

陽明山中山樓價值評估報告

文化部文化資產局 委託

中國文化大學 執行

計畫主持人 鄭昭民

共同主持人 吳南巖

2020年5月

目錄

壹、前言	1
一、緣起	1
二、理由	1
三、相關法令依據及目的	1
貳、基本資料	2
一、位置及所有權屬	2
二、歷史沿革	4
三、建築現況	10
四、指定為古蹟後之修護工程及計畫	17
參、文化資產價值評估	18
一、古蹟的歷史、文化、藝術價值之評估	18
二、指定基準	41
三、古蹟本體與定著土地範圍	54
四、未來保存管理維護	55
五、指定範圍之影響	56

壹、前言

一、緣起

陽明山中山樓位於臺北市北投區湖山里陽明路 2 段 15 號，其始建於 1965 年 10 月，落成於 1966 年 11 月，為戰後中華文化復興運動之標幟。當時為紀念國父百年誕辰暨中華文化復興所建，委請修澤蘭建築師以中國宮殿式建築為藍本，並滿足國家開會、接待國賓的需求下進行規劃設計。該建築位於硫磺區，興建不易、工程艱難，為全世界唯一位於硫磺坑上的建築物。

2005 年 4 月 26 日，臺北市政府文化局依「文化資產保存法」(以下「文資法」)，以府文化二字第 09406157600 號公告指定陽明山中山樓為臺北市之直轄市定古蹟。

依據 2016 年修正公布之「文資法」第 17 條的規定，文資局得接受地方文化資產主管機關、個人、團體之提報，亦或所有人之申請，辦理直轄市定古蹟或縣(市)定古蹟指定為國定古蹟之審查。據此，2018 年 9 月 21 日臺北市政府文化局向文資局遞交「國定古蹟 申請/提報表」，提報直轄市定古蹟陽明山中山樓指定為國定古蹟，進而展開相關之行政程序。

二、理由

依據文資局「國家文化資產網」揭示的資料，陽明山中山樓被指定為古蹟的理由共有以下五項：¹

- 1、中山樓係民國 54 年政府為紀念國父百年誕辰暨復興中華文化所興建的，亦為中華文化復興運動期間所興建最具代表性的建築物。
- 2、中山樓係政府舉辦國宴、召開重要會議及接待國內外貴賓的重要場所，樓內的「中華文化堂」為國民大會的專屬開會場所，見證我國憲政發展歷程，深具歷史意義。
- 3、全樓係以中國宮殿式建築藝術為藍本，在使用上定位為國家開會、接待國賓的場所，故外觀宏偉，內部裝飾如門窗、傢俱、燈具、天花、彩畫等皆極為精緻、講究。
- 4、中山樓位於硫磺區，且土質軟硬混集，石方、淤泥雜聚，工程艱難，亦為全世界唯一硫磺坑上之建築物。
- 5、中山樓現況保存良好，且與周邊的國建館、圓講堂、松柏村、青邨幹部訓練班等建物形成一處完整的基地，未來再利用的價值極高。

三、相關法令依據及目的

2005 年 4 月 26 日，陽明山中山樓依據 2002 年 5 月 21 日修正之「文資法」及 2001 年 12 月 19 日發布之「文化資產保存法施行細則(以下「施行細則」)」被指定為臺北市

¹ 文化資產局「國家文化資產網」：
<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/overview/monument/20050614000001>。

的直轄市定古蹟，種類為衙署。按文資局「國家文化資產網」所揭示該古蹟之評定基準，其「1.具歷史、文化、藝術價值」，係符合當時發布之「施行細則」第 38 條(如下)的第 1 項：²

- 1、具歷史、文化、藝術價值。
- 2、時代之遠近。
- 3、與重要歷史事件或人物之關係。
- 4、表現各時代之特色、技術、流派或地方之特色。
- 5、數量之多寡。
- 6、保存之情況。
- 7、規模之大小。
- 8、附近之環境。
- 9、其他有關事項。

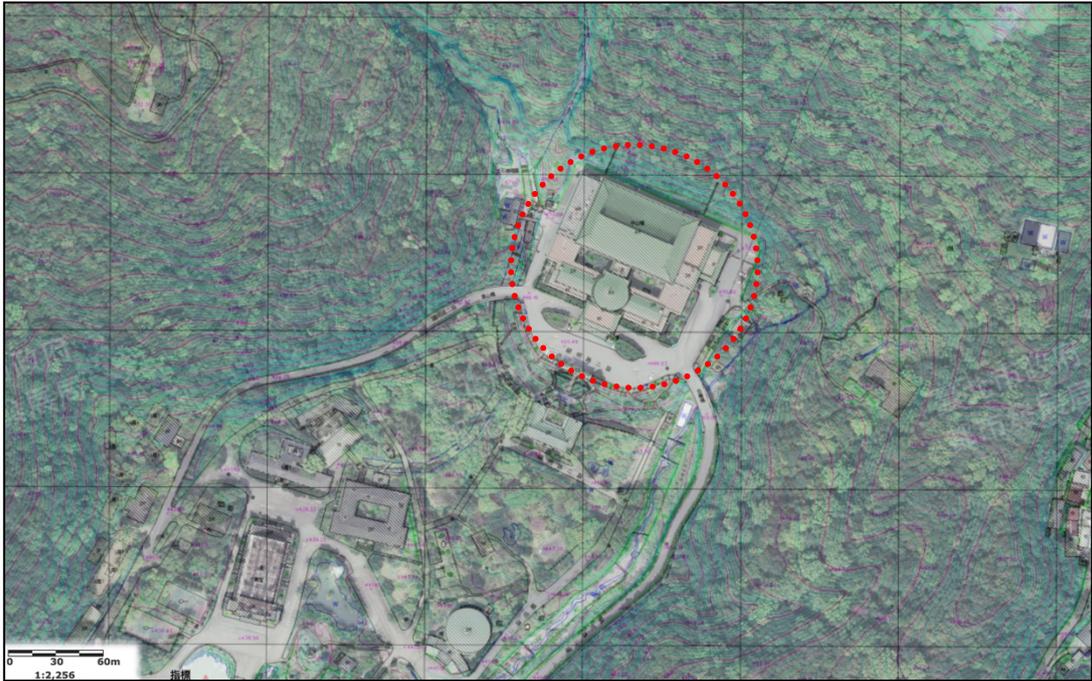
針對前述諸項，本案將依據現行「文資法」第 3 條及相關「施行細則」第 14 條、「古蹟指定及廢止審查辦法」第 2 條並參照世界遺產登錄標準作法，以原有指定理由及臺北市政府文化局陳述之理由為基礎，並參閱相關文獻、研究，進行陽明山中山樓文化資產價值之分析、評估，以做為後續審查之參考。

貳、基本資料

一、位置及所有權屬

- (一)、地址：臺北市北投區湖山里陽明路 2 段 15 號。(見【圖 1】)
- (二)、公告範圍：北投區湖山段一小段 17 地號。(見【圖 2】)
- (三)、使用分區：陽明山國家公園區第一種一般管制區中山樓特定用地。(見【圖 3】)
- (四)、所有權屬：土地、建物所有權人為中華民國。
土地、建物管理者為國立臺灣圖書館。
- (五)、所有權人意願：根據臺北市政府文化局提出之「國定古蹟 申請/提報表」，針對指定國定古蹟，土地及建物所有權人表達為「有意願」。

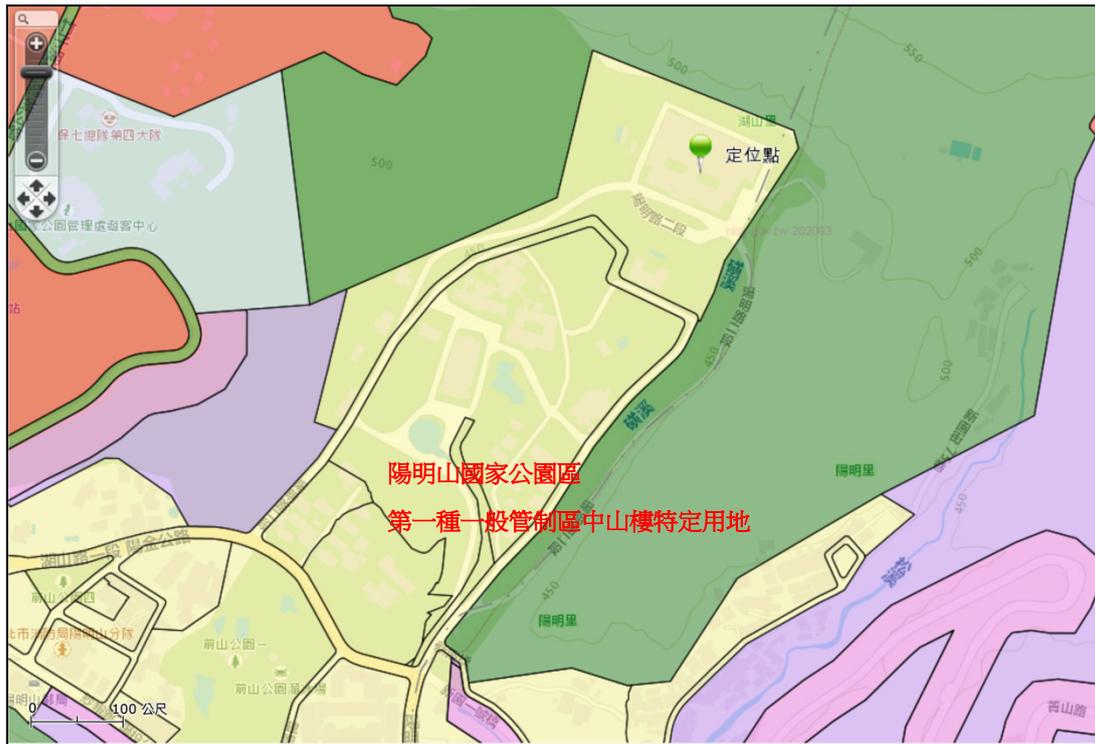
² 法務部「全國法規資料庫」：
<https://law.moj.gov.tw/LawClass/LawOldVer.aspx?pcode=H0170004&lnndate=20011219&lser=001>。



【圖 1】陽明山中山樓位置圖(紅色虛線圈處，套繪 2019 年臺北市地形圖、2019 年臺北市航測圖)



【圖 2】古蹟公告範圍地籍圖(內政部地政司「地籍圖資網路便民服務系統」)



【圖 3】使用分區圖(陽明山國家公園「用地證明申請及查詢系統」)

二、歷史沿革

(一)、興建緣由

修澤蘭於 1998 年 6 月 20 號所發表的演講稿³中詳細的說明了陽明山中山樓的興建源起。1959 年，國防研究院第一屆畢業的研究員黃作霖上將等人欲贈送一棟住宅為國防研究院院長(即蔣中正總統)祝壽，取名為嵩壽樓，由修澤蘭建築師負責設計。

嵩壽樓原為一棟二層樓建築，一樓為客廳、餐廳、書房、文官與武官辦公室，二樓為起居室、臥室。當蔣中正看過後，隨即召見修澤蘭前往士林官邸修改圖樣：「我記得他笑著說，不要送他住宅，要建一座開會用的房屋。會議室要能容 800 人開會。他自己用藍色鉛筆改圖一次，後用紅色鉛筆改一次，後又用毛筆改一次。他要的是一座能容 800 人開會的地方，命名為中山樓，這是第一次修改。我回到事務所立刻照他的指示重新設計，當我三天後送去草稿後，他立刻召見我，這是第二次改圖，他的意見在圖上用紅筆規劃出來，已將會議室放大為 1200 人容量，一樓、二樓均為文官、武官辦公用」。⁴由上述可知，此案原為一棟名為「嵩壽樓」的住宅，後因蔣中正的指示，將住宅的設計轉變為會議廳的規劃。

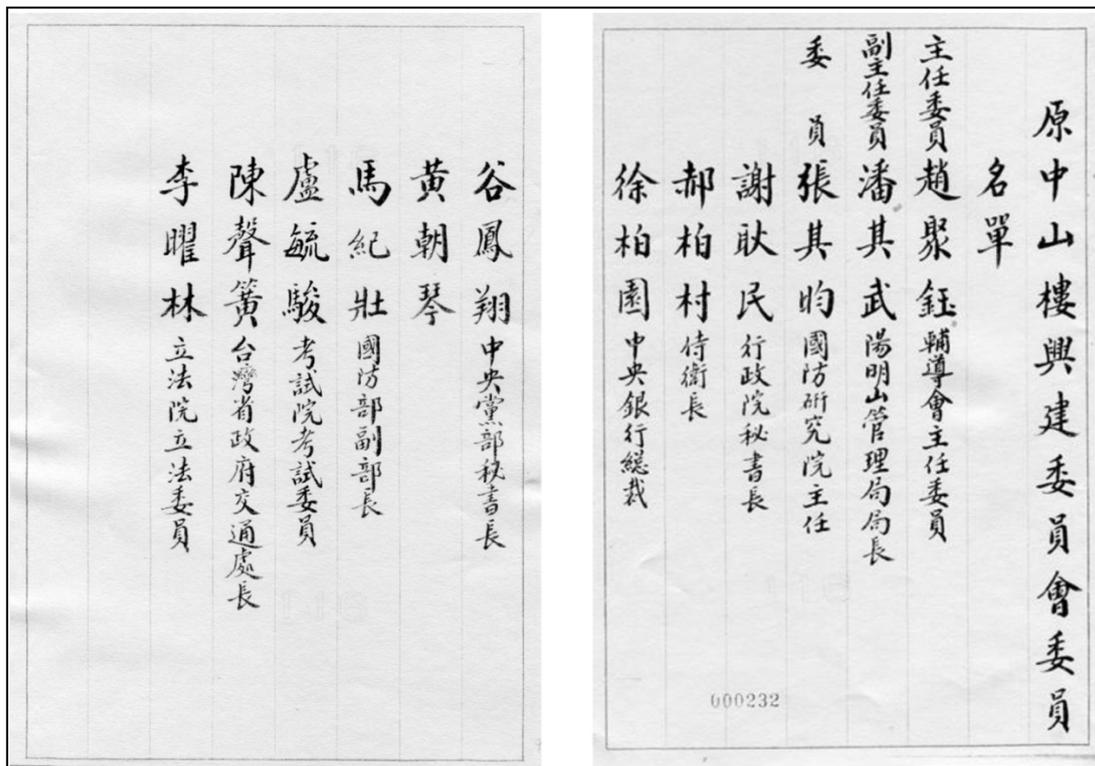
在初步設計完成後，預算為新台幣 1500 萬元。蔣中正指示本案的經費應由國家出錢，不要國防研究院畢業的學生出。但 1959 年國家經濟窮困，一時無法籌措興建費用，因此工程就停止進行。直至 1965 年秋天，時任國防研究院辦公室主任的張其昀致電修

³ 修澤蘭 1998〈中山樓的設計〉修澤蘭建築師演講稿，國立臺灣圖書館陽明山中山樓管理所提供。

⁴ 修澤蘭 1998〈中山樓的設計〉修澤蘭建築師演講稿，p.1。

澤蘭，告知蔣中正召見修澤蘭在總統府再談中山樓設計一事，中山樓的興建才重啟進行。⁵1965年為孫中山百歲誕辰的前一年，同年也是中共政權即將啟動文化大革命的前一年，因此中山樓的重啟興建主要是為了紀念國父孫中山先生百年誕辰暨復興中華文化。⁶

1965年經蔣中正指示，組織「國父百年誕辰中山樓興建委員會」承辦此案，委員會成員經總統府確定人選，由12位任職於不同單位的人組成(見【照片1】)，主任委員是由輔導會主任委員趙聚鈺擔任，副主任委員由陽明山管理局局長潘其武擔任，其餘委員包括有國防研究院主任張其昀、行政院秘書長謝耿民、侍衛長郝柏村、中央銀行總裁徐柏園、中央黨部秘書長谷鳳翔、中國國民黨中央常務委員黃朝琴、國防部副部長馬紀壯、考試院考試委員盧毓駿、臺灣省政府交通處長陳聲簧、立法院立法委員李曜林。由於12位委員中只有盧毓駿是建築專長，又另外聘請同時期設計臺北故宮博物院、曾經跟隨劉敦楨工作，對中國傳統建築有深入理解的黃寶瑜建築師擔任中山樓興建工程的顧問。⁷由國父百年誕辰中山樓興建委員會的名單，可見蔣中正對於中山樓工程的重視。



【照片1】中山樓興建委員會委員名單(總統府資料)

(二)、興建經費

陽明山中山樓興建的費用，在國防研究院張其昀主任於1965年3月由函文告知行政院長嚴家淦的公文中，對於工程經費有以下記載：「項准國防研究院張主任函以陽明山中山樓興建工程設計變更預算增加概約新台幣8000餘萬元，請按工程性質分由中央及地方負擔編列預算並先籌墊，經約集中央銀行徐總裁本院各有關單位首長及台灣省政

⁵ 同上。

⁶ 修澤蘭 1998〈中山樓的設計〉修澤蘭建築師演講稿，p.12。

⁷ 王惠君 2018《解開中山樓建築之謎》。新北市：臺灣圖書館，pp.93-94。

府黃主席詳商，僉以為遵奉，鈞座指示並兼顧財政情形支應台北市區紀念館建築費 3000 萬元已到預算，至陽明山中山樓建築費 3000 萬元，除由籌備委員會撥補 500 萬元外，尚須國庫籌措 2500 萬元，共為 5500 萬元，如再行增加中央及地方均感因應困難」⁸

而在嚴家淦函文告知蔣中正後，蔣中正為顧及國家財政負擔，批示「中山樓建築費決以 3000 萬元為限可也」，後經張其昀主任函覆重新修改設計圖樣與減少概算金額後，最後於同年 5 月 8 日核定以 3476 萬元興建，以國庫支出；由中央銀行先墊 500 萬元交由中山樓興建委員會主任委員趙聚鈺，其餘視工程進度分次墊付。另外連接陽明山中山樓的上下行道路與建築物四周柏油路工程共 240 萬元不在前述概算內，由省公路局設法承辦此案。⁹後由榮工處承包。

中山樓興建委員會與榮工處於 1965 年 10 月 4 日簽訂之契約內記載實際發包的費用為 3523 萬 225 元 6 角(見【照片 2】)。其他相關費用為水電衛生設備 332 萬元、土石方擋土牆排水溝等工程 252 萬 5 元、牌樓工程 74 萬元、冷暖氣設備工程 349 萬元、廚房設備工程 79 萬元、宮燈設備工程 88 萬 5 千元、外洋器材工程 871 萬 7719 元，合計共 5569 萬 2949 元整。

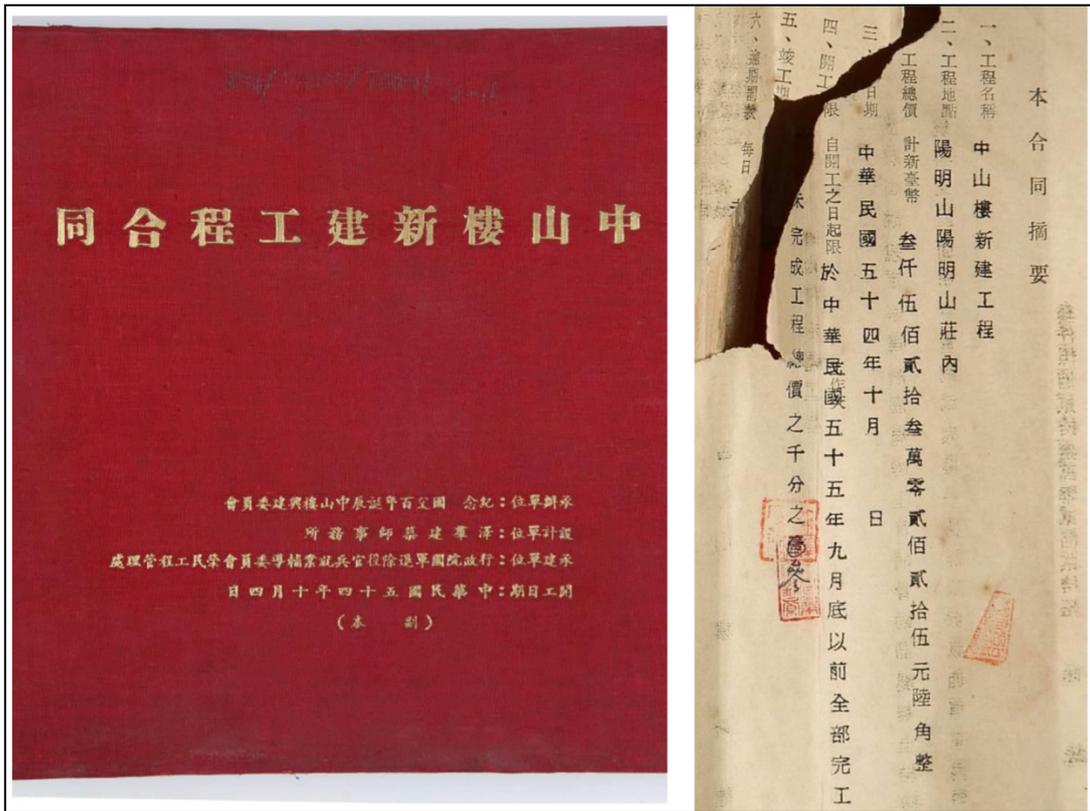
1966 年 5、6 月中山樓興建委員會提出陽明山中山樓興建工程因變更設計與增加設施等因素，工程預算經費修正至 7918 萬 4395 元整，由於當時中山樓工程計畫在 9 月完工，因此同意追加金額並由中央銀行先行墊付，之後再另案由教育部辦理追加預算。¹⁰依據最後工程結算表，陽明山中山樓經變更設計後建築工程費用增加 1820 萬 2483 元，減少 581 萬 67 元，電器給水衛生設備工程共增加 351 萬 3038 元、減少 43 萬 3038 元，土石方擋土牆排水溝等工程增加 157 萬 2529 元、減少 87 萬 269 元，牌樓興建工程增加 6 萬 1367 元、減少 2 萬 7839 元，冷暖氣設備工程增加 105 萬 8430 元、減少 6 萬 4001 元，宮燈設備工程增加 25 萬 9182 元(標註為未結案)。除上述既有項目外，變更設計中還增加了外洋器材管理費 5% 43 萬 5886 元，大理石獅子 30 萬 5000 元，搭架費 15 萬元，模板費 22 萬元，總計工程費用為 7426 萬 5651 元興建。¹¹(見【照片 3】)從經費編列的過程中，可知籌建時經費籌措困難，但仍排除困難完成該項工程。

⁸ 總統府資料，《國父紀念館及中山樓籌建與管理》，0054/80101/0003/001/010，民國 54 年 4 月 29 日。

⁹ 總統府資料，《國父紀念館及中山樓籌建與管理》，0054/80101/0003/001/020，民國 56 年 5 月 10 日。

¹⁰ 總統府資料，《國父紀念館及中山樓籌建與管理》，0054/80101/0003/001/050，民國 56 年 2 月 18 日。

¹¹ 以上參考《國父紀念館及中山樓籌建與管理》與國立臺灣科技大學 2017《陽明山中山樓市定古蹟調查研究及再利用》pp.2-21 - 2-23。



【照片 2】中山樓興建合約(國家發展委員會檔案管理局)

主辦機關		工程概要		開工日	
紀念 國父百年誕辰中山樓興建委員會				規定期	
工程名稱 中山樓新建工程				完工日	
工程地點 陽明山莊				扣除日	
承造廠商 行政院國史館歷史文物委員會工程處				准延日	
廠商地址 台北市長安東路一段				返期日	
承辦時所訂文件 工程合同					
原 價		加 價		減 價	
說 明	金 額	說 明	金 額	說 明	金 額
建築工程合同	3520225.00	建築工程	13202493.00	建築工程	5010067.00
水電衛生設備工程合同	3320000.00	電氣給水衛生設備工程	3613038.00	電氣給水衛生設備工程	433038.00
油漆工程合同	8520005.00	油漆工程	1570509.00	油漆工程	870269.00
樓上工程合同	740000.00	樓上工程	61367.00	樓上工程	27009.00
冷氣設備工程合同	3050000.00	冷氣設備工程	1018000.00	冷氣設備工程	400.00
廚房設備工程合同	790000.00	廚房設備工程			
廁所設備工程合同	855000.00	廁所設備工程	20902.00	尚未結算	
外埠器材工程合同	911717.00	外埠器材			
		外埠器材管理費 5%	45586.00		
		人理白獅子	305000.00		
		塔架費	150000.00		
		燈 費	220000.00		

【照片 3】中山樓營繕工程結算表(國家發展委員會檔案管理局)

(三)、興建歷程(151)

陽明山中山樓興建工程分兩階段實施，整地部分於 1965 年 4 月 21 日開工，因基地後方地質堅硬，只能以火藥炸開，但因地熱溫度過高而有危險，後來決定將整體建築抬高 1.2 公尺以解決此問題。總共開挖 6 萬立方公尺的土方，以機械施工，工期耗費 3 個多月，於同年 7 月 31 日完成。¹²

建築部分於 1965 年 10 月 2 日舉行破土典禮，10 月 4 日簽約，原預定於 1966 年 9 月底全部完工。(見【照片 2】)工程開挖後發現有硫磺氣冒出，為解決硫磺氣對建築物與基地的影響，工程延期至同年 11 月 17 日才開始，又因受到陽明山地區多雨施工不易、變更設計等因素，使預定工期往後展延至 10 月底，但仍不及完成，最後於 1966 年 11 月 6 日國父百年誕辰前夕完工，共耗時 1 年 1 個月 4 天，實際工作天為 240 餘天，完成包含中山樓本體、兩側面寬 8 公尺總長為 860 公尺的道路、陸橋與牌樓。¹³

(四)、落成情景(164)

陽明山中山樓於 1966 年 11 月 6 日完工後，在同年 11 月 11 日行政院新聞局舉辦記者招待會，並由中山樓興建委員會趙聚鈺主任委員報告興建緣由、相關人員、建築規模與興建過程。同年 11 月 12 日正式舉行落成典禮，由蔣中正總統主持親臨中華文化堂，主持國父孫中山先生百年晉一誕辰紀念暨中山樓落成典禮，由蔣中正發表紀念文，說明中山樓之興建意義在紀念國父手創民國之德澤，亦以發揚中華文化之裔皇，並且是復興基地重建民族文化之標幟。其中亦提及過去國際人士來臺觀光者與日俱增，但尚未能一睹中華文化傳統建築之宏規，是莫大的缺憾，這也是必須耗資興建具備中華文化特色之中山樓的原因之一。同時明訂國父紀念誕辰為中華文化復興節。會後中山樓於同年 11 月 13 日至 11 月 16 日對外開放，開放期間估計約吸引 10 萬人次參訪。¹⁴(見【照片 3、4】)



【照片 3】蔣中正總統親臨中山樓落成典禮
(1966 年 11 月 12 日，陽明山中山樓)



【照片 4】中山樓首次開放民眾參觀 (1966 年 11 月 13 日，陽明山中山樓)

¹² 榮工導報，〈中山樓興建委員會報告該樓籌建經過〉，1966-11-15，第四版。

¹³ 王惠君 2018《解開中山樓建築之謎》。新北市：臺灣圖書館，pp.150-152。

¹⁴ 王惠君 2018《解開中山樓建築之謎》。新北市：臺灣圖書館，pp.164-165。

【表 1】陽明山中山樓管理所改制

成立及改制日期	單位名稱	主管		組織	
		職稱	姓名	隸屬機關	主管機關
1965.2.20	中山樓興建委員會	主任委員	趙聚鈺	國防研究院	總統府
1966.11.12	中山樓興建委員會	主任委員	趙聚鈺	國防研究院	總統府
1967.7.1	中山樓管理處	處長	潘其武		陽明山管理局
1974.1.1	中山樓管理組	組長	周學敬	臺北市陽明山管理局	臺北市政府
1977.1.1	陽明山管理處第一組	組長	周學敬	臺北市陽明山管理處	臺北市政府
1980.1.1	臺北市中山樓管理所	主任	周學敬		臺北市政府
1986.7.1	陽明山中山樓管理所	副館長兼所長	周學敬 (75.7.1~76.9.30) 張鼎華 (76.10.1~83.9.30) 曾一士 (83.10.14~96.7.24) 狄德蔭 (96.7.25~101.5.19)	國立國父紀念館	教育部
2012.5.20	陽明山中山樓管理所	-	-	國立中央圖書館臺灣分館	教育部
2013.1.1	陽明山中山樓管理所	主任秘書兼所長	吳明珩 (102.9.24~迄今)	國立臺灣圖書館	教育部

*陽明山中山樓：<http://chungshanhall.ntl.edu.tw/cht/index.php?code=list&ids=12>

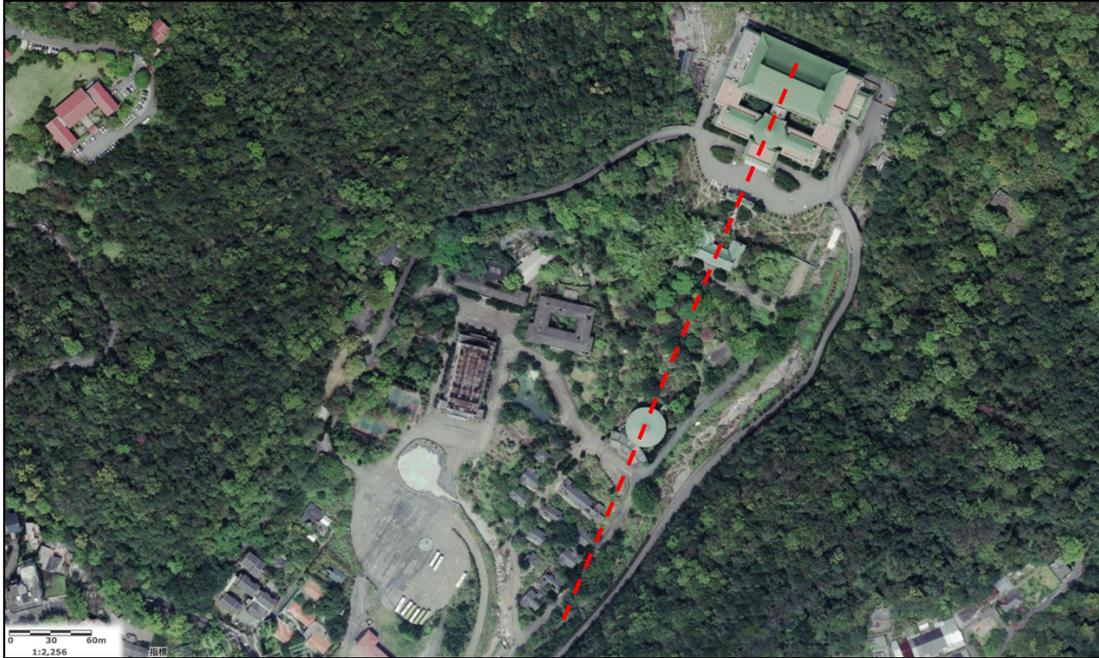
三、建築現況

(一)、配置

陽明山中山樓位於臺北市北投區湖山里陽明路 2 段 15 號，基地位於山坳處，由北側、西側與東側略微高起的山脈所圍繞，南向為開闊的廣場，視覺往南延伸可遠眺紗帽山；基地兩側各有一硫磺溪流經，可謂一符合理想中國風水的寶地。

建築的面向為朝南略為偏西，正面朝向紗帽山，並與同為修澤蘭所設計的圓講堂、國防研究院圖書館連成一線。(見【圖 4】)基地兩側分別為位於中山樓東南方的百壽橋與西南方的香山橋，由這兩座橋做為進入中山樓腹地的通道。南側為正立面，正立面連接

的戶外廣場同時也作為停車場使用；建築東側為中華文化堂的主入口，前方留有較大的腹地；西側及北側則屬建築的背立面，對外僅留設約 8 公尺寬的道路。建築分為前後棟，佔地約 4000 餘坪，為三層樓建築，房間共有 115 間與 2 個中庭，所有房間皆有對外開窗，室內空間的採光良好。以下將對主要空間作簡要的敘述。¹⁷



【圖 4】中山樓與圓講堂、國防研究院圖書館連成一線(2019 年臺北市航測圖)

1、牌樓、壽字型階梯與古龍浮雕與噴水池

牌樓位在中山樓的正前方，是蔣中正在中山樓結構體即將完成前提出的構想，為一三間四柱的鋼筋混凝土造牌樓，北側刻有「天下為公」、南側刻有「大道之行」。(見【照片 5】)原本蔣中正要求修澤蘭參照北平的四牌樓設計，但因為修澤蘭沒有去過北平，在參照相關資料後，發現四牌樓為木構造牌樓，不符合使用鋼筋混凝土的建築本體，因此為了配合鋼筋混凝土構造的中山樓，修澤蘭決定重新設計了一座鋼筋混凝土造的牌樓，後獲得蔣中正的同意。牌樓位置下方的土方不是堅土，而是硫磺土，無法施作擋土牆，因此修澤蘭決定覆土施作坡度 45 度的斜坡，並設計了壽字型階梯，共 101 階，符合國父 101 歲誕辰，而後又設置噴水池，邀請楊英風先生設計噴水池上的雕塑。¹⁸ (見【照片 6】)

2、一樓圓廳

位於前棟入口門廊上方，順著階梯向上即是一樓圓廳，左右兩側分別通往會議廳與會客廳，前方通往中華文化廳，為主要的入口門廳。地面鋪有紅色地毯，天花為井口天花，並懸吊精緻的大宮燈，橫樑上繪製以花草為圖樣的彩繪，中央設有國父孫中山的塑像。(見【照片 7】)

¹⁷空間描述為現場口訪紀錄，並參照王惠君 2018《解開中山樓建築之謎》。新北市：臺灣圖書館，pp.18-36。

¹⁸ 修澤蘭 1998〈中山樓的設計〉修澤蘭建築師演講稿，p.7。

3、一樓會議廳

位於圓廳西側，分別作為會議區與休息區使用，以鏤空花隔罩分割會議廳與休息區，中間柱子的裝飾為瀝粉貼金的西番蓮蔓草紋。會議區可容納百人的橢圓大會議桌也是修澤蘭所設計，據說軍事會議就是在此召開。西側牆面上掛的國父半身像為許九齡所繪，畫像下方設有大理石壁爐。(見【照片 8】)

4、一樓會客廳

位於圓廳東側，與會議廳相同以鏤空花隔罩將空間分隔為兩區，為蔣中正接待賓客的地方，可以同時接待百位賓客。空間傢俱的陳設在北區以沙發為主、南區設置以螺鈿鑲嵌的太師椅。北區中央仕女畫屏風前的沙發和座椅為接待主賓的位置，後方還設置有翻譯人員座的圓凳。(見【照片 9】)

5、一樓書房

位於西廂的書房為蔣中正在夏天辦公或是接見文武官員的場所，也是進行早餐會報的場所。一樓書房和會議廳設有相通的小門，據說召見可能升官的人時，若市適任者就會請他由連接會議廳的小門出去，不適任者則由原來的門出去，因此亦有點將臺的稱呼。(見【照片 10】)

6、一樓貴賓室(多功能展示室與樓史室)

貴賓室位於東廂，原為起居室與臥室，目前改為多功能展示室。空間以柚木透雕竹子圖做為隔間，將空間區隔成兩區，中間開有圓形月洞門。天花與牆面沒有彩繪裝飾，以淡雅色彩呈現。(見【照片 11】)

7、中華文化堂

為寬 28 公尺、長 60 公尺、挑高 10 公尺，為一、二樓皆設有座席的大跨度空間，原可容納 1800 人，但因 1997 年重新施作的座席較大，因此容納人數減少為 1200 人。一樓空間入口位於東側，西側為舞台，周邊設有附屬空間，包含川廳、衣帽間、貴賓室、休息廳、空調機房、化妝室、廁所、休息室與電話機房等；二樓包含川廳、機械室、放映室、記者席、工友室、舞臺控制室等。(見【照片 12、13】)

8、二樓圓廳

原為起居室，做為接待客人的空間，空間北側弧牆設有壁爐，南側為大面開窗並設有陽台。圓廳東側連接書房與東廂的套房，西側連接套房與西廂的餐廳和休息室。中間設置圓桌與太師椅，周圍也有數組太師椅與茶几陳列，南側有兩座立架，以鶴嘴叨燈的形象呈現。天花垂吊五座大宮燈，牆面則掛有壁燈。(見【照片 14】)

9、二樓書房

位於圓廳東側，為蔣中正辦公與讀書的空間。分為二室，中間以圓形門框、門扇雕有壽字型浮雕的門相通，轉角處的衛浴間可以通往東廂的臥室。空間南北兩側皆是大面開窗，東側牆面設有壁爐，壁爐旁設有圓窗。家具以書桌為主要陳設，書桌對面有一座地球儀，書桌兩側擺放沙發組。(見【照片 15】)

10、二樓東廂臥室與起居間

與一樓貴賓室形式相同，以柚木雕刻竹浮雕做為隔間，中間有圓洞門相通。東西向皆有大面開窗。南側臥室的轉角處的衛浴空間可以通往書房，北側起居間設有衛浴間與箱子間，箱子間亦可通往外部的走廊，北側壁面則設有壁爐。空間家具的陳列有修澤蘭設計的法式沙發，沙發面有灰綠色竹葉紋織緞，床單與窗簾也同樣為綠色系，據說是蔣夫人所喜好的顏色。(見【照片 16】)

11、二樓西側臥室與起居間

與東側書房相同分為二室，中間以圓形門框、門扇雕有壽字型浮雕的門相通，西側轉角處的衛浴間可以通往西廂的餐廳和休息室。南北兩側皆為大面開窗，西側設有壁爐，壁爐旁設有圓窗。起居間傢俱設有書桌和沙發組，臥室設有床組與沙發組。(見【照片 17】)

12、二樓兵棋推演室

原為餐廳和休息室，後來改為因應軍事會議需要的兵棋推演室。中間設有刻有壽字的木製折疊萬壽門，必要時可以打開成為 65 坪的大空間，可由衛浴間通往西側的臥室。(見【照片 18】)

13、三樓圓廳

三樓圓廳為舉辦餐會時的休息空間，也是國民大會召開時主席團的會議廳。空間周遭為大面開窗，另設有落地窗通往陽台。圓廳中間擺放大圓桌與 10 張太師椅，周圍則設置 4 組半圓桌與太師椅。天花有彩繪裝飾並懸吊宮燈，壁面有仿和璽彩畫和旋子彩畫構圖的彩繪，柱子則以藍綠色調為底的瀝粉貼金西番蓮裝飾。(見【照片 19】)

14、國宴廳

三樓的國宴廳為舉行大型宴會的場所，過去曾做為設宴款待外國元首、使節與美軍顧問團人員及其眷屬的場所。餐點由一樓廚房烹煮後，以電梯送至三樓配膳室擺盤，之後再由斜坡通道送往國宴廳。室內長 60 公尺、寬 28 公尺，最多可同時放置餐桌兩百張，可容納兩千名賓客用餐。修澤蘭設計的餐桌為方桌，可連接擺設成為西式餐桌，若加上圓桌板即可做為中式的圓餐桌使用。國宴廳北側設有舞臺，舞臺上方為鏤空花罩裝飾；室內天花為淺藍色，懸吊的宮燈為兩層式的設計，牆面以仿和璽彩畫裝飾，繪有金色的龍與鳳。(見【照片 20】)



【照片 5】中山樓前的牌樓



【照片 6】古龍浮雕與噴水池



【照片 7】一樓圓廳



【照片 8】一樓會議廳



【照片 9】一樓會客廳



【照片 10】一樓書房



【照片 11】一樓貴賓室多功能展示室與樓史室



【照片 12】中華文化堂



【照片 13】中華文化堂



【照片 14】二樓圓廳舊照(國家發展委員會檔案管理局)



【照片 15】二樓書房(陽明山中山樓市定古蹟調查研究及再利用)



【照片 16】二樓東廂臥室與起居間(陽明山中山樓市定古蹟調查研究及再利用)



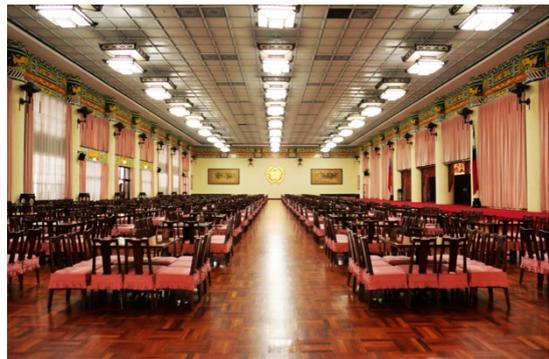
【照片 17】二樓西廂側臥室與起居間(陽明山中山樓市定古蹟調查研究及再利用)



【照片 18】二樓兵棋推演室(陽明山中山樓市定古蹟調查研究及再利用)



【照片 19】三樓圓廳



【照片 20】國宴廳

(二)、現況概要

1、地質與結構調查

中央地質調查所曾於 2002 年針對基地進行地質調查，並將調查成果彙整成《陽明山中山樓疏氣孔噴火現象地質調查報告》。陽明山中山樓管理單位為建立建築物構造、地質等管理維護基本資料，於 2008 年委託富國技術工程股份有限公司進行《整體大地

工程調查及地熱評估工作成果報告書》，後又於 2013 年委託杜風工程顧問有限公司進行《國立臺灣圖書館中山樓主體建築物耐震能力詳細評估成果報告書》針對建築物結構進行詳細的調查與分析。¹⁹

在《陽明山中山樓硫磺噴火現象地質調查》指出：「由於中山樓周邊仍有許多持續噴出的硫磺噴氣孔，硫磺氣的噴發是因為火山活動後期之地熱與硫磺混和產生之蒸氣，沿裂縫沿深處往上擠壓而噴發。熱蒸氣與硫磺作用的結果，形成亞硫酸，對水泥與鋼筋等建材腐蝕力極強，結構物若表面有裂縫又有硫磺氣滲入，長時間下來結構物會有被穿透、腐蝕的可能。」

其中《整體大地工程調查及地熱評估》與《中山樓主體建築物耐震能力詳細評估》提及因地質與噴氣口所造成的損害：

(1) 建築外部：

中山樓北側山坡地之截水溝與集水井結構有龜裂之情形，建議增設邊坡穩定調查及監測系統進行長期監測。

(2) 地下室部分：

地下室辦公室前方走樓已有隆起龜裂的情況，建議施作地坪高架工程與安裝通風系統。

(3) 一樓部分：

① 廚房南側區域的地坪已架空，但地坪下方通風管線有害氣體濃度仍過高，且某些區域地坪溫度仍然過高，建議增設通風設備改善。此外，廚房北側與鍋爐室尚未架空的地坪，未來也建議一併架空。

② 後棟之櫥方、鍋爐間附近承受硫磺氣壓力，故有一根柱材隆起擠壓造成 1~3F 皆有裂縫產生，故此柱構材採用 FRP(碳纖維)補強。

③ 一樓西側書房下方已採用架高地板，但仍需解決有害氣體的問題，建議再增設通風系統。

④ 文化堂講台前方隆起部分，建議採高架處理。

2、現況與損壞調查²⁰

(1) 地下室的損壞：

儲藏室牆體的開裂與開裂後造成的其他損壞、地坪開裂以及部分的牆體白華(即壁癌)。

(2) 一樓的損壞：

多處牆面裂縫、硫磺結晶與地面隆起、牆體的水漬與白華，以及地板樺面的磨損與劣化。(見【照片 21】)

(3) 二樓與夾層的損壞：

西北側柱體與牆體表面的裂縫、二樓伸縮縫有明顯的變化，以及牆體多處的白華與水漬。(見【照片 22】)

¹⁹ 以下參考國立臺灣科技大學 2017《陽明山中山樓市定古蹟調查研究及再利用》pp.4-1 - 4-37。

²⁰ 實地探勘並參考國立臺灣科技大學 2017《陽明山中山樓市定古蹟調查研究及再利用》pp.4-38 - 4-67。

(4) 三樓的損壞：

牆體的裂縫、牆體與樓板上的水漬與白滑、地坪磨損。(見【照片 23】)

(5) 屋頂的損壞：

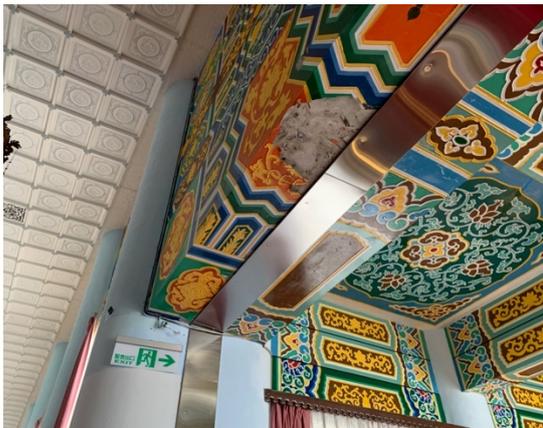
屋頂損壞部分主要為屋面漏水導致內部牆體產生白華現象，2018 年陽明山中山樓委託徐裕健建築師進行陽明山中山樓修復工程第一期，主要工程項目為屋頂修復，該工程於 2018 年 12 月 27 日開工，目前執行中。(見【照片 24】)



【照片 21】一樓書房牆體白華(紅圈處)



【照片 22】二樓夾層儲藏室北側柱子表面有明顯裂痕與漏水痕跡(陽明山中山樓市定古蹟調查研究及再利用)



【照片 23】三樓伸縮縫旁彩畫有剝落現象



【照片 24】現況屋頂施作防水工程

四、指定為古蹟後之修護工程及計畫

(一)、目前保存狀況

陽明山中山樓自 2005 年 4 月 26 日被指定為臺北市直轄市定古蹟之後，管理單位國立臺灣圖書館陸續提送下列計畫與執行相關修復工程：

- (1) 2005 年，室內整修工程。
- (2) 2013 年，陽明山中山樓屋頂防水隔熱整修工程(第一期)。
- (3) 2015 年，陽明山中山樓屋頂防水隔熱整修工程(第二期)。
- (4) 2015 年，國立臺灣圖書館中山樓前棟建築物結構修復補強工程。

(5) 2018 年，陽明山中山樓修復工程第一期，已獲得臺北市政府文化局的同意，該工程於 2018 年 12 月 27 日開工，目前執行中。

(二)、目前使用狀況

陽明山中山樓管理單位為國立臺灣圖書館，目前的使用可概分為 6 項，分別為對外開放參訪、場地租借、婚紗攝影、展覽、教育活動與組織辦公。對外開放參觀部分設有解說員進行導覽，時間為每週一至日，每日 4 個場次的導覽活動；場地租借部分開放文化堂、一樓會議廳、三樓大餐廳、配菜間等空間供民眾申請場地租借；婚紗拍攝則開放 1 樓圓廳、會客廳、會議廳、中華文化堂、特展區走廊，2 樓國父史蹟建築模型展示區走廊，3 樓圓廳、國宴廳與廊道梯間等空間供民眾申請拍攝；展覽部分中山樓設有常設展與特展，常設展為中華民國憲政發展史展與國父史蹟建築模型展；另在教育部的政策指導下，於 2007 年擬定「中山樓風華再現」計畫，並由中山樓籌組教師團隊設計符合 12 年國教課綱戶外教學活動，並編輯戶外教育學習手冊供學生與教師使用；除此之外目前也是臺灣圖書館陽明山中山樓管理所的辦公場所。²¹

參、文化資產價值評估

一、古蹟的歷史、文化、藝術價值之評估

2005 年，陽明山中山樓依據當時的「文資法」及相關法令，被評定為「1.具歷史、文化、藝術價值」，而被指定為臺北市直轄市定古蹟。2018 年 9 月 21 日臺北市政府文化局向文資局遞交「國定古蹟 申請/提報表」，提報直轄市定指定古蹟陽明山中山樓為國定古蹟。

根據現行的「文資法」，所謂的古蹟係指「人類為生活需要所營建之具有歷史、文化、藝術價值之建造物及附屬設施」。循此定義，以下將參照「古蹟指定及廢止審查辦法」第 2 條設定之基準，來檢視臺北市政府文化局提出的說明理由。

(一)、具高度歷史、藝術或科學價值

1、歷史

陽明山中山樓自落成後，國民大會就改至此集會。樓內的「中華文化堂」為國民大會的專屬開會場所，自國民大會第一屆第五次會議起，舉行多次會議及臨時會。其主要任務和成就其一為歷任總統副總統，先總統 蔣公、總統蔣經國先生及總統李登輝先生皆在此經由國民大表選舉而出，直至 89 年總統全民直選前。其二多次召開修改憲法會議七次，增訂增修條文以使憲法符合現今臺灣現況，為我國見證臺灣民主憲政發展歷程的所在地，深具歷史意義。

中山樓並為當時政府舉辦國宴、召開重要會議及接待國內外貴賓之重要場所，蔣中正總統伉儷及歷任總統均在此數次接見各國大使、外賓、歸國僑胞並設宴款待。中山樓

²¹ 陽明山中山樓：<http://chungshanhall.ntl.edu.tw/cht/index.php?>。

為國家之重地的象徵，可顯現其建築外觀常被採納為政府有價票卷印刷物之圖案，如歷年各版新臺幣鈔票、郵票、印花稅票、愛國獎券等。

(1)舉辦國家重大集會之場所

①中華文化復興運動與推行委員會

1966 年中山樓興建之際，中國大陸正進行文化大革命(1966-1976)。從中共中央發布「五一六通知」開始，傳統中華文化與歷史資產遭到紅衛兵嚴厲的批鬥與破壞，造成傳統文化的大浩劫。

錢復當時擔任蔣中正的英文秘書，他回憶在中山樓落成的前兩天，總統在接見外賓後對他說：共匪現在在搞文化大革命，他(毛澤東)要把孔夫子這一些文化通通廢掉。我們不能沒有表示，所以預備在後天，要在中山樓，我要正式宣佈是文化復興節，那麼那個大禮堂就叫文化復興堂(即今日的中華文化堂)。

蔣中正在落成當天要在中山樓宣中華文化復興正式開展，並且希望錢復能將「中華文化復興節」翻譯給外國使節與美軍。

中山樓落成典禮當日，蔣中正在致詞時發表了〈國父一百一十週年誕辰中山樓中華文化堂落成紀念文〉，說明中山樓之興建意義在紀念國父手創民國之德澤，亦以發揚中華文化之裔皇，並且是復興基地重建民族文化之標幟。其中亦提及過去國際人士來臺觀光者與日俱增，但尚未能一睹中華文化傳統建築之宏規，是莫大的缺憾，這也是必須耗資興建具備中華文化特色之中山樓的原因之一，同時明訂國父紀念誕辰為中華文化復興節。

「中華文化復興運動推動委員會」即在隔年於中山樓中華文化堂發起與成立，依據章程推選主席團，包括孫科、王雲五、錢穆、陳啟天、王世憲、林語堂、錢思亮、曾寶蓀、謝東閔等 9 人，由蔣中正擔任委員會會長，另選聘副會長 3 人、常務委員 18 人、委員 76 人暨秘書長副秘書長人選，全面展開中華文化復興運動。²²(見【照片 25】)

在國共對峙的政治時局下，中山樓是中華文化復興運動的開展標幟，也是發揚傳統中華文化的重要場所。

②文藝與學術會議

1981 年由張法鶴先生推動全國第三次文藝會談在中山樓中華文化堂舉辦²³，時任中華文化復興運動推行委員會會長嚴家淦總統主持。海內外文藝界 800 多位代表進行文藝對談，除了回顧與展望 70 多年來的文藝發展，更希望擴大文學、戲劇、美術、音樂、影視、雕塑、舞蹈、民俗藝術界對文化建設的參與和貢獻，該次會談建請政府成立文藝資料中心，隔年由國民黨文工會主任周應龍正式設立文藝資料中心，並籌編《文訊》。

24

²² 以上參考臺灣圖書館 2016《登音五十開新局：陽明山中山樓 50 週年紀念專輯》，pp.36-37。與〈國父一百一十週年誕辰中山樓中華文化堂落成紀念文〉收錄於《榮工導報》內〈總統發表紀念文〉的章節中。1966-11-15，第一版。

²³ 國立中興大學第十三屆傑出校友：<http://alumni.nchu.edu.tw/periodical.php>。

²⁴ 臺灣大百科全書：<http://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=2331>。

1984 年舉行中華民國歷史與文化學術討論會時，國內歷史與文化界人士 400 多人相聚在中山樓，討論國民革命史、政治外交史、文化思想史、社會經濟史等議題，會後出版討論集四冊。²⁵

臺海兩岸對峙的年代，大型文藝與學術集會多以「反共復興、復國建國」為前提，政治意味濃厚。此類集會讓不同領域的意見領袖得以匯集交流討論，並就重大文化政策方向提出建言，間接推進了藝文發展。²⁶(見【照片 26】)

③ 接待僑胞

在兩岸對立的時局中，僑胞代表著海外支持中華民國的力量，禮遇僑胞、運用僑界人脈，不但有助提升中華民國正面形象與能見度，更能爭取更多的國際認同，成為強化國際經貿交流的政治策略。因此，中山樓成為接待僑胞的重要場所，曾多次於國慶日前夕接待歸國僑胞，並曾於 1978 年邀請僑胞歸國參與第六屆總統暨副總統就職典禮，與會僑胞人數多達 5000 多位；1979 年以茶會款待全球華僑團結反共會議的 600 多位會議代表；1990 年設宴款待在中山樓舉行的第二屆全球僑務會議與會人員。²⁷(見【照片 27】)

④ 退輔會輔導會議

1954 年成立行政院國軍退除役官兵輔導委員會，並常年召開榮民輔導會議，目的是檢討與策劃輔導工作的重要集會，內容包含照顧退役官兵、配合國防建軍、促進社會安定、貢獻國家建設，並邀集各國退伍軍人協會來臺與會，交會退輔工作的經驗。退輔會議曾於 1978 年、1980 年、1982 年、1983 年、1984 年及 1986 年等多次在中山樓舉行，而蔣經國曾於 1980 年、1984 年及 1986 年均親臨與會。(見【照片 28】)

當年中山樓由榮民工程處統包承作，舉凡傢俱、宮燈、裝飾、屋瓦及石獅等皆由榮民親手雕刻與彩繪，中山樓能如期完工即是榮民日夜趕工的成果。²⁸



【照片 25】中華文化復興運動推行委員會
(1969 中央通訊社影像空間)



【照片 26】慶祝中華民國建國 70 年第三次
文藝會談(1981 中央通訊社影像空間)

²⁵ 陳三井 2017《八十文存：大時代中的史家與史學》。臺北市：威秀出版。p.186。

²⁶ 臺灣圖書館 2016《瓊音五十開新局：陽明山中山樓 50 週年紀念專輯》，p.38。

²⁷ 臺灣圖書館 2016《瓊音五十開新局：陽明山中山樓 50 週年紀念專輯》，p.39。

²⁸ 臺灣圖書館 2016《瓊音五十開新局：陽明山中山樓 50 週年紀念專輯》，p.40。



【照片 27】第三屆全球僑務會議(1990 國史館)



【照片 28】行政院國軍退除役官兵輔導委員會開幕典禮(1983 中央通訊社影像空間)

(2)國際大型活動

①世界反共聯盟大會

二戰結束後全球共產國家不斷對外擴張，當時亞洲各國反共聲浪高漲。1954 年蔣中正為了團結亞洲國家聯合反共，號召組織亞洲反共聯合陣線，成立「亞洲人民反共聯盟」。1967 年決議以亞洲人民反共聯盟為基礎，擴大組織成立「世界反共聯盟(World Anti-Communist League)」。1967 年世界反共聯盟第一屆大會及在中山樓舉行，共有 64 個國家和地區代表，以及 12 位國際反共領袖人士參加。會中蔣中正發表〈對世界反共聯盟第一屆大會致詞〉²⁹，確立了「為人類自由而奮鬥」的重要目標。1977 年第十屆大會在臺北舉行，嚴家淦亦於中山樓設宴款待與會人員。

1990 年冷戰結束後，世界反共聯盟改名為「世界自由民主聯盟(World League for Freedom and Democracy, WLFDD)」，1993 年該會加入聯合國非政府組織(UNDPI/NGO)成為正式會員。³⁰陽明山中山樓為世界反共聯盟第一屆的場地，見證了戰後這段反共國際組織成立的歷史。(見【照片 29】)

②亞洲國會議員聯合會

1965 年由中華民國、日本、南韓、泰國及菲律賓等 5 個創始會員國所組成的亞洲國會議員聯合會，是當時冷戰情勢下的區域性反共組織，不只提供亞太國會議員間重要的交流平臺，在促進區域發展的合作上也有顯著成果。

該會曾多次在臺舉行會議，而 1969 年第五屆大會於中山樓舉行，會議中寄望亞洲各國以自己的力量，共同追求亞洲的安全和和平繁榮。1970 年第八屆亞洲國會議員聯合會理事會在日本東京舉行，會後全體理事會代表來臺訪問，蔣中正於中山樓以茶會款待。1980 年第十六屆大會，再次在中山樓舉辦，並由總統府秘書長馬紀壯代表蔣經國向大會致賀詞，希望亞洲國會議員們能在世局紛亂之際，發揚道德勇氣，為亞洲人民福祉作出

²⁹ 中正文教基金會：

http://www.ccf.org.tw/ccf001/index.php?option=com_content&view=article&id=1746:0011-33&catid=194&Itemid=256。

³⁰ 臺灣圖書館 2016《聲音五十開新局：陽明山中山樓 50 週年紀念專輯》，p.41。

更大的貢獻。³¹此次會議加入了許多太平洋國家，因此將亞洲國會議員聯合會擴大為「亞洲太平洋國會議員聯合(Asian-PacificParliamentarians' Union, APPU)」。³²(見【照片 30】)

③ 亞太影展

1954 年東南亞影展成立，旨在提高亞洲地區的电影藝術標準；於 1957 年第四屆時更名為亞洲影展；1983 年因澳洲與紐西蘭的加入，因而更名為亞太影展(Asia Pacific Film Festival)，1983 年第 28 屆亞太影展在臺北舉行，是更名後負責舉辦第一次影展活動的會員國。1987 年第 32 屆的亞太影展亦於中山樓舉行開幕典禮，來自各國代表團及影星，共 800 餘位出席。³³(見【照片 31】)



【照片 29】世界反共聯盟第一屆大會(1967 登音五十開新局：陽明山中山樓 50 週年紀念專輯)



【照片 30】亞洲國會議員聯合會第五屆大會(1969 聯合知識庫)



【照片 31】亞太影展會場(1983 國史館)

(3) 外交與國宴

① 外國元首訪華

中山樓啟用之後，蔣中正、嚴家淦、蔣經國、李登輝總統在位期間，為了進行敦睦邦交與歡迎遠道來訪的友邦元首，時常在中山樓舉行贈勳儀式以及正式歡迎宴會，接待

³¹ 國家圖書館數位影音服務系統，民國 69 年亞洲國會議員聯合會第十六屆大會開幕典禮：<http://mdava.ncl.edu.tw/content.php?vid=1905>。

³² 臺灣圖書館 2016《登音五十開新局：陽明山中山樓 50 週年紀念專輯》，p.42。

³³ 臺灣圖書館 2016《登音五十開新局：陽明山中山樓 50 週年紀念專輯》，p.43。

友邦外賓。在中山樓接待過的國外元首包括：1967年非洲馬拉威共和國總統班達（Hastings Kamuzu Banda）、1969年越南共和國總統阮文紹、尼日共和國總統狄奧里（Hamani Diori）、1970年中非共和國總統卜卡薩（Jean-Bedel Bkoassa）、1971年沙烏地阿拉伯國王費瑟（Faisal）、剛果民主共和國總統莫布杜（Mobutu Sese Seko）、1972年甘比亞伊斯蘭共和國總統賈瓦拉（Sir Dawda Kairaba Jawara）、1973年約旦哈希姆王國王儲哈山親王（Hassan）、1975年巴拉圭共和國總統史托斯納爾（Alfredo Stroessner）、1977年東加王國國王杜包四世（Taufa'ahau Tupou IV）、1991年南非共和國總統戴克拉克（Frederik Willem de Klerk）、1992年尼加拉瓜共和國總統查莫洛夫人（Violeta Barrios Torres de Chamorro）等。（見【照片 32】）

贈勳儀式方面，中華民國的最高勳章「采玉大勳章」，也曾在中山樓贈授給東加王國國王杜包四世（1977）、南非共和國總統戴克拉克（1991）、尼加拉瓜共和國總統查莫洛夫人（1992），表達我國對於邦交國的敦睦友誼。³⁴

② 貴賓國宴茶會

總統接待賓客的宴會通常分為 3 種等級，第 1 級就是國宴，定義為元首互訪，友邦元首到中華民國進行國是訪問，才稱為國宴。第 2 級是官宴，就是比較正式的宴會，但等級不到國宴。第 3 級就是公務宴會，宴請對象例如社會人士等一般人士；再更簡單的就是茶會型式的茶敘了。

先前提到蔣中正總統在中山樓興建之初，除了紀念國父百年誕辰及推行中華文化之美外，同時希望能作為國家議事會堂與接待外賓之用。故在中山樓落成後，蔣中正總統及夫人宋美齡特喜愛在中山樓接見賓客，不管國外友邦來訪，或是表揚國內優秀學子和傑出人士，有時蔣中正總統更會請嚴家淦總統代為款宴友邦來訪使團。中山樓身為我國代表性建築物及國家級宴會場所，在 1960、70 年代除了是主客雙方禮節尊榮的象徵，更屢屢見證了我國外交邦儀。

回顧中山樓的總統宴會款待史，彷彿把中山樓過往的風華歲月一頁一頁的浮躍紙上。歷屆總統舉辦了為數頗多的元首級國宴、歷屆國民大會開議餐會、歷年教師節優良教師餐會，款待各政府單位於中山樓舉行會議的與會人員、學者與優秀學子、表揚優秀人士、歸國僑胞的餐會以及大大小小數不盡的中外茶會。³⁵（見【照片 33】）

③ 國外學者來訪

學術文化方面，為了促進國際學術文化交流，以茶敘的輕鬆方式交換寶貴的意見，在中山樓也時有所見。例如 1968 年，第二屆國際大學校長會議（IAUP）在首爾舉行，當時教育部長閻振興、學者林語堂博士與中央研究院院長王世杰也代表我國參加這場促進世界高等教育發展的重大集會。會議結束後，13 位大學校長與學者應邀聯合訪華，在中山樓一樓會客廳茶敘。與會者包括美國紐澤西州私立狄更生大學校長薩馬丁諾（Peter Sammartino）、美國紐澤西州私立狄更生大學董事主席勞比遜（Adolf Robison）、美國喬治亞州私立艾摩雷大學校長阿福特（Sanford S. Atwood）、美國紐約州私立何巴特及韋廉史密

³⁴ 臺灣圖書館 2016《聲音五十開新局：陽明山中山樓 50 週年紀念專輯》，p.44。

³⁵ 臺灣圖書館 2016《聲音五十開新局：陽明山中山樓 50 週年紀念專輯》，p.45。

斯學院校長考塞(Beverley D. Causey, Jr.)、美國賓夕法尼亞州私立天普大學校長安德生(Paul Anderson)、波多黎各聖杜里聖心學院校長羅莎(Rosa Aurora Arsuaga)、沙烏地阿拉伯大學校長雷達(Rido Obaid)。

1970 年中華民國筆會在臺北召開「國際筆會第三屆亞洲作家會議」，揭幕典禮由中華民國筆會會長林語堂博士主持，國畫大師張大千也應邀在閉幕典禮演講。諾貝爾文學獎得主川端康成，以及來自澳大利亞、錫蘭、香港、印度、印尼、伊朗、日本、大韓民國、馬來西亞、紐西蘭、菲律賓、新加坡、泰國、越南、中華民國等 15 個國家地區的文藝創作者，及國際筆會總會秘書長，英國筆會副會長、法國筆會執行委員、愛沙尼亞反共流亡作家維爾雷等 160 多人，都參與了研討會。

另一個國際會議「中國古畫討論會」也在相近的時間於臺北故宮博物院舉行揭幕典禮，來自國內外的中國古畫收藏家、鑑賞家、畫家及教授等進行熱烈討論。蔣總統伉儷則在中山樓接見國際筆會第三屆亞洲作家會議的代表和來賓，以及中國古畫討論會的代表，與會文人包括川端康成與張大千等人。³⁶(見【照片 34】)

④ 中美關係發展

在反共抗俄的年代，中華民國與美國的關係十分密切，1950 年韓戰爆發，美軍在臺派駐軍事顧問團訓練我國國軍，1954 年美國第七艦隊協防臺灣，並與我國簽訂《中美共同防禦條約》，開啟美國持續提供軍事與經濟上的支援。美援項目包括民生、戰略，以及基礎建設所需的物資，例如建築道路、橋梁、堤壩、電廠及天然資源的開發等。

從中山樓落成的隔年 1967 年起，蔣中正總統伉儷時常在中山樓舉辦茶會，招待美軍在臺官員、美軍和他們的眷屬，鞏固兩國邦誼和感謝美軍對我協防與貢獻。或是接待來臺訪問之美國代表，如 1968 年 7 月分接待空軍第 13 航空隊司令戴維斯中將、駐聯合國代表色爾大使與助理國務卿希思科、8 月接待軍援局長華倫中將、9 月接待總統經濟特別助理布萊克夫婦等，而我國外交部長及美國在臺大使等外交相關官員必陪同出席。其接待茶會頻繁的程度，顯示中山樓在當年做為接待國賓級場所的地位和重要性，中美兩國官員常聚首中山樓舉辦茶會，留下許多珍貴歷史畫面。

國際經濟貿易合作方面，美國過去是重要的資金與技術的支援者，但隨著國際局勢的變化，1971 年我國退出聯合國之後，我國與美國的關係也因而產生改變。1978 年美國總統卡特宣布與中華人民共和國建立完全的外交關係，並中斷與中華民國的外交關係。美國並廢止《中美共同防禦條約》，但聲明關於臺灣問題應以和平方式解決，並且承諾斷交之後，仍維持文化、經濟、軍售等關係，而國會隨後通過《臺灣關係法》以維持兩國實質上的外交關係。

1979 年，當時擔任美國加州州長，也是後來的第 40 屆美國總統雷根夫婦第 2 次來臺訪問，嚴家淦總統伉儷在中山樓接見，雙方溝通經濟貿易問題，雷根給予回應，臺灣關係繼續維持經濟貿易往來的承諾不變：

先進國家競相採取貿易保護措施，美國政府會率先示範，作各國的榜樣，維持開放性的貿易。

³⁶ 臺灣圖書館 2016《聲音五十開新局：陽明山中山樓 50 週年紀念專輯》，p.48。

美國與中華民國終止外交關係，美國駐中華民國大使館正式關閉，駐臺美軍全數撤離。同一時間，美國總統卡特簽署《台灣關係法》取代之前《中美共同防禦條約》，作為斷交後的臺美關係重要的運作依據。而關係到經濟貿易的未來方向，仍持續協調與溝通，並透露了美方的安排：臺、美人民間的關係可以經由非政府的部門維繫。

1984 年持續 8 年的第八屆中美工商聯合會議在臺北舉行，惜別晚宴設於中山樓。中美工商聯合會議建立了雙方溝通的優良管道，會議中達成多項實質經貿合作議案與共識，對促進兩國的聯繫與瞭解具有積極的意義。中美斷交雖然動搖臺灣的國際地位，但在政治之外，仍以經貿合作聯繫與美國的關係，並且在中山樓的場景裡成功搭起交流的橋樑。從中美合作到中美斷交，從美軍和駐臺官員，中山樓見證中美外交友誼的興衰過程。³⁷(見【照片 35】)



【照片 32】款宴沙烏地阿拉伯費瑟國王(1971 中央通訊社影像空間)



【照片 33】第九任總統、副總統就職國宴(1996 聲音五十開新局：陽明山中山樓 50 週年紀念專輯)



【照片 34】張大千出席亞洲作家會議及中國古畫研討會(1970 中央通訊社影像空間)



【照片 35】蔣中正總統伉儷舉辦茶會款待駐華使節(1966 國史館)

(4) 民主開放

① 民主歷程現場

³⁷ 臺灣圖書館 2016《聲音五十開新局：陽明山中山樓 50 週年紀念專輯》，pp.50-51。

中山樓曾經是國家領導者公開發表對國家重大政策方針看法的舞臺，特別是針對兩岸政治局勢，總統的發言與決策更影響著臺灣如何走向民主社會。

1986年，時任駐美代表的錢復奉命返國參加於中山樓舉行的國民黨第12屆中央委員會第3次全體會議，錢復回憶蔣經國總統召見他，談解除戒嚴的看法：

先生在舞臺一旁簡單的房間召見我，先對我慰勉，後讓我說說在美國工作有何困難。我說其他都沒有問題，只有戒嚴一事，我到處演講，常受美國人士質疑，媒體也常有批評，不知可否將自己的想法報告？先生說開會是10時半，有時間，你慢慢說。

這場中山樓談話，在蔣經國總統心中產生的效果未見史料記載，但蔣經國總統在該屆會議即交代研議相關政策。10月7日蔣經國總統在總統府接見華盛頓郵報發行人葛蘭姆女士時，非常明確的表示：我們準備在制定國家安全法後，解除戒嚴，開放組黨。

政府隨即在10月15日決議通過解嚴，結束長達40年的戒嚴統治，1987年7月14日明令宣告：臺灣地區自15日零時起解嚴。隔年開放黨禁及報禁。

1987年蔣經國總統接受亞洲華爾街日報的專訪，談到經濟國際化與自由化，以及政治民主化是現階段的方向，期許臺灣能盡早進入已開發國家之列。在蔣經國總統這場訪談場景中，坐在總統旁小圓凳擔任英文翻譯官，就是前總統馬英九先生。

解嚴之後，政府於1988年開放報禁，臺灣媒體如雨後春筍一般成立，多元化的言論自由，猶如進入百家爭鳴的時代。而黨禁的開放，讓一黨獨大的政治宣告走入歷史，政黨政治獲得萌芽成長的機會，讓臺灣的民主發展有了重大突破。

1989年6月4日，中國大陸發生六四天安門事件，當中共軍隊的坦克車開進天安門廣場，以武力鎮壓和平請願學生的消息傳到臺灣，李登輝總統第一時間在中國國民黨第13屆中央委員會第2次會議上，於中山樓發表公開演講，譴責中共暴行對人權的殘害：

中共所採取毫無人性的做法，必將受到歷史的裁判，為抗議中共以武力鎮壓民主運動，登輝要以最沉痛的心情，代表中華民國政府和人民，呼籲全世界所有愛好自由、重視人權的國家與人士，對中共暴行給予最嚴厲的譴責。

1990年2月第一屆國民大會第八次會議開議，除了選舉第八任總統、副總統外，更準備提出第5次修訂《動員戡亂時期臨時條款》提案，結果引發「野百合學運」，提出「廢除臨時條款」和「召開國是會議」等訴求。5月李登輝總統就職記者會上表示，計畫在1年內終止動員戡亂時期並廢止《動員戡亂時期臨時條款》，回歸正常憲政體制。12月25日行憲紀念日上，李登輝總統再度明確宣告將在1991年5月前宣告終止動員戡亂時期，並在1992年完成憲政改革。

1991年4月第一屆國民大會第二次臨時會於中山樓舉行，國民大會提出廢止《動員戡亂時期臨時條款》之修憲提案並通過，咨請總統明令廢止。李登輝總統乃依照國民大會之咨請，於1991年4月30日明令宣告動員戡亂時期將於同年5月1日零時終止。同年12月立法院、監察院、國民大會的第一屆委員全體退職，俗稱的「萬年國會」結束，臺灣進入全新的民主時代。

爾後中山樓於國民大會開會期間，常成為民間團體陳情的發生場所，傳達人民極欲追求自由民主開放社會的聲音，如廢除刑法100條運動、原住民正名運動及反核運動等。

中山樓也許給人的刻板印象是威權政治的圖騰，不容許絲毫的異議活動和不能輕易進入的機關重地。回顧中山樓 50 餘年的歷史，其見證臺灣民主運動歷程，是臺灣走向民主過程的事件的歷史現場。³⁸(見【照片 36】)

②青年國是會議

1990 年 3 月中正紀念堂廣場上發生野百合學運，學生提出「解散國民大會」、「廢除臨時條款」、「召開國是會議」以及「政經改革時間表」四大訴求。當時李登輝總統回應對學生的承諾，於是 2004 年在中山樓召開青年國是會議。此代表舊時代的資深國大代表謝幕後，新時代的青年緊接著在中山樓登場。青年國是會議於 2004 年至 2006 年舉行，2008 年「青年國是會議」改稱為「全國青年政策大聯盟」，依然選在中山樓舉辦。青年國是會議推動了青年公共參與的工作，在民主深化的過程中，開啟新時代的民主里程。³⁹(見【照片 37】)

③原住民族之正名與入憲

1991 年原住民族運動團體為了爭取正名與尊嚴，在國民大會集會期間前往中山樓遞交陳情書，希望趁修憲機會將憲法當中的「山胞」正名為「原住民」。此次雖然訴求未受重視，但並未氣餒，於隔年 1992 年再度到中山樓爭取，而中華文化堂議場內原住民籍國大代表，開會時亦紛紛上台大聲疾呼爭取。

多次到中山樓爭取尊嚴的行動終於開始發酵，1994 年李登輝總統在行政院文建會舉行的原住民文化會議中，以國家元首身分在演講中採用「原住民」稱呼，當時憲法上尚未完成正名，這個關鍵舉動讓原住民族正名運動快速升溫。同年國民大會表決通過憲法修正案，將「山胞」正名為「原住民」，1996 年行政院原住民族委員會成立，臺灣族群政策發展往前跨進一大步，1997 年國民大會修憲時再度將「原住民」名稱修正提升為「原住民族」。2006 年原住民族委員會於成立 10 周年之際表示，因中山樓在原住民族正名運動中具有特殊的歷史意義，慶祝典禮重返中山樓舉行。⁴⁰(見【照片 38】)



【照片 36】李登輝總統在中山樓發表大陸天安門事件談話(1989 聯合知識庫)



【照片 37】行政院蘇貞昌院長出席青年國是會議 (2005 蹶音五十開新局：陽明山中山樓 50 週年紀念專輯)

³⁸ 臺灣圖書館 2016《蹶音五十開新局：陽明山中山樓 50 週年紀念專輯》，pp.54-55。

³⁹ 臺灣圖書館 2016《蹶音五十開新局：陽明山中山樓 50 週年紀念專輯》，pp.56-57。

⁴⁰ 臺灣圖書館 2016《蹶音五十開新局：陽明山中山樓 50 週年紀念專輯》，p.58。



【照片 38】陳水扁總統出席行政院原住民族委員會週年慶祝大會(1970 國史館)

(5)教育

①嘉勉臺灣之光

對國家有特殊貢獻的傑出人士，政府也常選在中山樓舉辦茶會予以嘉勉，在優秀的青年與學子方面，1968年3月29日青年節，蔣中正總統在中山樓設宴款待全國青年代表，聽取青年代表的建言，並在宴會中向青年們舉杯致意。同年，宋美齡夫人也於中山樓接見第三屆全國十大傑出女青年。

在體育方面，1960年代臺灣在各項國際體育競賽項目中屢獲佳績，如「亞洲鐵人」楊傳廣、「飛躍的羚羊」紀政和三級棒球隊等為國爭光，受到全民的矚目，每當代表隊光榮返鄉後，全臺總是掀起一陣狂熱，這對當時開始面對的外交困境及國際地位來說，是民眾心理層面上非常重要的強心針。

1968年田徑女傑紀政於墨西哥奧運女子80公尺跨欄獲得銅牌，是臺灣女子成為亞洲第一位在國際田徑賽事短跑中獲獎的選手。1969年金龍少棒隊在美國威廉波特第23屆世界少棒賽中得到冠軍，是臺灣於國際體育競賽項目中首次得到世界冠軍。隨後蔣中正總統伉儷於中山樓以茶會款待金龍少棒隊與紀政，以嘉勉與慰勞他們的辛勞，並與之合影留念。1970年中華民國選手在第六屆曼谷亞運榮獲1金5銀12銅的佳績，蔣中正總統伉儷於中山樓頒發3等實踐獎章給贏得女子100米短跑金牌的紀政，同行奪牌選手另獲贈蔣中正總統八秩華誕紀念銀幣。

另外只要是代表為國出征比賽，即使未見佳績，同樣受到重視。1970年七虎少棒隊在第24屆世界少棒賽中輸球，蔣中正總統伉儷同樣在中山樓接見慰勉七虎少棒球隊和金龍少棒球隊小朋友。1973年宋美齡夫人於中山樓嘉勉同時獲得世界青少棒賽和少棒賽冠軍的華興青少棒球隊和巨人少棒隊。1975年世界少棒賽遠東區代表權雖然由鼓山少棒隊獲得冠軍取得，但由於世界少棒聯盟拒絕邀請美國之外球隊，鼓山少棒隊因而無法參加世界少棒賽，宋美齡夫人亦於中山樓接見勉勵。⁴¹(見【照片 39】)

②表揚杏壇楷模

⁴¹ 臺灣圖書館 2016《聲音五十開新局：陽明山中山樓 50 週年紀念專輯》，pp.59-60。

每年教師節，政府於全臺各地均會舉行紀念活動，身為國家元首的總統則以餐會嘉勉及慰勞以表揚服務滿 40 年的資深優良教師。中山樓自落成的隔年 1967 年起，就被蔣中正總統選為全國資深優良教師總統餐會的場所，每年於教師節款宴全國大中小學資深優良教師或大專教授，有時因公務繁忙，則會請夫人宋美齡代為款宴。教師節於中山樓舉辦總統餐會款宴優良教師的傳統，歷經嚴家淦總統、蔣經國總統、李登輝總統、陳水扁總統、馬英九總統和蔡英文總統迄今不變。⁴²(見【照片 40】)



【照片 39】中華少年棒球隊成員及紀政女士合影(1969 中央通訊社影像空間)



【照片 40】資深優良教師餐會(1973 中央通訊社影像空間)

(6) 國民大會

中山樓落成 6 年後，1972 年，國民大會首次在中山樓召開第一屆第五次會議，一直到 2005 年間成為國民大會的專屬議場。這 34 年以來，中山樓總共經歷 16 次國民大會會議，其中包括 4 次總統、副總統選舉，以及 7 次修憲會議。每一次會議都決定了臺灣未來的發展走向，不僅見證了國民大會的興盛、轉型與退場，之後代之以青年國是會議登場的過程，以及臺灣走向民主憲政改革的歷史場景。

① 第一屆國民大會

國民大會是根據國父孫中山五權憲法、權能區分之理論而設計，為中華民國憲法特有的組織。國民大會，是代表全國人民行使選舉、罷免、創制、複決四種政權的最高權利機構。簡單來說，國民大會可以選舉及罷免總統、副總統，對立法院所提的憲法修案有創議權與複決權，是代表人民監督政權的機關，實現三民主義中「人民有權、政府有能」的理想。

1947 年 11 月 21 日至 11 月 23 日在南京舉行國民大會代表投票，選出第一屆國民大會代表，全國各省代表總額 3,045 人(實際選出 2,961 人)。1948 年第一屆國民大會於中國大陸召開。隨著中華民國政府遷臺，中國各省代表迫於政治現實因素，無法進行改選，因此第一屆國大代表仍繼續在臺灣行駛職權，並於臺北市中山堂召開數次國民大會。

1972 年第一屆國民大會第五次會議，共 1308 位國大代表齊聚中山樓中華文化堂舉行。中山樓從此成為國民大會專屬議場，優先保留國民大會使用權。

⁴² 臺灣圖書館 2016《聲音五十開新局：陽明山中山樓 50 週年紀念專輯》，pp.61-62。

國民大會在中山樓中華文化堂開會期間，總共產生了 4 任總統、副總統，也參與了 7 次修憲，以及修訂與廢止動員戡亂時期臨時條款，見證臺灣從戒嚴走向解嚴時代，從間接民主到直接民主的關鍵轉型時刻。⁴³(見【照片 41】)

② 總統選舉與就職典禮

1972 年國民大會第一屆第五次會議，由蔣中正當選第五任總統、嚴家淦當選副總統，在中山樓舉行就職典禮，當時有 22 個友好國家的特使團、駐華使節、政府首長、中央民意代表、海外僑團代表及各界領袖等 2,000 餘人應邀觀禮。其後中山樓舉行盛大的就職國宴，招待各國特使及駐華使節，參加國宴的中外貴賓共 260 位。

1978 年國民大會第一屆第六次會議，由蔣經國當選第六任總統、謝東閔黨選副總統。1984 國民大會第一屆第七次會議，將選舉出中華民國第七任總統、副總統，蔣經國改提名李登輝搭配競選總統、副總統，並當選之。同年 5 月 20 日於中山樓舉行宣誓就職典禮，共有政府首長、中央民意代表、各國貴賓、駐華使節、回國僑胞代表千餘人應邀觀禮。

1988 年 1 月 13 日下午 3 時 50 分蔣經國總統於任內逝世，依法由李登輝副總統繼任第七屆總統。政府隨即於晚間 8 時 8 分於中山樓舉行就職典禮，在司法院長林洋港的監督下李登輝總統宣讀總統就職誓詞。

1990 年國民大會第一屆第八次會議，李登輝與李元簇由國大代表選舉為中華民國第八屆總統、副總統，是我國最後一屆間接選舉選出的總統，李登輝總統於任內推動總統公民直選。1996 年中華民國第一任公民直選總統誕生，由李登輝及連戰，當選第九任總統及副總統。就職典禮在總統府舉行，而就職國宴於中山樓舉行，來臺參加總統就職慶典的 40 個使節團及慶賀團，包含 10 位友邦國家元首，共有 300 多位外賓。

在國民大會間接選舉時代，中山樓中華文化堂內選出了 4 任總統、副總統，並見證了 3 位總統宣讀總統就職誓詞的歷史性一刻。⁴⁴(見【照片 42】)

③ 國民大會的轉型與退場

1980 年代中期，臺灣開始出現要求解除戒嚴的運動，1986 年以黨外運動人士於臺北市中山堂舉行的 519 綠色行動為代表，示威抗議的民眾高舉「只要解嚴、不要國安法」、「百分之百解嚴」等標語。1987 年 7 月 14 日，總統蔣經國頒布總統令，宣告臺灣地區自同年 7 月 15 日凌晨零時起解除戒嚴，打開了威權統治結構的第一道缺口，民間要求自由民主的呼聲大量釋出。

1989 年 7 月，國民大會決定第五次修訂《動員戡亂時期臨時條款》。由於任職 40 年的第一屆國民大會代表抗拒退職者眾多、並且又提案擴大國民大會職權，1990 年 3 月，臺北爆發野百合學運，提出「廢除臨時條款」和「召開國是會議」等訴求。同年 5 月 22 日，李登輝在總統就職記者會上表示，計畫在 1 年內終止動員戡亂時期並廢止《動員戡亂時期臨時條款》，回歸正常憲政體制；12 月 25 日行憲紀念日上，李登輝總統再度宣告將在 1991 年 5 月前終止動員戡亂時期，並在 1992 年完成憲政改革。

⁴³ 臺灣圖書館 2016《聲音五十開新局：陽明山中山樓 50 週年紀念專輯》，pp.66-67。

⁴⁴ 臺灣圖書館 2016《聲音五十開新局：陽明山中山樓 50 週年紀念專輯》，pp.70-71。

1991 年第一屆第二次國民大會臨時會議如期在中山樓召開，廢止了臨時條款、制定憲法增修條文，同時這也是第一屆國大代表退職儀式。

隨著政治思潮的演進，國民大會虛級化成為朝野共識。2000 年第六次修憲後，代表中華民國政權機關之國民大會從此虛級化，其職權劃歸立法院，國民大會改為 300 人的任務型機關，國大代表依政黨比例方式產生。2005 年 5 月 30 日，空前絕後的任務型國民大會在中山樓開議，300 位國大代表從上午 9 時開始辦理報告手續，11 時宣誓，民進黨主席蘇貞昌與國民黨主席連戰也親自出席參與修憲。修憲重點包括廢除國民大會。經過 6 天的議事，決議完成第 7 次修憲。當議事結束，國民大會會議主席葉菊蘭敲下議事槌，宣布散會的那一刻，也宣示國民大會正式走進歷史。臺灣開始啟動民主政治的實踐過程，從此順利完成國會全面改選、總統直選、單一國會等重大憲政改革工作。⁴⁵(見【照片 43】)



【照片 41】第一屆國民大會第五次會議(1972 陽明山中山樓：<http://chungshanhall.ntl.edu.tw/>)



【照片 42】國民大會第一屆第六次會議選舉第六任總統、副總統 (1978 來源同左)



【照片 43】第二屆國民大會第二次臨時會國代拉舉布條抗議(1992 聯合知識庫)

2、藝術

在文資局「國家文化資產網」揭示的資料中指出，陽明山中山樓「全樓係以中國宮殿式建築藝術為藍本，在使用上定位為國家開會、接待國賓的場所，故外觀宏偉，內部

⁴⁵ 臺灣圖書館 2016《聲音五十開新局：陽明山中山樓 50 週年紀念專輯》，pp.78-79。

裝飾如門窗、傢俱、燈具、天花、彩畫等皆極為精緻、講究。⁴⁶」；臺北市政府文化局的申請表又提及「其裝潢以明、清兩代圖案彩繪，宮燈樣式變化多端，典雅如天花板以噴沙、立粉製成的，豔麗如樑柱、壁體上彩繪之色澤鮮豔、變化多端，觀之皆高雅華麗，令人激賞，再配以巨型大理石圓柱，暨地面覆以大紅色地毯，更顯得富麗堂皇，亦為我國臺灣於中華文化復興運動期間所興建最具代表性的建築物」。據此，以下將就其帶有中國宮殿式風格的建築語彙施作之裝修，說明其藝術方面的特色。⁴⁷

(1) 彩畫

中山樓雖然是鋼筋混凝土和鋼骨構造，但在斗拱、樑和天花上都有彩繪的裝飾。由修澤蘭繪製一套天花和柱子的圖樣，給蔣中正選配。

- 樑上以的清代和璽彩畫：枋心、藻頭、箍頭大部分以金玉連環、花和蔓草為主，花主要畫西番蓮和蓮花，蔓草亦稱蔓帶，寓意萬代，有連綿萬代之意。(見【照片 44】)
- 天花格子彩畫：以花與蔓草為主，有的會加入壽字紋或如意紋。(見【照片 45】)
- 龍鳳的彩畫：前棟三樓圓廳、後棟一樓中華文化堂與三樓國宴廳畫有龍鳳的彩畫。(見【照片 46】)
- 樓梯彩畫：中央樓梯的側面和底面也繪有彩畫，一樓以黃色系為主，二樓則以藍綠色系背景加上黃色的花，主題皆為花和蔓草，特別是連綿的西番蓮最引人注目。(見【照片 47】)
- 天花的空調設計：出風口也配合彩繪而另作設計，呈現出融合傳統藝術和現代設備的細部設計。(見【照片 48】)



【照片 44】一樓圓廳樑上彩畫



【照片 45】三樓圓廳天花格子彩畫



【照片 46】三樓圓廳龍鳳的彩畫



【照片 47】二樓樓梯彩畫

⁴⁶ 文化資產局「國家文化資產網」：

<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/overview/monument/20050614000001>。

⁴⁷ 以下參考王惠君 2018《解開中山樓建築之謎》。新北市：臺灣圖書館，pp.132-150。



【照片 48】天花的空調設計

(2) 木雕與石雕

中山樓內的雕刻有石雕與木雕，雕刻方式包含圓雕、透雕與浮雕。大理石製品和雕刻都是由榮民大理石工廠製作，而木雕則是由桃園榮民工廠製作。木雕主要施作於門扇、窗框、花格罩與隔斷，形式多樣。

- 鏤空木雕花格罩：在前棟一樓入口門廳、會客廳、會議廳與三樓國宴廳，紋樣源自殷商雲雷紋之拐子紋或卷草紋，拐音同貴，且有著婉轉延續的紋路，有連綿不斷之意。(見【照片 49】)

- 隔斷：前棟東廂一樓貴賓室與二樓臥室和起居室，隔斷在中國建築室內裝修中，有隔而不斷之意。(見【照片 50】)

- 萬壽屏：前棟西廂一樓的書房與二樓的餐廳。(見【照片 51】)

- 窗戶和門扇：二樓書房的圓窗周圍有木框浮雕，中央還有梅花，二樓圓廳的門也有浮雕銅雀紋，二樓西側的起居室和臥室之間的門扇中有圓形壽字，周邊門框擴大成大圓形木雕，延續門扇上的浮雕卷草紋，象徵萬壽無疆；一樓書房的門扇斜格子四角各刻有蝙蝠，諧音為賜福。(見【照片 52】)

- 石雕：入口門廳兩側的八角窗框則是以石雕裝飾，上面刻有回字紋，壁爐大理石上也有回字紋的裝飾。(見【照片 53】)



【照片 49】一樓會客廳鏤空花隔罩



【照片 50】三樓圓廳天花格子彩畫



【照片 51】二樓餐廳的萬壽屏



【照片 52】二樓西側起居室的門扇



【照片 53】入口門廳兩側八角窗框上的石雕裝飾

(3) 琉璃

琉璃裝飾上面的圖案都由修澤蘭畫好設計圖樣，由匠師分塊燒製，再以水泥沙漿固定於牆面上。圖樣基本上都是參考殷商時期的紋樣變化而來，並再大的回字紋或卷草紋之間，加入許多更細的回字紋或卷草紋。

- 琉璃裝飾：正立面和東西側入口的外牆、後棟二樓兩側轉角的浴廁圓窗。(見【照片 54】)
- 八角琉璃：入口大門的兩側、東側中華文化堂入口的兩側；後棟二樓東側轉角浴廁窗以更大的八角型琉璃裝飾。(見【照片 55】)



【照片 49】東側立面圓窗琉璃裝飾



【照片 55】中華文化堂入口的八角琉璃裝飾

(4) 泥塑

從當時榮工處對外發包的契約書可以知道泥塑是由大稻埕匠師郭德松承作。以白水泥施作，且不上彩。

- 須彌座裝飾：立面外牆下方。(見【照片 56】)

- 雀替與樑枋裝飾：入口門廊上方。(見【照片 57】)
- 仿石雕欄杆：樓梯和平台的欄杆皆以白水泥漿仿石雕欄杆。(見【照片 58】)



【照片 56】立面外牆下方須彌座裝飾



【照片 57】入口門廊上方雀替與樑坊裝飾



【照片 58】欄杆皆以白水泥漿仿石雕欄杆

(5) 宮燈

修澤蘭總共設計了 48 種宮燈，後來選用的約有 20 種，實際製作的大小宮燈多達 480 餘盞，包括固定在天花上的頂燈、掛在牆上的壁燈和立燈。宮燈的製作需要熟練的技術，因此修澤蘭請人帶著圖樣在全臺各地找會做的匠師。

其中，中華文化堂的宮燈最大，有 8 公尺見方大，高有 1.8 公尺，內部由經過防鏽處理的鐵架加固。國宴廳的宮燈也有 1.8 公尺見方大，還有兩層，每層約 1.2 公尺。一樓入口門廳和圓廳、二樓起居室、三樓圓廳等空間也都設有宮燈。(見【照片 59、60】)



【照片 59】中華文化堂上方的大宮燈



【照片 60】三樓圓廳上方的宮燈

(二)、表現各時代營造技術流派特色(2-89、178)

1、設計者

(1)設計者：修澤蘭(澤群建築師事務所)

修澤蘭為湖南沅陵人，出生於 1925 年，逝世於 2016 年。戰爭期間就讀於遷至重慶的中央大學建築工程系，於 1947 年畢業。1949 年因鐵路局招考人才的機緣抵達臺灣，在聯勤工程處擔任副工程師。1956 年成立澤群建築師事務所，1965 年擔任陽明山中山樓的設計師，因而獲得臺灣建築成就獎，除此之外接連獲得第一屆建築金鼎獎、十大女傑出青年、第五屆傑出建築獎等殊榮，有臺灣第一女建築師之譽。⁴⁸

依據《現代性的魅惑：修澤蘭與他的時代》將修澤蘭的專業生涯分為四個階段，分別是抵達臺灣、在公部門獨立開業前的醞釀期(1949-1956)，此時期的作品除了在鐵路局的設計工作外，另有板橋火車站舊站(1951)、三軍托兒所(1954)、臺灣省立師範學院頭份分部(1955)；其次為開業後到中山樓落成之前的新生發展期(1956-1965)，此階段代表作品有東勢火車站(1959)、中興高中科學館(1959)、霧峰國小校園規劃(1960)、臺中教師會館(1961)、宜蘭高中圖書館與校史館(1962)、臺灣新生報中興新村辦公室(1963)、霧峰國小天文科學館(1964)、彰化臺鐵工務段段長宿舍(1965)、衛道中學聖堂(1966)等；第三個階段為中山樓到花園新城落成時刻的高峰期(1966-1972)，此階段因陽明山中山樓的落成，讓修澤蘭聲望達到高峰，並於 1967 年成立新城實業公司，全心投入花園新城的開發案，因此此階段案量相較以往顯得數量較少；花園新城開發遭遇困境，幾乎全心投入在此，根據訪談花園新城開發直到 1986 年才算告一段落，此後一直到 2003 年受邀前往中國大陸發展，可以算是已經淡出臺灣建築設計，因此這個階段稱為穩定期(1973-1986)。⁴⁹

其中，本案的陽明山中山樓已被指定為直轄市定古蹟，霧峰國民小學天文科學館(見【照片 61】)、臺灣新生報中興新村辦事處(原館)(見【照片 62】)、臺中教師會館(見【照片 63】)則被登錄為歷史建築，由上可見其宮殿式建築及帶有表現主義風格的設計手法，其中以本案陽明山中山樓為其生涯代表作。



【照片 61】霧峰國民小學天文科學館(來源：文化資產局「國家文化資產網」)



【照片 62】臺灣新生報中興新村辦事處(原館)(來源：文化資產局「國家文化資產網」)

⁴⁸ 王俊雄、徐明松 2017《台灣戰後第一代建築—粗獷與詩意》。新北市：木馬文化出版。P.140。

⁴⁹ 殷寶寧 2019《現代性的魅惑：修澤蘭與他的時代》。臺北市：典藏藝術家庭出版。pp.119-152。



【照片 63】臺中教師會館(來源：文化資產局「國家文化資產網」)

(2)承攬廠商：臺灣榮民工程管理處

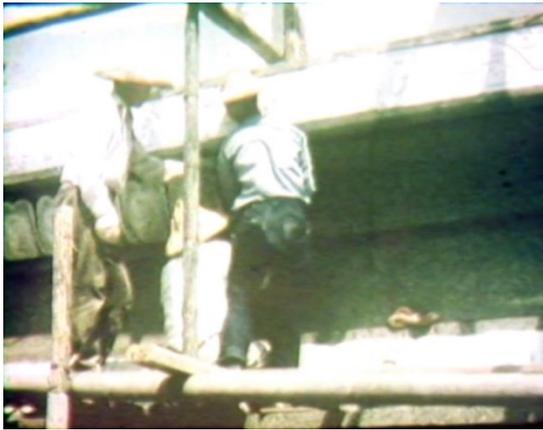
臺灣榮民工程管理處成立於 1956 年，初名為國軍退除役官兵建設工程總隊管理處，後由臺灣省政府建設廳代管並更名為臺灣省政府建設廳榮民工程管理處。1957 年 6 月奉行政院核定全銜臺灣榮民工程管理處，並改隸屬行政院國軍退除役官兵輔導委員會。1971 年正式定名為行政院國軍退除役官兵輔導委員會榮民工程事業管理處。1998 年配合政府公營事業民營化政策，正式改制成立榮民工程股份有限公司，2009 年 10 月 31 日營造本業移轉民營後，即進入結束營業的清理階段。

榮工處 50 餘年來承接臺灣工程近 8000 筆，重大工程實績有中西部橫貫公路、全省產業道路、大雪山林道、南部橫斷公路、中山高速公路、北迴鐵路、義里大橋、后豐大橋、曾文水庫、臺中港、蘇澳港、中國造船廠、中國鋼鐵廠、屏東機場、核能一廠等工程。

陽明山中山樓興建工程與上下行道路及橋樑等建築土木工程均由榮工處以統包方式承接，當時的處長為嚴孝章，建築組長兼榮工正工程司為齊寶錚，主任委員趙聚鈺同時也是中山樓興建委員會的主任委員，代表蔣中正處理陽明山中山樓興建事宜。

陽明山中山樓因規模龐大以及氣候、地質因素與多次的變更設計，使得工程嚴重落後，為使工程能如期完工，在修澤蘭的協商下，開始每日三班的輪班工作，既定假日如常進行，最多曾有一天 1200 人在現場施作，最終雖然仍無法在既定的 10 月底完工，但仍在國父百年誕辰前完工，創下當時臺灣建築史上最快的施工紀錄。⁵⁰(見【照片 64～67】)

⁵⁰ 國立臺灣科技大學 2017《陽明山中山樓市定古蹟調查研究及再利用》pp.2-102 - 2-106。



【照片 64】榮工處人員施作外牆砂漿塗刷工程(來源：國家發展委員會檔案管理局)



【照片 65】榮工處人員施作外牆泥塑工程(來源：國家發展委員會檔案管理局)



【照片 66】榮工處人員施作琉璃瓦鋪設工程(來源：國家發展委員會檔案管理局)



【照片 67】榮工處人員施作鋼骨外綁筋工程(來源：國家發展委員會檔案管理局)

2、建築工法

陽明山中山樓在興建時因基地內硫磺氣與不同地質的問題，在施工工法上面臨許多挑戰。在基礎工程上將硫磺導出，使基地的基礎工程得以完工；建築前後棟因地質不同，避免不均勻沉陷所設置的伸縮縫；大跨度的中華文化堂與國宴廳的結構工程，皆屬當時極具突破性且具有代表性的建築工法。

(1)基礎工程

硫磺氣的噴發是因為火山活動後期之地熱與硫磺混和產生之蒸氣，沿裂縫沿深處往上擠壓而噴發，而陽明山中山樓基地正是位於硫磺噴氣孔，因此在施工過程中處理硫磺、溫度成為必須克服的難題。修澤蘭於其〈中山樓的設計〉演講稿中⁵¹提到當時施工情景，其中指出地基開挖時每個基礎坑都充滿了奶白色積水，並且都冒著蒸氣，曾求助於電力公司的沈文魁總工程師，甚至去信請教日本、義大利的工程師，但皆沒有硫磺泉上施工的工程經驗。

⁵¹ 修澤蘭 1998 〈中山樓的設計〉修澤蘭建築師演講稿，pp.2-6。

之後，經過臺灣礦物研究所的指導，先測量地熱。因此修澤蘭將基地 150 公尺乘以 120 公尺的範圍以 3 公尺乘以 3 公尺的方式劃分，進行鑽探測量溫度，鑽探時曾噴發高達 2-3 公尺的硫磺蒸汽。隨後修澤蘭發現基地西邊的溪水面較低，於是請鑽探公司從側面向內斜的方式向下鑽孔至基地下方 30 至 40 公尺處，直徑 2 英吋的鑽頭鑽到深處開始冒出蒸氣為止，共打了 19 個孔，深度都在 40 公尺左右，長度約 60 公尺，再插入直徑 2 英吋的 PP 管，將地熱導出，再次測量溫度時，溫度就已降低，隨後將向下鑽的孔填入混凝土，使基地得以施工。(見【圖 5】)

完成基地硫氣的導引後，基礎內還是有硫磺問題。因此在日月池中浸泡各種材料一個星期，看是否有變色和腐蝕，確定何種採料不受硫磺影響，發現木材、混凝土、鋁材、柏油、不鏽鋼、黃金、紙都是適合的建材。

為使深達 7 公尺以上深度的獨立基礎不受硫磺影響，特別針對基礎施作防硫處理。在鋼筋混凝土澆灌前，先以平熱水泥加飛灰，施作 5 公分厚的底層混凝土，在其上澆置熱柏油在鋪上訂製的夾鉛鉛油毛氈兩層，在澆築底層混凝土基礎和柱子，拆模後用熱柏油澆灌整個基礎和柱子，並用鉛鉛油毛氈包覆住基礎和柱子到地面為止，以達到防硫防熱之目的。完成基礎施工後，要求不能使用在地的硫磺土，改以一般土回填，使得終能解決基礎工程的難題。(見【圖 6】)

(2)伸縮縫

陽明山中山樓在鑽探時，就已發現基地內前後地質不同，靠山側是堅石，前側則是雜土、黃土與硫磺土。因此修澤蘭決定將大跨度的大會議廳和大餐廳配置在後側堅硬的磐石上，並將前後棟的結構完全分開，鋼筋也不相連，避免建築日後因不均勻沉陷而造成損壞。而前後棟又必須相連，外觀也必須連成一體，修澤蘭在設計時決定以厚 2 公分的柏油蔗板做為連接前後棟之間的澆灌模板，澆灌後不另行拆除，使其成為兩棟建築的伸縮縫，在柱樑與樓板之外露處，先以凹字型的鋁板墊底，表面再覆蓋鋁板。目前建築現況也沒有顯著的不均勻沉陷的問題，僅將伸縮縫覆蓋的鋁板改為不鏽鋼板。⁵²(見【照片 68】)

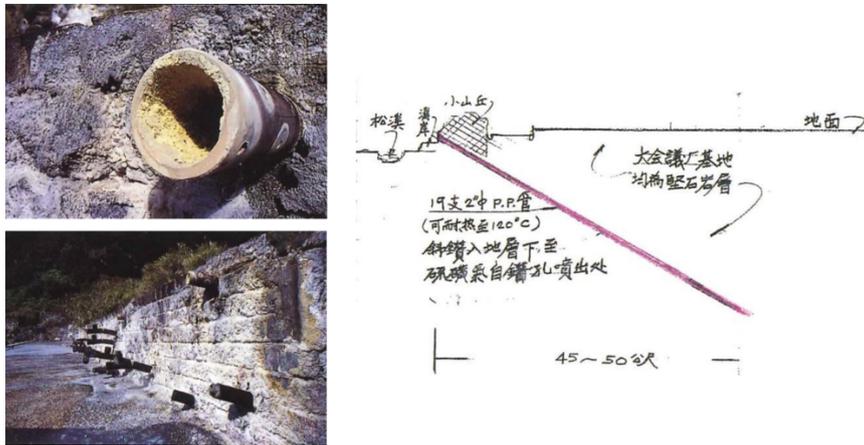
(3)大跨度空間的結構

後棟的中山樓文化堂與國宴廳為長 60 公尺、寬 27 公尺、挑高 10 公尺、屋頂高度 14 公尺、地樑深度達 36 公尺的大型空間。修澤蘭原本的規劃是在空間中間設置一排柱子，用以支撐上方的載重，但是蔣中正希望中間不要有柱子，因此修澤蘭決定將這兩個空間以大跨度的結構設計。

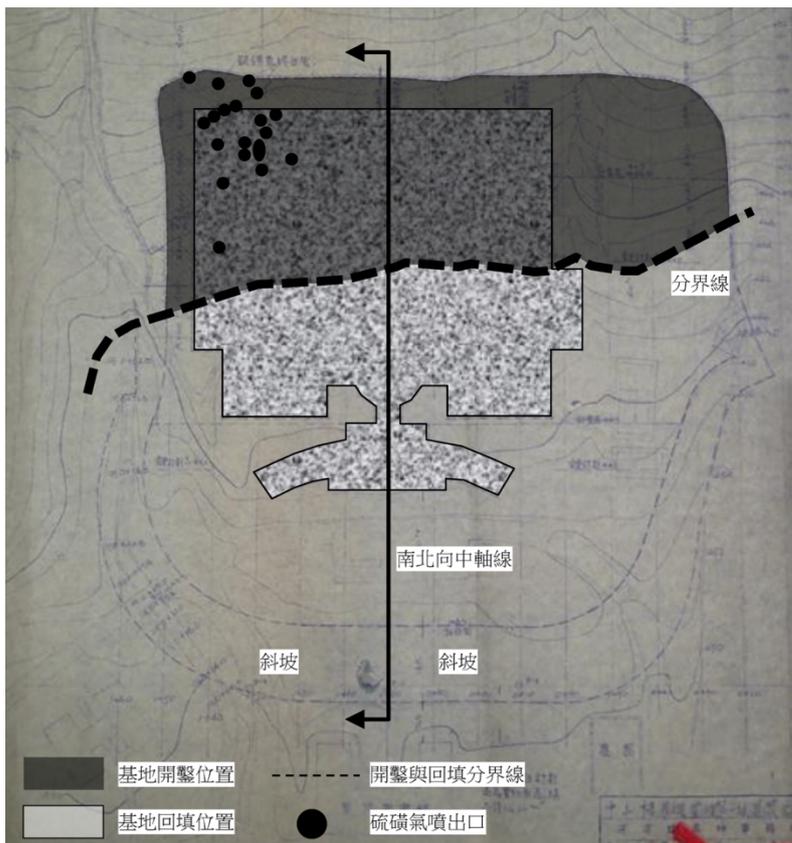
這個結構設計由修澤蘭的先生傅積寬負責。空間跨距為 27 公尺，兩側著間距 5 公尺，大樑深 1.8 公尺，皆為鋼結構外包鋼筋混凝土的鋼骨鋼筋混凝土結構，並以 4000 磅的混凝土澆灌。訂購的鋼板和鋼筋都是廢船燒熔後製作而成，在工地依結構計算將鋼板切割成所需的尺寸，再焊接成 H 型、I 型等形狀，並用鉚釘接合。(見【照片 69】)

⁵² 以上參考王惠君 2018《解開中山樓建築之謎》。新北市：臺灣圖書館，pp.108-110。與修澤蘭 1998〈中山樓的設計〉修澤蘭建築師演講稿，pp.3-7。

鋼骨和鋼筋組立工程完成後，模板的組立是以杉木柱與木板做支撐，因為杉木柱最長僅有 12 尺(約 3.64 公尺)，所以只能將 12 尺的杉木柱上放置木板，上方再一層 12 尺的杉木柱，就這樣一層疊一層，疊至 14 公尺高，如同杉木林一般，修澤蘭稱之為「原始做法原始施工」，是今天難以想像的施工方式，而澆灌也都是以人工攪拌澆灌的，每天動用澆灌混凝土的工人達 400 多人。⁵³



【圖 5】硫磺氣導出示意圖 (中山樓之美)



【圖 6】基地開挖與回填之分界以及硫磺氣噴出位置(陽明山中山樓市定古蹟調查研究及再利用)

⁵³ 以上參考王惠君 2018《解開中山樓建築之謎》。新北市：臺灣圖書館，pp.126-130。與修澤蘭 1998〈中山樓的設計〉修澤蘭建築師演講稿，pp.7-10。



【照片 68】三樓伸縮縫現況



【照片 69】榮工處人員現場加工鋼材(來源：國家發展委員會檔案管理局)

(三)、具稀少性，不易再現者

就稀少性而言，陽明山中山樓是戰後臺灣因應中華文化復興運動與國父誕辰紀念的建築，並成為國內外大型集會活動的重要場所，除見證我國憲政發展的歷程外，也具有國際外交上的歷史意涵。其風格以中國北方宮殿式建築為藍本，在臺灣建築發展史上極具代表性；興建位置於硫磺區內，其土質軟硬混集，石方、淤泥雜聚，工程艱難，為全世界罕見之硫磺坑上之建築物。

就不易再現之可能性而言，陽明山中山樓在建築營造上所採用的工法在當時極具突破性，目前世界上在硫磺坑上的建築亦為罕見。

二、指定基準

(一)、與相關文化資產之比較

1、與衙署類類、蔣中正相關國定古蹟之比較

截至目前，被指定為國定古蹟的衙署計有淡水紅毛城、赤嵌樓、打狗英國領事館及官邸、監察院、總統府、專賣局(今臺灣菸酒股份有限公司)、嘉義舊監獄、新竹州廳、臺中州廳、司法大廈、行政院等 11 處，而與蔣中正相關的國定古蹟則有 1 處，即蔣中正宋美齡士林官邸。(見【表 2】、【照片 70】～【照片 81】)

若就年代而言，淡水紅毛城為荷蘭統治時期所建，赤嵌樓、打狗英國領事館官邸則為清代所建，而監察院、總統府、專賣局(今臺灣菸酒股份有限公司)、嘉義舊監獄、新竹州廳、臺中州廳、司法大廈、行政院等均為日治時期所建，僅蔣中正宋美齡士林官邸與本案陽明山中山樓同為戰後興建。

就空間配置而言，淡水紅毛城為一方形城砦，赤嵌樓現存南面的海神廟與北面的文昌閣，其配置皆屬清代中國閣樓式配置，而打狗英國領事館官邸則為 L 形格局配置。監察院、總統府、專賣局(今臺灣菸酒股份有限公司)、新竹州廳、臺中州廳、司法大廈、行政院等日治時期所建之官廳建築則多採曲尺形、日字形、冂字形等配置，其中嘉義舊監獄因為監獄建築，因此其配置為放射狀。蔣中正宋美齡士林官邸則是結合官舍及招待

所的二層樓類住宅配置。而本案陽明山中山樓其配置分為前後棟，機能配置包括大講堂、國宴廳、會議廳、會客廳、貴賓室、書房、臥室、起居間等，為符合現代機能需求的大型複合式建築。

就建築風格而言，淡水紅毛城為荷式城砦，赤嵌樓為中國傳統建築，打狗英國領事館官邸為洋樓式建築，監察院、總統府、專賣局(今臺灣菸酒股份有限公司)、新竹州廳、臺中州廳、司法大廈等日治時期所建之官廳建築則為日治時期歷史式樣建築，嘉義舊監獄為日治時期法治建築類型，行政院則為早期現代主義風格，蔣中正宋美齡士林官邸則是外觀西式、內部中式的風格。而本案陽明山中山樓則為戰後中華文化復興運動脈絡下宮殿式建築的代表，反映特殊時局下的建築風格。

【表 2】陽明山中山樓管理所改制

個案名稱	年代	建築特徵	建築風格
淡水紅毛城	1644 (順治元)	<ul style="list-style-type: none"> 配置為方形城砦。 外石內磚砌法、半圓形穹窿結構為其特徵。 	荷蘭城砦建築
赤嵌樓	1750 (乾隆 15)	<ul style="list-style-type: none"> 現存現今尚存海神廟、文昌閣兩建築及荷式之遺跡。 紅瓦飛簷、重簷歇山等為其標記。 	中國傳統建築
打狗英國領事館及官邸	1879 (光緒 5)	<ul style="list-style-type: none"> 整棟建築平面格局為 L 型。 拱圈及迴廊是本建築最明顯的建築語彙 	洋樓式建築
監察院	1915 (大正 4)	<ul style="list-style-type: none"> 平面成曲尺形。 破縫山牆、八柱式門廊、扁平圓頂、圓頂格子狀天花為其特徵。 	西洋歷史式樣建築
總統府	1919 (大正 8)	<ul style="list-style-type: none"> 平面成日字形。 有門廊、拱圈、柱式、牛眼窗等建築語彙。 	參採西洋式建築風格，結合英國紅磚建築與後期文藝復興樣式
專賣局(今臺灣菸酒股份有限公司)	1922 (大正 11)	<ul style="list-style-type: none"> 平面成曲尺形。 有圓頂、半圓山牆、柱式等建築語彙。 	辰野式建築風格
嘉義舊監獄	1922 (大正 11)	<ul style="list-style-type: none"> 全臺唯一完整保存的日治時期監獄建築。 配置採放射狀扇形設計。 	日治風格監獄建築
新竹州廳	1926 (昭和元)	<ul style="list-style-type: none"> 平面為口字形之對稱配置。 有雙柱式門廊、小塔樓、洋式拱廊、羅馬柱式等建築語彙。 	和洋混合風格
臺中州廳	1934 (昭和 9)	<ul style="list-style-type: none"> 街角型配置、左右二側如雙翼向後延伸 充滿歷史樣式華麗的特色 	參採西方新古典主義建築之歷史樣式
司法大廈	1934	<ul style="list-style-type: none"> 平面成日字形。 	興亞式建築

個案名稱	年代	建築特徵	建築風格
	(昭和 9)	• 拱門、拱窗等線條簡化採折衷主義樣式。	
行政院	1940 (昭和 15)	• 平面成日字形。 • 構造為鋼骨鋼筋混凝土造。	早期現代主義風格建築
蔣中正宋美齡 士林官邸	1950 (民國 11)	• 本體包括「官舍」、「招待所」、「凱歌堂」、「慈雲亭」四處。 • 正館(官舍、招待所)為兩層樓斜頂建築，結構上融合木構造及鋼筋混凝土。	外觀西式、內部中式風格

*本研究整理(文化資產局「國家文化資產網」、中央研究院「典藏臺灣」)。



【照片 70】淡水紅毛城



【照片 71】赤嵌樓 (來源：文化資產局「國家文化資產網」)



【照片 72】打狗英國領事館及官邸 (來源：文化資產局「國家文化資產網」)



【照片 73】監察院



【照片 74】總統府



【照片 75】專賣局 (來源：文化資產局「國家文化資產網」)



【照片 76】嘉義舊監獄 (來源：文化資產局「國家文化資產網」)



【照片 77】新竹州廳



【照片 78】臺中州廳



【照片 79】司法大廈



【照片 80】行政院 (來源：文化資產局「國家文化資產網」)



【照片 81】蔣中正宋美齡士林官邸 (來源：文化資產局「國家文化資產網」)

2、與戰後代表性建築師具文化資產身份的作品之比較

如前所述修澤蘭曾於 1967 年榮獲第一屆的建築金鼎獎，以肯定其在建築領域的卓越貢獻，與其同時受獎的尚有陳其寬、王大閔、楊卓成、陳仁和等人，此皆臺灣戰後建築史上具有代表性的建築師，其作品逐漸受到關注而開始被指定為文化資產。

其中，楊卓成所設計的中正紀念堂，即臺灣民主紀念園區與陳其寬和貝聿銘、張肇康合作的路思義教堂(見【照片 82】)已被指定為國定古蹟。臺灣民主紀念園區包含民主廣場、民主大道、正面牌樓、主堂體等主要設施，位於中心的主堂體「頂為尖狀八角形，

用寶藍色琉璃瓦覆蓋，四周牆壁以白色大理石雕砌而成⁵⁴」，是棟典型的宮殿式建築(見【照片 83】)。路思義教堂的設計「融入現代主義的思考邏輯，將地域傳統的特性重新抽象化地詮釋傳統意涵⁵⁵」，因而產生具創新價值的臺灣現代建築。

除此以外，屬中國宮殿式的建築包括本案的楊明山中山樓、盧毓駿的南海學園科學館(見【照片 84】)被指定為直轄市定古蹟；而同為修澤蘭所設計的臺中教師會館與楊卓成的慈湖陵寢(見【照片 85】)也被登錄為歷史建築。另外像王大閔也有 7 處的作品具有文資身份；其他如陳仁和或是楊卓成、盧毓駿、林柏年與林澍民、張肇康、張昌華、王濟昌與吳梅興、虞日鎮等人也都有作品被指定或登錄為文化資產。(見【表 3】)

(1) 王大閔

王大閔為廣東東莞人，出生於 1918 年，逝世於 2018 年。父親為曾任國民政府外交部部長、代理行政院長及司法院長等要職之王寵惠。1930 年因父親至荷蘭海牙工作，進入瑞士栗子林中學就讀。1936(民國 25)年進入英國劍橋大學機械系，隔年轉至建築系；1941 年入學美國哈佛大學建築研究所，師承創辦現代設計學校包浩斯(Bauhaus)的建築家葛羅培斯(W. Gropius)，完整接受西方現代的建築教育。1942 年畢業後，滯美擔任華盛頓中國駐美大使館之隨員。後於 1947 年返回中國，在上海與他人共同成立五聯建築師事務所。1949 年國府大陸撤退時前往香港，1952 年來臺定居於臺北，並於次年成立大洪建築師事務所。⁵⁶生涯曾榮獲第一屆建築金鼎獎、第十三屆國家文藝獎等肯定。

其設計之國父紀念館、張羣故居、臺大法學院圖書館已被指定為直轄市定古蹟，松山機場第一航廈、外交部辦公大樓、亞洲水泥大樓、虹廬則被登錄為歷史建築，融合傳統與現代是其風格主要的特徵。(見【照片 86】～【照片 92】)

(2) 楊卓成

楊卓成為河北省豐潤人，出生於 1914 年，2006 年於美國洛杉磯逝世。1936 年進入南開大學主修化學工程，戰時南開大學併入西南聯大，此時改修機械工程，後又轉至中山大學主修建築工程。畢業後任職於桂林的基泰工程所，先後負責廣西省鷹山煙鐵廠的建廠工程及中山中學校、廣西銀行大樓、中國農民銀行大樓的興建工程。1945 年戰後轉職至安徽蚌埠的淮南煤礦局。⁵⁷

1946 年來臺，初期的作品有中國之友社(年代不詳)、安全總署辦公大樓(約 1951)。1953 年設立和睦建築師事務所，主要作品有中興會堂(1959)、臺北清真寺(1960)、梨山賓館(1965)、臺灣大學體育館(1962)、臺北圓山大飯店(1971)、高雄圓山大飯店(1971)、慈湖陵寢(1975)、中央銀行(1979、1984)、中正紀念堂(1980)、國家音樂廳(1987)、國家戲劇院(1987)、中央百世大樓(1996)等。1967 年與王大閔、陳其寬、陳仁和、修澤蘭等人共同榮獲第一屆建築金鼎獎。

楊卓成的建築作品風格多樣，來臺早期以現代主義的表現為主，如中國之友社、安全總署辦公大樓、臺灣大學體育館等，後以宮殿式的建築設計見長，如梨山賓館、臺北

⁵⁴ 文化資產局「國家文化資產網」：

<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/overview/monument/20071109000001>。

⁵⁵ 文化資產局「國家文化資產網」：

<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/overview/monument/20190515000003>。

⁵⁶ 徐明松 2007《王大閔：永恆的建築詩人》。臺北縣新店市：木馬文化出版，pp.212-213。

⁵⁷ 作者不詳 1954《自由中國實業名人傳》。臺北：中國實業出版社。pp.140。

與高雄的圓山大飯店、慈湖陵寢、中正紀念堂等。其設計之中正紀念堂已被指定為國定古蹟，清真寺已被指定為直轄市定古蹟，中興會堂與慈湖陵寢則被登錄為歷史建築。(見【照片 93】、【照片 94】)

(3) 陳仁和

陳仁和 1922 年生於屏東，先祖為金門人，後遷至澎湖吉貝，陳仁和父親這一代再遷居至屏東發展。高中畢業後赴日本就讀早稻田大學的建築系，約莫於 1944-1945 年畢業，是臺灣早期少數留日的建築師之一。1947 年在林慶豐等人的協助下進入臺北市工務局任職，約於 1950 年在高雄成立陳仁和建築師事務所，曾任教於高雄工業職業學校建築科。⁵⁸1967 年榮獲第一屆建築金鼎獎，為當年唯一獲獎的臺籍建築師。

其設計的高雄市私立三信家商的學生活動中心「充份發揮 T 型小梁的經濟性，大量應用仿木構造型式，以混凝土構造表現木構造輕盈表情，具建築史與技術史的價值⁵⁹」；波浪教室則是「融合機能與造形，將階梯教室機能延伸至走廊，突破性的設計理念形成波浪狀造型，具原創性⁶⁰」。目前該校這兩棟校舍皆已登錄為歷史建築。(見【照片 95】、【照片 96】)

(4) 盧毓駿

盧毓駿為福建省福州市人，出生於 1904 年，逝世於 1975 年。1916 年進入福州高級工業專科學校就讀，1920 年赴巴黎國立公共工程大學(今巴黎綜合理工學院)進修，1925 年任法國巴黎大學都市計畫學院研究員。1929 年返回中國後為南京考試院設計一系列建築。1949 年來臺後任職於臺灣大學，1961 年應張其昀之邀規劃中國文化學院之建設，並主持建築及都市設計學系的創立。⁶¹

其設計之南海學園科學館已被指定為直轄市定古蹟，該建築採用北平天壇式的造型，內部則結合現代建築的環狀坡道呈現空間的變化。

(5) 林柏年、林澍民

林柏年為福建人，1919 年生，天津工商大學建築系畢業⁶²。在臺創立利眾建築師事務所，著名作品有天主教臺北聖家堂。

林澍民又名林斯銘，福建省福州市人，1898 年生。1917 年前往美國明尼蘇達大學修習建築學，1921 年畢業後赴哥倫比亞大學深造，取得碩士學位。1940 年代末期來臺，成立林澍民建築師事務所，曾任教於中國文化大學建築及都市設計學系，並於 1965 年至 1968 年間擔任臺灣建築學會會長。⁶³

⁵⁸ 王俊雄、徐明松 2017《台灣戰後第一代建築—粗獷與詩意》。新北市：木馬文化出版。P.90。

⁵⁹ 高雄市政府文化局：

<https://heritage.khcc.gov.tw/Heritage.aspx?KeyID=51308e89-0194-4fde-9414-83f9d597c142>。

⁶⁰ 高雄市政府文化局：

<http://heritage.khcc.gov.tw/Heritage.aspx?KeyID=dee20ba1-728e-4282-b1f1-1fa0efe2e676>。

⁶¹ 王俊雄、徐明松 2017《台灣戰後第一代建築—粗獷與詩意》。新北市：木馬文化出版。P.54。

⁶² 臺灣建築學會：http://www.airoc.org.tw/view_article.php?id=150。

⁶³ 臺灣建築學會：http://www.airoc.org.tw/view_article.php?id=150。美国明尼苏达大学中国代表处：<https://china.umn.edu/alumni/distinguished-alumni/lin-shu-ming>。

此 2 位共同設計的臺灣省議會議事大樓、朝琴館、議員會館被一併指定為直轄市定古蹟，該案「建築型式雄偉、寧靜，顯現民主政治之神聖，配合全區優美之庭園造景，成為獨立、完整之行政園區，具戰後初期特殊議政建築特色。⁶⁴」(見【照片 97】)

(6) 王濟昌、吳梅興

王濟昌出生於 1917 年，1943 年畢業於中山大學建築系，1961 年獲得美國瑞斯大學建築碩士，1965 年獲得加拿大卑斯大學都市計畫碩士。在臺先後任教於成功大學的建築系與都市計畫系、文化大學市政系，並創立逢甲大學的都市計畫系。曾榮獲傑出建築師公共服務貢獻獎、中華民國建築學會建築獎章等。⁶⁵

王濟昌與同任教於成功大學建築系的吳梅興共同設計臺灣省立成功大學的總圖書館，該建築「具有底層挑空、自由平立面、水平開窗、平屋頂等元素，為戰後現代主義風格中國際式樣之現代建築⁶⁶」，故於 2016 年被登錄為歷史建築(見【照片 98】)。

(7) 張肇康

張肇康 1922 年出生於廣東，在香港成長，後赴上海的聖約翰大學就讀建築系，1946 年畢業後進入基泰工程顧問公司任職。1948 年至美國伊利諾理工大學進修，次年進入哈佛大學師事葛羅培斯(W. Gropius)，1950 年畢業後即於葛羅培斯的聯合事務所工作。1954 年應貝聿銘之邀返臺參與東海大學的建校工作，1961 年離臺赴港與甘銘(E. Cumine)合作執業。⁶⁷

其與貝聿銘、陳其寬共同設計的東海大學路思義教堂現被指定為國定古蹟，另有個人作品之臺大農業陳列館被登錄為歷史建築，該建築展現了具有地域特性的現代主義風格。(見【照片 99】)

(8) 虞曰鎮

虞曰鎮為浙江鎮海(今寧波)人，生於 1917 年，1937 年畢業於香港美爾頓大學建築系。畢業後在上海鄔達克建築師事務所任助理建築師，1940 年轉任華蓋建築師事務所貴陽辦事處主任。1949 年來臺後創立有巢建築師事務所，並於 1960 年籌設中原理工學院建築工程學系。1964 年赴美國哈佛大學進修，獲碩士學位。回國後仍持續營運有巢建築事務所，曾至淡江大學建築系兼任副教授。

其設計之臺灣省政府人事處，即後來的行政院人事行政局地方人事行政處是一棟使用類國際式樣建築語彙的現代建築，目前已被登錄為歷史建築。(見【照片 100】)

(9) 張昌華

張昌華 1908 年於河南焦作出生，在北京成長。1929 年畢業於清華大學工程學系，1932 年取得美國康乃爾大學土木工程碩士。返回中國後先任京贛鐵路興築的工程師，後

⁶⁴ 文化資產局「國家文化資產網」：

<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/overview/monument/20081225000001>。

⁶⁵ 臺灣建築學會：http://www.architw.org.tw/view_article.php?id=2838。

⁶⁶ 文化資產局「國家文化資產網」：

<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/overview/historicalBuilding/20161201000002>。

⁶⁷ 王俊雄、徐明松 2017《台灣戰後第一代建築—粗獷與詩意》。新北市：木馬文化出版。P.36。臺灣大百科全書：<http://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=9129>。

任甘肅省建設廳總工程師，1941年成立華泰建築師事務所。來臺後該事務所承接了國防醫學院的建設業務與清華大學校舍興建工程等。⁶⁸

其設計之月涵堂「為1960年代臺灣經濟快速發展初期，現代建築思潮影響臺灣的重要建築藝術表現⁶⁹」，目前已登錄為歷史建築。(見【照片101】)

由上述建築師的作品，可以約略窺見戰後臺灣建築發展的潮流，如楊卓成的中正紀念堂、修澤蘭的中山樓與臺中教師會館、盧毓駿的南海學園皆可說是宮殿式建築的代表作；如王大閎的亞洲水泥大樓、王濟昌與吳梅興的成功大學總圖、張肇康的臺大農業陳列館、張昌華的月涵堂則是具有強烈現代主義建築的風格；如王大閎的國父紀念館、陳仁和的波浪教室則可看到融合傳統與現代的建築表現。然就本案的陽明山中山樓而言，其中國宮殿式的建築形式與修澤蘭自身的作品臺中教師會館、楊卓成的中正紀念堂、盧毓駿的南海學園等，皆可說是該風格的代表作。

【表3】戰後代表性建築師具文化資產身份作品列表

個案名稱	建築師	年代	資產類別	資產種類	所在地理區域	公告日期
臺灣民主紀念園區	楊卓成	1980	國定古蹟	其他設施	臺北市中正區	2007.11.09
路思義教堂	貝聿銘 陳其寬 張肇康	1963	國定古蹟	教堂	臺中市西屯區	2019.04.25
清真寺	楊卓成	1960	直轄市定古蹟	寺廟	臺北市大安區	1990.06.29
南海學園科學館	盧毓駿	1956	直轄市定古蹟	其他設施	臺北市中正區	2006.06.26
原臺灣省議會議事大樓、 朝琴館、議員會館	林柏年、 林澍民	1958, 1965	直轄市定古蹟	其他設施	臺中市霧峰區	2008.12.25
張羣故居	王大閎	1960	直轄市定古蹟	宅第	臺北市士林區	2014.06.13
臺大法學院(圖書館)	王大閎	1963	直轄市定古蹟	學校	臺北市中正區	2019.04.03
國父紀念館	王大閎	1972	直轄市定古蹟	其他設施	臺北市信義區	2019.05.03
中興會堂	楊卓成	1959	歷史建築	集會堂	南投縣南投市	2011.04.13
慈湖陵寢	楊卓成	1959	歷史建築	其他設施	桃園市大溪區	2004.01.13
霧峰國民小學天文科學館	修澤蘭	1960	歷史建築	學校	臺中市霧峰區	2018.12.22
臺灣新生報 中興新村辦事處(原館)	修澤蘭	不詳	歷史建築	其他設施	南投縣南投市	2011.04.13
臺中教師會館	修澤蘭	1961	歷史建築	其他設施	臺中市東區	2009.03.10
高雄市私立三信家商 學生活動中心	陳仁和	1961	歷史建築	學校	高雄市苓雅區	2019.02.20

⁶⁸ 王俊雄、徐明松 2017《台灣戰後第一代建築—粗獷與詩意》。新北市：木馬文化出版。P.164。

⁶⁹ 文化資產局「國家文化資產網」：

<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/overview/historicalBuilding/20151007000002>。

個案名稱	建築師	年代	資產類別	資產種類	所在地理區域	公告日期
高雄市私立三信家商波浪教室	陳仁和	1963	歷史建築	學校	高雄市苓雅區	2019.02.20
原臺灣省立成功大學總圖書館	王濟昌 吳梅興	1956	歷史建築	其他設施	臺南市東區	2016.12.01
臺大農業陳列館	張肇康	1963	歷史建築	其他設施	臺北市大安區	2007.10.09
行政院人事行政局地方人事行政處 (原臺灣省政府人事處)	虞日鎮	不詳	歷史建築	辦公廳舍	南投縣南投市	2011.04.13
月涵堂	張昌華	1960	歷史建築	書院	臺北市大安區	2015.10.07
松山機場第一航廈	王大閎	1971	歷史建築	其他設施	臺北市松山區	2008.12.31
外交部辦公大樓	王大閎	1971, 1985	歷史建築	機關	臺北市中正區	2019.05.14
亞洲水泥大樓	王大閎	1966	歷史建築	產業	臺北市中正區	2019.04.23
虹廬	王大閎	1964	歷史建築	宅第	臺北市大安區	2019.07.01

*本研究整理(文化資產局「國家文化資產網」)。



【照片 82】路思義教堂(來源：文化資產局「國家文化資產網」)



【照片 83】臺灣民主紀念園區(來源：文化資產局「國家文化資產網」)



【照片 84】南海學園科學館(來源：文化資產局「國家文化資產網」)



【照片 59】慈湖陵寢(來源：文化資產局「國家文化資產網」)



【照片 86】國父紀念館(來源：文化資產局「國家文化資產網」)



【照片 87】張羣故居



【照片 88】臺大法學院圖書館



【照片 89】松山機場第一航廈(來源：文化資產局「國家文化資產網」)



【照片 90】外交部辦公大樓(來源：文化資產局「國家文化資產網」)



【照片 91】亞洲水泥大樓(來源：文化資產局「國家文化資產網」)



【照片 92】虹廬(來源：文化資產局「國家文化資產網」)



【照片 93】清真寺

七



【照片 94】中興會堂(來源：文化資產局「國家文化資產網」)



【照片 95】高雄市私立三信家商學生活動中心(來源：高雄市政府文化局)



【照片 96】高雄市私立三信家商波浪教室



【照片 97】原臺灣省議會議事大樓、朝琴館、議員會館(來源：文化資產局「國家文化資產網」)



【照片 98】原臺灣省立成功大學總圖書館



【照片 99】臺大農業陳列館(來源：文化資產局「國家文化資產網」)



【照片 100】行政院人事行政局地方人事行政處(原臺灣省政府人事處)(來源：文化資產局「國家文化資產網」)



【照片 101】月涵堂(來源：文化資產局「國家文化資產網」)

(二)、依據「古蹟指定及廢止審查辦法」

1、具重要性

陽明山中山樓為戰後因應中華文化復興運動與國父誕辰紀念所興建的建築，為當時政府舉辦國宴、召開重要會議及接待國內外貴賓之重要場所；樓內的「中華文化堂」為國民大會的開會場所，見證我國憲政發展歷程，具有高度政治意涵及歷史意義。

2、保存完整性

陽明山中山樓落成至今已逾 60 年的歷史，其間雖有多次的修繕，但並無明顯增、改建，建築保存良好，本體大致維持舊有之樣貌，且與周邊的國建館、圓講堂、松柏村、青邨幹部訓練班等建物形成一處完整的基地，未來再利用的價值極高。

3、各時代或某類型之典範

陽明山中山樓基地位於山坳處，其自然景觀特殊，由北側、西側與東側略微高起的山脈所圍繞，南向為開闊的廣場，視覺往南延伸可遠眺紗帽山，基地兩側各有一硫磺溪流經，後有靠山、前有照山，可謂一符合理想中國風水的寶地。興建位置位於硫

磺區內，其土質軟硬混集，石方、淤泥雜聚，工程艱難，為全世界罕見之硫磺坑上之建築物。建築風格以中國北方宮殿式建築為藍本，在臺灣建築發展史上極具代表性。

(三)、依據「世界遺產公約執行作業指南」

在聯合國教科文組織(UNESCO)世界遺產委員會所編訂的《世界遺產公約執行作業指南(Operational guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention)》中，對於世界遺產的評估標準，強調「必須同時符合完整性(Integrity)與(或)真實性(Authenticity)的條件，並且必備適當的保護、管理系統以確保遺產受到保衛，該遺產才會被視為具有顯著的普世價值」。

關於完整性一項，前段已依據「古蹟指定及廢止審查辦法」第 2 條進行檢討；關於保護、管理系統一項，則於後述之未來保存管理維護一節進行檢討。至於真實性一項，同作業指南的第 82 條共列出了(1)形式與設計、(2)材料與實體、(3)用途與功能、(4)傳統、技術與管理系統、(5)位置與背景、(6)語言與其他類型的無形遺產、(7)心靈與感受、(8)其他內外因子等 8 項所需條件，若以此為基準對陽明山中山樓的現況進行檢視，則可歸納出如【表 4】之參考意見。

【表 4】陽明山中山樓的真實性評估

評估項目	古蹟現況
形式和設計	建築風格以中國北方宮殿式建築為藍本，在臺灣建築發展史上極具代表性。
材料和實體	陽明山中山樓落成至今已逾 60 年的歷史，其間雖有多次的修繕，但並無明顯增、改建，建築保存良好，本體大致維持舊有之樣貌。
用途和功能	陽明山中山樓管理單位為國立臺灣圖書館，目前的使用可概分為 6 項，分別為對外開放參訪、場地租借、婚紗攝影、展覽、教育活動與組織辦公。對外開放參觀部分設有解說員進行導覽，時間為每週一至日，每日 4 個場次的導覽活動；場地租借部分開放文化堂、一樓會議廳、三樓大餐廳、配菜間等空間供民眾申請場地租借；婚紗拍攝則開放 1 樓圓廳、會客廳、會議廳、中華文化堂、特展區走廊，2 樓國父史蹟建築模型展示區走廊，3 樓圓廳、國宴廳與廊道梯間等空間供民眾申請拍攝；展覽部分中山樓設有常設展與特展，常設展為中華民國憲政發展史展與國父史蹟建築模型展；另在教育部的政策指導下，於 2007 年擬定「中山樓風華再現」計畫，並由中山樓籌組教師團隊設計符合 12 年國教課綱戶外教學活動，並編輯戶外教育學習手冊供學生與教師使用；除此之外目前也是臺灣圖書館陽明山中山樓管理所的辦公場所。
傳統、技術和管理系統	陽明山中山樓在興建時因基地內硫磺氣與不同地質的問題，在施工工法上面臨許多挑戰。在基礎工程上將硫氣導出，使基地

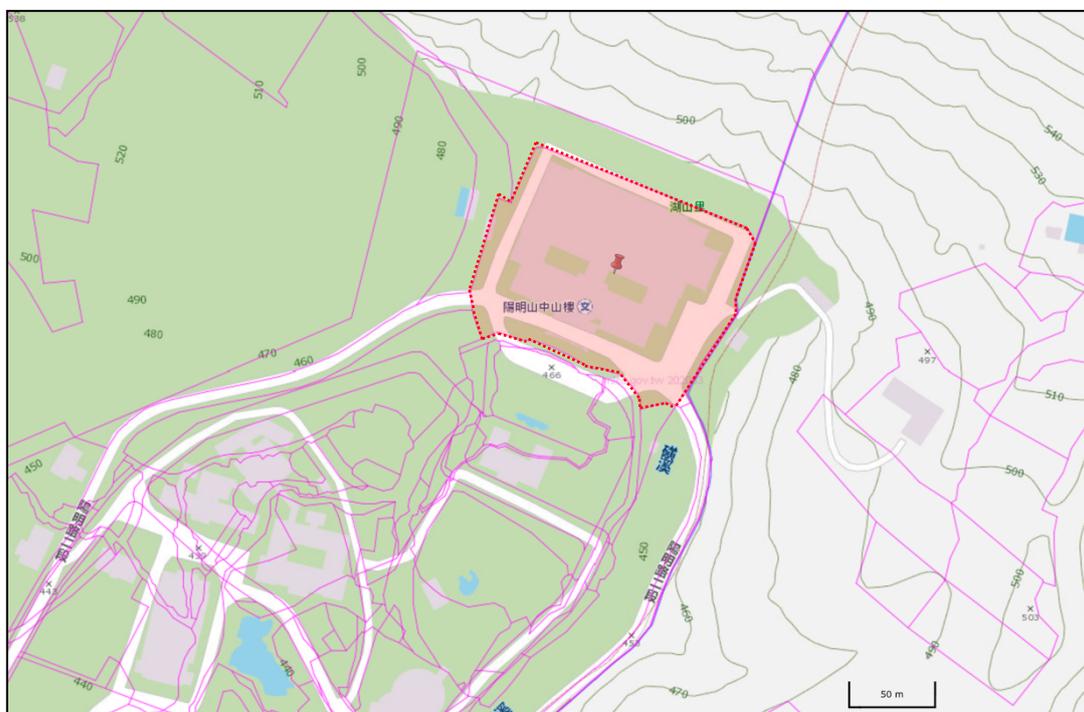
評估項目	古蹟現況
	的基礎工程得以完工；建築前後棟因地質不同，避免不均勻沉陷所設置的伸縮縫；大跨度的中華文化堂與國宴廳的結構工程，皆屬當時極具突破性且具有代表性的建築工法。
位置和場域	位於陽明山國家公園內，地址為臺北市北投區陽明路 2 段 15 號，土地使用分區為陽明山國家公園區第一種一般管制區中山樓特定用地。
語言和其他類型的無形遺產	陽明山中山樓為戰後因應中華文化復興運動與國父誕辰紀念所興建的建築，為當時政府舉辦國宴、召開重要會議及接待國內外貴賓之重要場所；樓內的「中華文化堂」為國民大會的開會場所，見證我國憲政發展歷程，具有高度政治意涵及歷史意義。
心靈與感受	為國家重大集會場所，建築已成為臺北市重要標地，為周邊居民與到訪遊客共有的記憶場域。
其他內、外在因子	為中華文化復興運動開展的標幟性建築，具歷史意涵。

三、古蹟本體與定著土地範圍

陽明山中山樓於 2005 年 4 月 26 日以府文化字第 09406157600 號公告，被指定為臺北市直轄市定古蹟。該公告對於陽明山中山樓之範圍有以下之說明：

古蹟本體：臺北市北投區陽明路 2 段 15 號(北投區湖山段 1 小段 10080 建號)。

古蹟所定著之土地範圍：北投區湖山段 1 小段 17 地號。(見【圖 7】)



【圖 7】古蹟公告範圍地籍圖(內政部地政司「地籍圖資網路便民服務系統」)

四、未來保存管理維護

(一)、緊急搶修計畫

臺北市中山樓管理局曾於 1983 年 4 月進行中華文化堂屋頂琉璃瓦整修工程，由行政院國軍除退役官兵輔導委員會榮民工程事業管理處承包，並於 1983 年 9 月完工。

國立臺灣圖書館曾先後於 2005 年、2013 年與 2015 年向臺北市政府文化局申請屋頂防水隔熱整修工程、室內整修、前棟建築物結構修復補強工程等，並執行完畢。

(二)、修復計畫

陽明山中山樓於 2018 年 10 月委託徐裕健建築師事務所進行陽明山中山樓修復工程第一期，已獲得臺北市政府文化局的同意，項目包含防水工程、瓦作工程、泥作工程、結構補強等，該工程於 2018 年 12 月 27 日開工。

(三)、管理維護

依照現行「文資法」第 23 條的規定，所謂古蹟的管理維護應包含：1、日常保養及定期維修；2、使用或再利用經營管理；3、防盜、防災、保險；4、緊急應變計畫之擬定；5、其他管理維護事項。而古蹟在指定之後，所有人、使用人或管理人也應擬定管理維護計畫，並報主管機關備查。

國立臺灣圖書館已於 2017 年 2 月委託國立臺灣科技大學進行《陽明山中山樓市定古蹟調查研究及再利用》，並經臺北市政府文化局核定。該報告書針對上述事務已制定有關本古蹟日常維護管理之計畫，並提出具體的維護操作方式，同時亦建立日後緊急災害事件的通報程序。

(四)、使用與再利用

《陽明山中山樓市定古蹟調查研究及再利用》中，對於陽明山中山樓的使用與再利用提出以下建議：⁷⁰

陽明山中山樓之再利用規劃可分為長期及短期兩種，長期規劃範圍應擴大到周邊文化景觀，包括既有建物設施及溫泉管線設備之再利用規劃，這個部分尚需跨部會協商；短期部分，將規劃範圍縮小至以陽明山中山樓活化為主。

1、方案 A：藝術品拍賣會場/藝術空間

陽明山中山樓最早規劃作為招待他國元首與召開國家大會的場所，因此在設計上已有考量確保私密性、安全防禦與人員控管之方式，同時設計以中國宮殿式建築為藍本，建築本身就是中國藝術的展現，不論空間屬性、功能及空間量均適合作為藝術拍賣會場之使用。由於基地內的硫磺氣問題，可能會讓珍貴文物及藝術品受到影響，因此展示與拍賣之一品必須放置在專用活動展示櫃中；屬可移動之物件，不會影響原有室內裝修與造成古蹟價值的減損。再利用空間規劃如下。

- (1) 藝廊：前棟側川廳為主要入口，展示空間包括前棟一樓圓廳、會議廳、接待室、書房、樓史室、多功能展示室，及後棟三樓的大廳。

⁷⁰ 國立臺灣科技大學 2017《陽明山中山樓市定古蹟調查研究及再利用》pp.5-9 - 5-19。

- (2) 拍賣會場：以後棟一樓大會廳為主要拍賣場；拍賣空間以投影方式為主，周邊附屬空間為工作人員使用。三樓大廳為拍賣前的實物展示空間、二樓及夾層儲藏室為專用藝品儲藏空間、三樓夾層則為一般儲藏空間。
- (3) 餐飲零售區：以前棟三樓的圓廳與戶外露臺為主，配合後棟三樓配菜間的既有送菜梯作為餐飲準備空間。
- (4) 其他空間：前棟地下一樓維持現況作為辦公空間，未來一使用單位需求調整，前棟二樓為蔣中正總統的書房與臥室，以現況保存。

2、方案 B：婚宴與婚攝場所

台灣婚禮與婚攝市場發展成熟，在臺北中山北路及愛國東路上，已發展成獨立的商店街，吸引鄰近地區國家新人特別來台灣拍攝婚紗；很多著名的婚攝外拍場地皆為文化資產基地，像是台北公館自來水園區，原為日治時期「台北水道水源地」，其所屬「唧筒室」機房建築略呈內彎的弧形建築，正面一排廊柱，以西方元素作為裝修語彙，一直以來皆為熱門景點。再利用空間規劃如下。

- (1) 中小型婚宴場所：以前棟一樓為主，以南側為主要入口。
- (2) 大型婚宴場所：以後棟一樓文化堂為主，以東側為主要出入口。
- (3) 餐廳：延續後棟三樓大餐廳的空間使用，做為大中小型婚宴的餐飲空間。
- (4) 儲藏空間：以後棟西側一樓與前棟地下室為主。
- (5) 婚攝場所：前棟二樓蔣中正總統書房與臥室。
- (6) 戶外餐飲空間：前棟三樓的圓廳與戶外露臺為主，可配合三樓配菜間的既有送菜梯作為餐飲準備空間，成為獨立的戶外餐飲空間。

五、指定範圍之影響

(一)、指定範圍內部

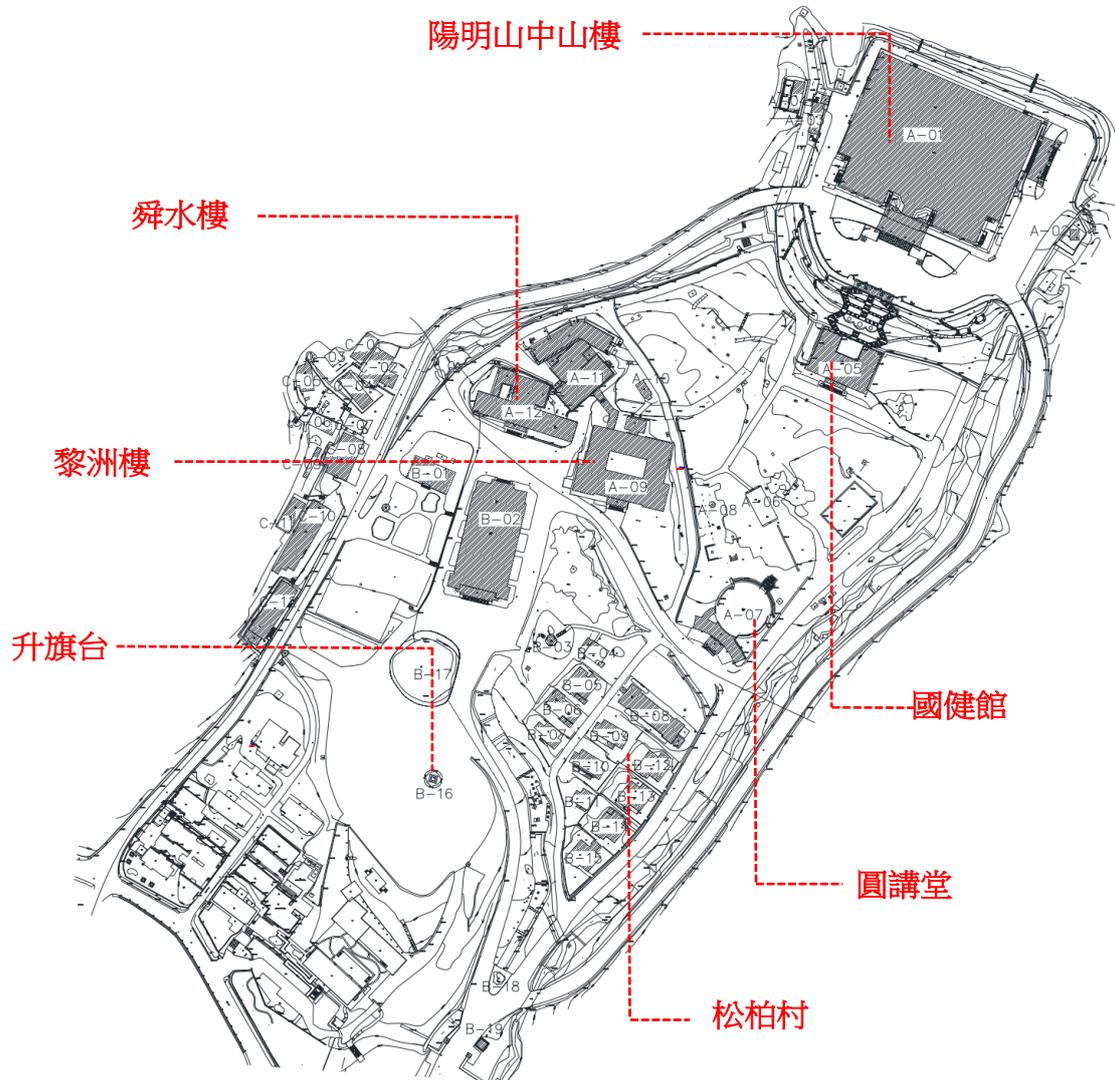
陽明山中山樓的指定範圍內僅有古蹟本體一棟，西側正立面廣場外的牌樓與壽字型階梯則不在指定範圍內，目前依「文資法」進行的修復工程為 2018 年 10 月委託徐裕健建築師事務所進行的陽明山中山樓修復工程第一期。目前開放供民眾參觀與租借場地，古蹟本體保存狀況良好，大致維持 1966 年完工時之樣貌。

(二)、指定範圍外部

陽明山中山樓所在位置在陽明國家公園區內，土地使用分區為陽明山國家公園區第一種一般管制區中山樓特定用地，所在範圍的周遭為 2013 年公告指定為文化景觀的中山樓周邊園區文化景觀之範圍(見【圖 8】)，屬國家公園範圍內，因此基地範圍內變動性不大。

若盤點陽明山中山樓周邊的文化資源，在公告文化景觀的中山樓周邊園區文化景觀內包含青邨國建館(見【照片 102】)與青邨圓講堂(見【照片 103】)，已於 2013 年登錄為歷史建築，除此之外，介壽堂(見【照片 104】)、梨洲樓(見【照片 105】)、舜水樓(見【照片 106】)、八卦升旗台(見【照片 107】)及松柏村(見【照片 108】)等建物，皆被指登錄在文化景觀範圍內。這些建築為戰後由國防部作為總政戰部青邨幹部訓練班基地，簡稱

「青邨」，1949 年 10 月蔣中正於此創辦「革命實踐研究院」，作為中國國民黨研究、教育訓練場所。目前多為閒置狀態，未來全區再利用價值高。



【圖 8】中山樓周邊園區文化景觀(陽明山中山樓暨周邊區域發展計劃之區內文化資產建築評估報告，本研究加註)



【照片 102】青邨國健館



【照片 103】青邨圓講堂



【照片 104】介壽堂



【照片 105】黎洲樓



【照片 106】舜水樓



【照片 107】八卦升旗台



【照片 108】松柏村

參考文獻

中文

王惠君

2018《解開中山樓建築之謎》。新北市：臺灣圖書館。

王俊雄、徐明松

2017《台灣戰後第一代建築—粗獷與詩意》。新北市：木馬文化出版。

作者不詳

1954《自由中國實業名人傳》。臺北。中國實業出版社。

徐明松

2007《王大閔：永恆的建築詩人》。臺北縣新店市：木馬文化出版。

殷寶寧

2019《現代性的魅惑：修澤蘭與他的時代》。臺北市：典藏藝術家庭出版。

陳三井

2017《八十文存：大時代中的史家與史學》。臺北市：威秀出版。

國立臺灣科技大學

2017《陽明山中山樓市定古蹟調查研究及再利用》。未出版。

臺灣圖書館

2016《登音五十開新局：陽明山中山樓 50 週年紀念專輯》。新北市：臺灣圖書館。

修澤蘭

1998〈中山樓的設計〉演講稿。未出版。

報紙

1966.11.12 榮工導報，〈中山樓興建委員會報告該樓籌建經過〉，第四版。

1966.11.15 榮工導報，〈總統發表紀念文〉，第一版。

檔案

總統府資料

1965.04.29〈國父紀念館及中山樓籌建與管理〉，A200000000A/0054/80101/0003。

榮民工程股份有限公司

1965.12.01〈54-55 年業務概況錄影資料〉，A332410000K/0054/0110117/A00001。

1965.10.01〈中山樓工程〉，A332410000K/0051/0110102/A00001。

參考網站

文化部「國家文化資料庫」

<http://nrch.culture.tw/Default.aspx>

文化部文化資產局「國家文化資產網」

<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/advanceSearch/monument/19980504000009>

內政部地政司「地籍圖資網路便民服務系統」

<http://easymap.land.moi.gov.tw/R02/Index>

法務部「全國法規資料庫」：

[https://law.moj.gov.tw/LawClass/LawOldVer.aspx?pcode=H0170004&lnndate=20011219&ls
er=001](https://law.moj.gov.tw/LawClass/LawOldVer.aspx?pcode=H0170004&lnndate=20011219&ls
er=001)

臺北市政府都市發展局「土地使用分區申請及查詢系統」

http://www.zone.taipei.gov.tw/new_index1.aspx

臺灣百年歷史地圖

<http://gissrv4.sinica.edu.tw/gis/twhgis/>

臺灣建築學會

<http://www.architw.org.tw/>

臺灣大百科全書

<http://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=2331>

陽明山中山樓

<http://chungshanhall.ntl.edu.tw>

國立中興大學第十三屆傑出校友：

<http://alumni.nchu.edu.tw/periodical.php>

中正文教基金會：

[http://www.ccf.org.tw/ccef001/index.php?option=com_content&view=article&id=1746:00
11-33&catid=194&Itemid=256](http://www.ccf.org.tw/ccef001/index.php?option=com_content&view=article&id=1746:00
11-33&catid=194&Itemid=256)

國家圖書館數位影音服務系統：

<http://mdava.ncl.edu.tw/content.php?vid=1905>

高雄市政府文化局：

<https://heritage.khcc.gov.tw>

工作人員

計畫主持人：鄭昭民 (日本東京大學 建築學博士)

共同主持人：吳南葳 (英國愛丁堡大學 建築哲學博士)

專任助理：翁睿宏 (臺北藝術大學 建築與文化資產研究所)