

一般古物大龍峒保安宮三十六官將神像群文物描述表

名稱	大龍峒保安宮三十六官將神像群
分類	☐ 藝術作品 ☒ 生活及儀禮器物 ☐ 圖書文獻及影音資料
年代	1828 年~1833 年(清道光 8 年-13 年)
數量及尺寸	1 組 36 件/尺寸詳見附錄
材質及特徵	木質
指定理由	1. 能展現保安宮保境安民之地位及其在台灣北部「所轄」範圍之寬廣，具文化脈絡及信仰特色。 2. 有明確紀年與歷史淵源。 3. 反映文化藝術特色。 4. 完整高大的三十六官將像群，完整保存不易，具藝術造詣。 5. 數量稀少。 6. 其西側附有明治重修之捐資人及數額資料，甚具地方經濟史料價值，有地方技術脈絡。
文物描述	保正 06-1（正殿左次間神龕） 本體的姿態為坐姿，上半身向右轉身，左手臂向右橫身置於腹前，左手掌握金鋼圈，右手臂向上舉起，右手掌握瓜鎚，衣袖隨著手勢擺動，左手袖襬向後揚起，右手袖襬垂下，腳向前方斜推，跨坐在坐騎上。 五官表現男性面容，皺眉，雙眼瞠目，鼻翼兩側、下顎、兩頰旁植鬚，表現面蓄五部鬚的樣貌。作武將打扮，頭戴無腳幪頭；服飾為內著鎧甲外穿長袍的「衷甲」式文武甲裝，手肘綁護臂，手腕配戴手環；上腹束看帶，下腹繫銙帶；下半身佩掛鶻尾甲與裙甲，雙腿穿寬口長褲，褲管綁腿；腳穿皂靴；身披戴帔帛，帔帛的形態流暢，順著身軀繞過兩臂向上環繞於腦後。肌膚、幪頭、衣袖翻摺處、腰帶、皂靴為塗刷上漆，衣著與配件的皮面安金，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法，鎧甲另外以錦雕技法雕刻甲冑紋。 坐騎為獬豸，頭部向右轉，頭頂長著獨角，獨角為其特徵，背披覆鬃毛，四肢有距毛，作行走狀，尾根高舉，尾毛分叉且下垂，頸配戴項圈、鈴鐺。坐騎的皮面為塗刷上漆。 本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，案形結體在冰盤沿

線腳和托腮之間安裝短柱，短柱雕刻節鞭紋，短柱和短柱之間嵌裝條環板，板心有陰刻楷體題記、年款，署有「開閩眾弟子敬塑」字樣。台座的皮面為塗刷上漆。

保正 06-2（正殿左次間神龕）

本體的姿態為坐姿，上半身向左轉身，左手手臂伸向左下，左手掌虛握，右手手臂屈臂向上舉起，右手掌托著菱口盤，盤中坐著一尊男童，衣袖隨著手勢擺動向後揚起，腳向前方斜推，跨坐在坐騎上。

五官表現壯年男性面容，雙眼半睜，鼻翼兩側、下顎、兩頰旁植鬚，表現面

蓄五部鬚的樣貌。作武將打扮，頭戴兜鍪；身穿寬袖長袍，肩頸披著肩巾，手肘綁護臂，手腕配戴手環；腰間圍著抱肚，上腹束看帶，下腹繫鈐帶，鈐帶的腹吞作成獅口吞銜帶的獸吞；下半身佩掛鶻尾甲與裙甲，雙腿穿寬口長褲，褲管綁腿；腳穿皂靴；身體披戴帔帛，帔帛的形態流暢，順著身軀繞過兩臂向上環繞於腦後。肌膚、衣袖翻摺處、腰帶、皂靴的皮面為塗刷上漆，兜鍪與衣著、配件的皮面安全，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法，鎧甲另外以錦雕技法雕刻甲冑紋。

坐騎為麒麟，麒麟的頭部向右，前二足作行走狀，左前足屈膝提起腳蹄，其餘三足踏台座，尾根高舉，尾毛分叉。坐騎的表面施作化色、搨色、塗刷上漆彩繪技法。

本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，案形結體在冰盤沿線腳和托腮之間安裝短柱，短柱雕刻節鞭紋，短柱和短柱之間嵌裝條環板，板心有陰刻楷體題記、年款，署有「道光庚寅」、「鑒井陳弟子仕陶仕蜜暨侄光全全敬奉」、「元月吉置」字樣。台座的皮面為塗刷上漆。

保正 06-3（正殿左側神龕上層第一尊）

本體的姿態為坐姿，上半身向右轉身，左手臂屈臂高舉，左手掌握圓錘，右手臂屈臂向下，右手掌握圓錘，衣袖隨著手勢擺動，左手袖襬垂下，右手袖襬向後揚起，腳向前方斜推，跨坐在坐騎上。

五官表現男性面容，皺眉，雙眼瞠目，顴骨與下顎凸出，抿嘴，頰肌收縮凸起。作武將打扮，頭戴三山帽；身著寬袖長袍，肩頸披肩巾，手肘綁護臂，手腕配戴手環；腰間圍著抱肚，上腹束看帶，下腹繫鈐帶；下半身佩掛鶻尾甲與裙甲，雙腿穿寬口長褲，褲管綁腿；腳穿皂靴；身體披戴帔帛，帔帛的形態流暢，纏繞鈐

帶順著身軀向上環繞於腦後。肌膚、衣袖翻摺處、腰帶、皂靴為塗刷上漆，武冠與衣著、配件的皮面安全，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法，鎧甲另外以錦雕技法雕刻甲冑紋。坐騎為馬，馬頭部向右轉，頸披覆鬃毛，前二足作行走狀，右前足屈膝提起腳蹄，其餘三足踏台座，尾毛垂下。坐騎的皮面施作化色、塗刷上漆等彩繪技法。

本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，案形結體在冰盤沿線腳和托腮之間安裝短柱，短柱雕刻節鞭紋，短柱和短柱之間嵌裝條環板。台座的皮面為塗刷上漆。

保正 06-4（正殿左側神龕上層第二尊）

本體的姿態為坐姿，上半身向右轉身，左手臂屈臂高舉，左手掌虛握拳，右手臂屈臂向下，右手掌虛握拳，衣袖隨著手勢擺動向後揚起，腳向前方斜推，跨坐在坐騎上。

五官表現女性面容，雙眼垂視，山根長，抵嘴，頰肌收縮凸起。頭頂梳髮髻，戴著束髮冠；身著寬袖長袍，肩披四合如意形雲肩，手肘綁護臂，手腕配戴手環；腰間圍著抱肚，上腹束看帶，下繫鈐帶；腳穿履；身體披戴帔帛，帔帛的形態流暢，纏繞鈐帶順著身軀向上環繞於腦後。肌膚、衣袖翻摺處、腰帶、履為塗刷上漆，束髮冠與衣著、配件的皮面安全，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法。

坐騎為驢，驢頭向右轉，背披覆鬃毛，前二足作行走狀，左前足屈膝提起腳蹄，其餘三足踏台座，尾毛垂下，驢頭套著水勒，背裝設鞍與障泥，身軀配置攀胸、鞦。坐騎的皮面為塗刷上漆。

本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，案形結體在冰盤沿線腳和托腮之間安裝短柱，短柱雕刻節鞭紋，短柱和短柱之間嵌裝條環板。台座的皮面為塗刷上漆。

保正 06-5（正殿左側神龕上層第三尊）

本體的姿態為站姿，左手臂屈臂向右橫伸，左手掌收縮前臂，左手掌屈肘，右手臂向下，右手掌握長劍，衣袖隨著手勢擺動向後揚起，左腳在前、右腳向後，以丁字步的姿態站在坐騎上。

五官表現男性面容，皺眉，雙眼瞠目，顴骨、下顎凸出，抵嘴，頰肌收縮凸起。作武將打扮，頭戴三山帽，頂上裝飾紅纓；身著寬袖長袍，衣袖下擺打結，肩頸披肩巾，肩膊裝披膊，手肘綁護臂，手腕配戴手環；腹前罩著腹甲，腰間圍著抱肚，上腹束看帶，下腹繫鈐帶；下半身佩掛鶻尾甲與裙甲，雙腿穿寬口長褲，褲管綁退；小腿縛扎吊腿，腳踝配戴腳環，腳穿革靴；身體披戴

帔帛，帔帛的形態流暢，纏繞銙帶順著身軀向上環繞於腦後。肌膚、衣袖翻摺處、腰帶、皂靴的皮面為塗刷上漆，武冠與衣著、配件的皮面安金，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法，鎧甲另外以錦雕技法雕刻甲冑紋。

坐騎為鼉，頭部向左轉，右前足抓著珠，餘三足踏台座，尾巴向上舉。坐騎的皮面施作化色、塗刷上漆彩繪技法。

本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，台面上雕刻岩石，案形結體在冰盤沿線腳和托腮之間安裝短柱，短柱雕刻節鞭紋，短柱和短柱之間嵌裝條環板。岩石與台座案形結體的皮面為塗刷上漆。

保正 06-6（正殿左側神龕上層第四尊）

本體的姿態為坐姿，上半身向右轉身，左手臂屈臂向上，左手掌握書冊，右手臂屈臂向下，右手掌握毛筆，衣袖隨著手勢擺動，左手袖襬垂下，右手袖襬向後揚起，腳向前方斜推，跨坐在坐騎上。

五官表現男性面容，雙眼半睜，山根塌，鼻樑短，抿嘴，頰肌收縮凸起。作文臣打扮，頭戴展腳幘頭；身穿寬袖長袍，手腕配戴手環；上腹束看帶，下腹繫銙帶；雙腿穿寬口長褲；腳穿皂靴；身體披戴帔帛，帔帛的形態流暢，纏繞銙帶沿著身軀向上環繞於腦後。肌膚、幘頭、衣袖翻摺處、腰帶、皂靴的皮面為塗刷上漆，衣著與配件的皮面安金，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法。

坐騎為虎，虎頭向右轉，抿嘴露齒，四足踏台座，尾巴向上舉。坐騎的皮面為塗刷上漆，墨線勾勒虎斑。

本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，案形結體在冰盤沿線腳和托腮之間安裝短柱，短柱雕刻節鞭紋，短柱和短柱之間嵌裝條環板。台座的皮面為塗刷上漆。

保正 06-7（正殿左側神龕上層第五尊）

本體為的姿態為坐姿，上半身向右轉身，一頭四臂，左一手臂伸向右下，左一手掌虛握，右一手臂屈臂向上，右一手掌握弓，左二手臂屈臂向上，左二手掌握箭，右二手臂向下，右二手掌虛握，腳向前方斜推，跨坐在坐騎上。

五官表現男性面容，額頭一眼，雙眼瞠目，顴骨、下顎凸出，法令紋深邃，抿嘴，頰肌收縮凸起。作武將打扮，頭戴兜鍪；上身赤膊，肩頸披著肩巾，手腕配戴手環；腰間圍著抱肚，下腹束繫銙帶；下半身佩掛鶻尾甲與裙甲，雙腿穿寬口長褲，褲管綁腿；

腳穿皂靴；身體披戴帔帛，帔帛的形態流暢，纏繞鈐帶順著身軀向上環繞於腦後。肌膚、衣袖翻摺處、腰帶、皂靴的皮面為塗刷上漆，兜鍪與衣著、配件的皮面安金，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法，鎧甲另外以錦雕技法雕刻甲冑紋。

坐騎為虯，虯頭向右轉，四足踏在岩石上，尾巴上舉，尾鰭捲曲。坐騎的皮面施作化色、塗刷上漆彩繪技法。

本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，台面上雕刻岩石，案形結體在冰盤沿線腳和托腮之間安裝短柱，短柱雕刻節鞭紋，短柱和短柱之間嵌裝條環板。岩石與台座案形結體的皮面為塗刷上漆。

保正 06-8（正殿左側神龕上層第六尊）

本體的姿態為坐姿，上半身向右轉身，左手臂伸向右下，左手掌虛握拳，右手臂屈臂向上，右手掌握著釘棍，衣袖隨著手勢擺動向後揚起，腳向前方斜推，跨坐在坐騎上。

五官表現男性面容，雙眼半睜，山根塌，鼻樑短，抿嘴，嘴角有酒窩，頰肌收縮凸起。作武將打扮，頭戴兜鍪；身著寬袖長袍，衣袖下擺打結，肩頸披著肩巾，胸前罩著胄甲，手肘綁護臂，手腕配戴手環；腰間圍著抱肚與護腹，上腹束看帶，下腹繫鈐帶，鈐帶的腹吞作成獅口吞銜帶的獸吞；下半身佩掛鶻尾甲與裙甲，雙腿穿寬口長褲，褲管綁腿；腳穿皂靴；身體披戴帔帛，帔帛的形態流暢，纏繞鈐帶順著身軀向上環繞於腦後。肌膚、衣袖翻摺處、腰帶、皂靴的皮面為塗刷上漆，兜鍪與衣著、配件的皮面安金，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法，鎧甲另外以錦雕技法雕刻甲冑紋。

坐騎為馬，馬的頭部向右轉，背披覆鬃毛，前二足作行走狀，左前足屈膝提起腳蹄踏雲，其餘三足踏台座，尾巴垂下，馬首套著水勒，馬背裝設鞍與障泥，身軀配置攀胸、鞅。坐騎的皮面為塗刷上漆。

本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，案形結體在冰盤沿線腳和托腮之間安裝短柱，短柱雕刻節鞭紋，短柱和短柱之間嵌裝條環板，板心有陰刻楷體題記、年款，署有「道光庚寅」、「延陵眾裔孫奉」、「菊月日立」字樣。台座的皮面為塗刷上漆。

保正 06-9（正殿左側神龕上層第七尊）

本體的姿態為坐姿，上半身向右轉身，左手臂屈臂向上，左手掌握鉞，右手臂向下，右手掌握鉞，腳向前方斜推，跨坐在坐騎上。

五官為精怪相貌，頂發雙角，雙眼瞠目，顱骨、顴骨、下顎凸出，雙唇緊閉露出獠牙。上身赤膊，肩披四合如意形雲肩，手腕配戴手環；腰間圍著抱肚、護腹，下腹綁著腰帶；雙腿穿寬口長褲，側邊佩掛裙甲；腳穿皂靴；身體披戴帔帛，帔帛的形態流暢，纏繞銙帶順著身軀向上環繞於腦後。肌膚、衣袖翻摺處的皮面為塗刷上漆，衣飾與配件的皮面安金，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法，鎧甲另外以錦雕技法雕刻甲冑紋。坐騎為咒，頭部向右轉，前額有獨角為其特色，四足踏台座，尾毛向下甩至右後足。坐騎的皮面為塗刷上漆。

本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，台面雕刻海浪，案形結體在冰盤沿線腳和托腮之間安裝短柱，短柱雕刻節鞭紋，短柱和短柱之間嵌裝條環板，板心有陰刻楷體題記、年款，署有「道光癸巳」、「新庄街林弼益奉」、「桐月吉旦」字樣。台座的皮面為塗刷上漆。

保正 06-10（正殿左側神龕上層第八尊）

本體的姿態為坐姿，上半身向右轉身，左手臂屈臂向右橫伸，右手臂向前伸，雙手手掌抓著一位男子，左手掌抓著男子的左腿，右手掌抓著男子的右手，腳向前方斜推，跨坐在坐騎上。五官為精怪相貌，皺眉，雙眼瞠目，耳後有一片毛髮，顱骨、顴骨、下顎凸出，口中含著所抓男子的右腿。作武將打扮，上半身穿對襟窄袖短罩衫，衣襟在腹前打結；腰間圍著抱肚、護腹，上腹束看帶，下腹繫銙帶；下半身佩掛鶻尾甲與裙甲，雙腿穿寬口長褲，褲管綁腿；腳穿皂靴；身體披戴帔帛，帔帛的形態流暢，順著身軀向上環繞於腦後。肌膚、衣袖翻摺處、腰帶、皂靴的皮面為塗刷上漆，衣著與配件的皮面安金，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法，鎧甲另外以錦雕技法雕刻甲冑紋。坐騎為羊，頭向右轉，頭頂披覆毛，四足踏著台座，尾根上舉。坐騎的皮面為塗刷上漆。

吞妖大將所抓的男子，無髮，上半身赤膊，下半身穿一件短褲，身體呈現頭下腳上，左手掌抓著吞妖大將的帔帛，右手掌抓著彪尾，左腿屈肘被吞妖大將所抓，右腿直伸被吞妖大將吞食。男子的皮面為塗刷上漆。

本體下方有台座，台座作八角平台，台面雕刻岩石、靈芝，側邊陰刻楷體題記，署有「葉姓弟子同敬奉」字樣。台座的皮面為塗刷上漆。

保正 06-11（正殿左側神龕下層第一尊）

本體的姿態為坐姿，上半身向右轉身，左手臂向前伸，右手臂橫伸向右，兩手掌的十指相結印契，衣袖隨著手勢擺動向後揚起，腳向前方斜推，跨坐在坐騎上。

五官表現男性面容，皺眉，雙眼瞠目，眉骨、顱骨、顴骨凸出，在眉骨、鼻翼兩側、下顎、兩頰植鬚，表現披髮、面蓄五部鬚的樣貌。身穿寬袖衣，手腕佩帶手環；腰繫帛帶；雙腿穿寬口長褲，褲管綁腿；腳踝配戴腳環，跣足；身體披戴帔帛，帔帛形態流暢，順著身軀向上環繞於腦後。左手臂纏繞一隻蛇。肌膚、衣袖翻摺處、腰帶、蛇為塗刷上漆，衣著與配件的皮面安全，施作牽粉線、鑲玻璃珠粧佛技法。

坐騎為狻猊，頭向右轉，背披覆鬃毛，四足踏台座，尾根上舉，尾毛分叉，頸配戴項圈、磬牌。坐騎的皮面施作化色、塗刷上漆彩繪技法。

本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，案形結體在冰盤沿線腳和托腮之間安裝短柱，短柱雕刻節鞭紋，短柱和短柱之間嵌裝條環板，板心有陰刻楷體題記、年款，署有「道光癸巳」、「開闔眾弟子敬塑」、「荔月穀旦」字樣。台座的皮面為塗刷上漆。

保正 06-12（正殿左側神龕下層第二尊）

本體的姿態為坐姿，雙手臂向上舉，左手掌彎三指豎食指與中指，右手掌握長劍，衣袖隨著手勢擺動向下垂，右腳在左腳前，交腳盤坐在坐騎上。

五官表現女性面容，雙眼垂視，山根長，抵嘴，頰肌收縮凸起。頭頂梳髮髻，戴著束髮冠；身著長袍，外面再搭一件對襟寬袖褙子，肩披四合如意形雲肩；腰繫帛帶，帛帶於腹前打結；腳穿履；身體披戴帔帛，帔帛的形態流暢，順著身軀繞過兩臂向上環繞於腦後。肌膚、衣袖翻摺處、履的皮面為塗刷上漆，束髮冠與衣著的皮面安全，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法。坐騎為雉雞，部向右轉，展翅，左趾足抓著石塊，右趾足踏台座，尾梢揚起。坐騎的皮面施作化色、搨色、塗刷上漆彩繪技法。

本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，台面上雕刻岩石，案形結體在冰盤沿線腳和托腮之間安裝短柱，短柱雕刻節鞭紋，短柱和短柱之間嵌裝條環板，板心有陰刻楷體題記、年款，署有「道光己丑」、「山仔腳弟子林天送敬奉」、「深粵臘月吉置」字樣。岩石與台座案形結體的皮面為塗刷上漆。

保正 06-13（正殿左側神龕下層第三尊）

本體的姿態為坐姿，上半身向右轉身，左手臂向上舉，左手掌握釘棍，右手臂向下，右手抓著布巾，腳向前方斜推，跨坐在坐騎上。

五官為精怪相貌，皺眉，雙眼瞠目，顱骨、顴骨、下顎凸出，抿嘴。作武將打扮，頭戴布巾，額前配戴盔眉；上半身穿對襟窄袖短罩衫，衣襟在腹前打結，露出胸部嶙峋肋骨；腰間圍著抱肚，下腹繫帛帶；下半身佩掛鷄尾甲與裙甲，雙腿穿寬口長褲，褲管綁腿；腳穿皂靴；身體披戴帔帛，帔帛的形態流暢，順著身軀繞過兩臂向上環繞於腦後。肌膚、頭巾、衣袖翻摺處、腰帶、皂靴的皮面為塗刷上漆，盔眉與衣著、配件的皮面安全，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法，鎧甲另外以錦雕技法雕刻甲冑紋。

坐騎為鹿，頭部略為向右轉，四足作行走狀，尾毛下垂。坐騎的皮面為塗刷上漆。

坐騎旁配置一位精怪，雙手扶著鹿身，雙腳作行走狀，精怪的顏面皺眉，雙眼瞠目，顱骨、顴骨、下顎凸出，抿嘴，耳旁有毛髮，上身赤膊、下身穿寬口褲，圍著虎皮，跣足。精怪的皮面為塗刷上漆。

本體下方有台座，台座作八角平台，台面上雕刻岩石、靈芝，側邊陰刻楷體題記，署有「葉姓弟子同敬奉」字樣。岩石、靈芝與台座案形結體的皮面為塗刷上漆。

保正 06-14（正殿左側神龕下層第四尊）

本體的姿態為坐姿，上半身向右轉身，左手臂屈臂向上，左手掌握斧錘，右手臂向下，右手掌握著尖鑿，腳向前方斜推，跨坐在坐騎上。

五官表現男性面容，皺眉，雙眼瞠目，顱骨、顴骨、下顎凸出，鷹嘴。頭頂戴束髮冠；上身赤膊，肩披四合如意形雲肩，手腕配戴手環；腰間圍著抱肚，下腹繫鈐帶；雙腿穿寬口長褲，褲管綁腿；腳踝配戴腳環，腳掌作鷹爪；身體披戴帔帛，帔帛的形態流暢，纏繞鈐帶順著身軀向上環繞於腦後。背後有翅膀，雙翅作展開狀，翅膀與本體之間裝設彈簧。肌膚、衣袖翻摺處、腰帶、翅膀的皮面為塗刷上漆，束髮冠與衣著、配件的皮面安全，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法。

坐騎為龍，龍頭向右轉，口銜珠，四足站於海浪上，龍尾上揚。坐騎的皮面為塗刷上漆。

本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，台面上雕刻海浪，案形結體在冰盤沿線腳和托腮之間安裝短柱，短柱雕刻節鞭紋，短柱和短柱之間嵌裝條環板，板心有陰刻楷體題記、年款，署有「道光己丑」、「清鑒杜姓弟子協發豐成長泰瑞安振發長庇和利敬奉」、「錫口臘月吉置」字樣。海浪與台座案形結體的皮面為塗刷上漆。

保正 06-15（正殿左側神龕下層第五尊）

本體的姿態為坐姿，上半身向右轉身，左手臂屈臂向上，左手掌握乾坤圈，右手臂向下，衣袖隨著手勢擺動，左手袖襬垂下，右手袖襬向後揚起，腳向前方斜推，跨坐在坐騎上。

五官表現稚童面容，雙眼半睜，山根塌、鼻樑短，嘴微開。作武將打扮，頭頂梳丫髻；身著寬袖長袍，肩頸披護肩，肩膊裝披膊，胸前罩著胄甲，手肘綁護臂，手腕配戴手環；腹前罩著腹甲，腰間圍著抱肚，上腹束看帶，下腹繫銙帶，銙帶的腹吞作成獅口吞銜帶的獸吞；下半身佩掛鶻尾甲與裙甲，雙腿穿寬口長褲，褲管綁退；腳穿皂靴；身體披戴帔帛，帔帛的形態流暢，纏繞銙帶沿著身軀向上環繞於腦後。髮髻、肌膚、衣袖翻摺處、腰帶、皂靴的皮面為塗刷上漆，衣著與配件的皮面安全，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法，鎧甲另外以錦雕技法雕刻甲冑紋。

坐騎為獅，獅頭部向右轉，嘴開，口銜布巾，背披覆鬃毛，背裝設障泥，四肢有距毛，右前足踩球，餘三足踏台座，尾根上舉，尾毛分叉且下垂。坐騎的皮面施作化色、塗刷上漆彩繪技法。本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，台座的皮面為塗刷上漆。

正殿 06-16（正殿左側神龕下層第六尊）

本體的姿態為坐姿，上半身向右轉身，左手臂伸向右下，左手掌彎三指豎食指與小指，右手臂屈臂向上，右手掌握長劍，腳向前方斜推，跨坐在坐騎上。

五官表現男性面容，雙眼半睜，鼻翼兩側、下顎、兩頰旁植鬚，表現面蓄五部鬚的樣貌。作文臣打扮，頭戴五梁冠；身著窄袖長袍，上半身再穿對襟寬袖長罩衫，手肘綁護臂，手腕配戴手環；下半身穿寬口褲；腳穿皂靴；身體披戴帔帛，帔帛的形態流暢，順著身軀繞過兩臂向上環繞於腦後。肌膚、衣袖翻摺處、腰帶、皂靴的皮面為塗刷上漆，五梁冠與衣著、配件的皮面安全，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法。

坐騎為獅，頭部向右轉，四足踏台座，尾根高舉，尾毛分叉且下垂，頸配戴項圈、磬牌。坐騎的皮面施作化色、塗刷上漆彩繪技法。

本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，案形結體在冰盤沿線腳和托腮之間安裝短柱，短柱雕刻節鞭紋，短柱和短柱之間嵌裝條環板，板心有陰刻楷體題記、年款，署有「道光壬辰年」、「新庄街林弼益敬奉」、「瓜月吉旦置」字樣。台座的皮面為塗刷上漆。

保正 06-17（正殿左側神龕下層第七尊）

本體的姿態為坐姿，上半身向左轉身，左手臂伸向右下，左手掌虛握拳，右手臂向上舉，右手掌握節鞭，衣袖隨著手勢擺動，左手袖襬向後揚起，右手袖襬垂下，腳向前方斜推，跨坐在坐騎上。

五官表現壯年男性面容，雙眼半睜，鼻翼兩側、下顎、兩頰植鬚，表現面蓄五部鬚的樣貌。作武將打扮，頭戴武冠；衣著是「衷甲」式，是一種內著鎧甲外穿長袍的文武甲裝，上半身肩頸披肩巾，手肘綁護臂，手腕配戴手環；腰間圍著抱肚與護腹，下腹繫鈐帶；下半身披掛鷄尾甲與裙甲，雙腿穿寬口長褲，褲管綁腿；腳穿皂靴；身體披戴帔帛，帔帛的形態流暢，順著身軀繞過兩臂向上環繞於腦後。肌膚、衣袖翻摺處、腰帶、皂靴的皮面為塗刷上漆，武冠與衣著、配件的皮面安全，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法，鎧甲另外以錦雕技法雕刻甲冑紋。坐騎為麒麟，麒麟的頭部向右轉作仰視貌，嘴開露齒，前二足作行走狀，右前足屈膝提起腳蹄，其餘三足踏台座，尾根上舉，尾毛分叉。坐騎的表面施作化色、搨色、為塗刷上漆彩繪技法。本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，案形結體在冰盤沿線腳和托腮之間安裝短柱，短柱雕刻節鞭紋，短柱和短柱之間嵌裝條環板，板心有陰刻楷體題記、年款，署有「道光己丑」、「清鑒杜姓弟子合勝永合隆記裕興敬奉」、「臘月吉置」字樣。台座的皮面為塗刷上漆。

保正 06-18（正殿左側神龕下層第八尊）

本體的姿態為坐姿，上半身向右轉身，左手臂屈臂向上，左手腕屈肘，左手掌彎四指伸拇指，右手臂向下，右手掌握器物，單衫的衣袖隨著手勢擺動，左手袖襬垂下，右手袖襬向後揚起，腳向前方斜推，跨坐在坐騎上。

五官表現男性面容，雙眼半睜，山根塌，鼻樑短，抿嘴。作武將

打扮，頭戴武冠；身著長袍，肩頸披肩巾，上半身再穿對襟寬袖短罩衫，手肘綁護臂，手腕配戴手環；腰間圍著抱肚與護腹，上腹束看帶，下腹繫鈐帶；下半身掛鶻尾甲與裙甲，雙腿穿寬口長褲；腳穿皂靴；身體披戴帔帛，帔帛的形態流暢，纏繞鈐帶順著身軀向上環繞於腦後。肌膚、衣袖翻摺處、腰帶、皂靴的皮面為塗刷上漆，武冠與衣著、配件的皮面安全，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法，鎧甲另外以錦雕技法雕刻甲冑紋。

坐騎為馬，馬的頭部向右轉作俯視貌，四足踏台座，尾毛垂下，馬首套著水勒，馬背裝設鞍與障泥，身軀配置攀胸、鞦。坐騎的皮面為塗刷上漆。

本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，案形結體在冰盤沿線腳和托腮之間安裝短柱，短柱雕刻節鞭紋，短柱和短柱之間嵌裝條環板，板心有陰刻楷體題記、年款，署有「道光壬辰」、「中港街弟子葉媽祿敬奉」、「桐月穀旦」字樣。台座的皮面為塗刷上漆。

保正 06-19（供奉在正殿右次間神龕）

本體的姿態為坐姿，上半身向右轉身，左手臂高舉，左手掌握節鞭，右手臂屈臂向左橫伸，右手掌彎三指捻珠豎食指與中指，衣袖隨著手勢擺動，左手袖襬垂下，右手袖襬向後揚起，腳向前方斜推，跨坐在坐騎上。

五官表現壯年男性面容，皺眉，雙眼瞠目，顙骨、顴骨凸出，抿嘴，眉骨植短鬚，表現出眉毛，鼻翼兩側、下顎、兩頰旁植長鬚，表現面蓄四部鬚的樣貌。作武將打扮，頭戴無腳硬殼幪頭；身著寬袖長袍，肩頸披著肩巾，胸前罩著胄甲；腰間圍著抱肚與護腹，上腹束看帶，下腹繫鈐帶；下半身佩掛鶻尾甲與裙甲，雙腿穿寬口長褲，褲管綁腿；小腿縛扎吊腿，腳踝配戴腳環，腳穿革靴；身體披戴帔帛，帔帛的形態流暢，纏繞鈐帶順著身軀向上環繞於腦後。肌膚、衣袖翻摺處、腰帶、皂靴的皮面為塗刷上漆，幪頭與衣著、配件的皮面安全，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法，鎧甲另外以錦雕技法雕刻甲冑紋。

坐騎為虎，虎頭向左轉作仰視貌，抿嘴露齒，四足踏台座，尾巴向上舉。坐騎的皮面為塗刷上漆，墨線勾勒虎斑。

本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，案形結體在冰盤沿線腳和托腮之間安裝短柱，短柱雕刻節鞭紋，短柱和短柱之間嵌裝條環板，板心有陰刻楷體題記、年款，署有「道光己丑」、「霞城弟子徐自成號敬奉」、「陽月置」字樣。台座的皮面為塗刷上漆。

保正 06-20（供奉在正殿右次間神龕）

本體的姿態為坐姿，上半身向右轉身，左手臂屈臂向右橫伸，左手掌虛握拳，右手臂屈臂向下，右手手臂握戟，衣袖隨著手勢擺動向後揚起，腳向前方斜推，跨坐在坐騎上。

五官表現壯年男性面容，皺眉，怒目圓睜，鼻翼兩側、下顎、兩頰旁植鬚，表現面蓄五部鬚的樣貌。作武將打扮，頭戴三山巾；身著寬袖長袍，衣袖下擺打結，肩頸披著肩巾，手肘綁護臂；腹前罩著腹甲，腰間圍著抱肚與護腹，上腹束看帶，下腹繫銙帶，銙帶的腹吞作成獅口吞銜帶的獸吞；下半身佩掛鶻尾甲與裙甲，雙腿穿寬口長褲，褲管綁腿；小腿縛扎吊腿，腳踝配戴腳環，腳穿革靴；身體披戴帔帛，帔帛的形態流暢，纏繞銙帶沿著身軀向上環繞於腦後。肌膚、衣袖翻摺處、腰帶、皂靴的皮面為塗刷上漆，武冠與衣著、配件的皮面安全，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法，鎧甲另外以錦雕技法雕刻甲冑紋。

坐騎為馬，頭部向右轉，四足踏台座，尾毛垂下，馬首套著水勒，馬背裝設鞍與障泥，身軀配置攀胸、鞦。坐騎的皮面為塗刷上漆。

本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，案形結體在冰盤沿線腳和托腮之間安裝短柱，短柱雕刻節鞭紋，短柱和短柱之間嵌裝條環板，板心有陰刻楷體題記、年款，署有「道光」、「弟子蔡清玉敬奉」、「戊子」字樣。台座的皮面為塗刷上漆。

保正 06-21（正殿右側神龕上層第一尊）

本體的姿態為坐姿，上半身向左轉身，左手臂向後，左手掌握戟，右手臂伸向左下，右手掌屈肘，衣袖隨著手勢擺動向後揚起，腳向前方斜推，跨坐在坐騎上。

五官表現壯年男性面容，皺眉，雙眼瞠目，顴骨凸出，法令紋深邃，頰肌收縮凸起。作武將打扮，頭戴結巾；身著長袍，半身再穿對襟寬袖短罩衫，長袍的衣襟在腹前打結，手肘綁護臂，手腕配戴手環；下腹繫銙帶；下半身穿寬口長褲，褲管綁腿；腳穿皂靴；身體披戴帔帛，帔帛的形態流暢，沿著身軀向上環繞於腦後。肌膚、頭巾、衣袖翻摺處、腰帶、皂靴的皮面為塗刷上漆，衣著與配件的皮面安全，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法。

坐騎為豹，頭部向前，長眉為其特徵，四足踏台座，尾根上舉，尾毛分叉，頸配戴項圈、鈴鐺。坐騎的皮面施作化色、塗刷上漆。

彩繪技法。

本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，案形結體在冰盤沿線腳和托腮之間安裝短柱，短柱雕刻節鞭紋，短柱和短柱之間嵌裝條環板。台座的皮面為塗刷上漆。

保正 06-22（正殿右側神龕上層第二尊）

本體的姿態為坐姿，上半身向左轉身，左手臂向下，左手掌抓帔帛，右手臂高舉，右手掌屈肘握長劍，衣袖隨著手勢擺動，左手袖襬向後揚起，右手袖襬垂下，腳向前方斜推，跨坐在坐騎上。

五官表現女性面容，雙眼垂視，山根長，抵嘴。頭頂梳髮髻，戴著束髮冠；身著寬袖長袍，肩披四合如意形雲肩，手肘綁護臂，手腕配戴手環；腰間圍著抱肚，上腹束看帶，下腹繫跨帶；下半身著裙，腳穿履；身體披戴帔帛，帔帛的形態流暢，沿著身軀向上環繞於腦後。肌膚、衣袖翻摺處、腰帶、履的皮面為塗刷上漆，束髮冠與衣著、配件的皮面安全，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法。

坐騎為駒，頭部向左轉，背披覆鬃毛，四足踏台座，尾毛垂下，頭部套著水勒，背裝設鞍與障泥，身軀配置攀胸、鞦。坐騎的皮面為塗刷上漆。

本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，案形結體在冰盤沿線腳和托腮之間安裝短柱，短柱雕刻節鞭紋，短柱和短柱之間嵌裝條環板，板心有陰刻楷體題記，署有「新庄街林弼益敬奉」字樣。台座的皮面為塗刷上漆。

保正 06-23（正殿右側神龕上層第三尊）

本體的姿態為站姿，左手臂向下，左手掌握長劍，右手臂屈臂向上，右手掌彎三指拇指與中指相捻，衣袖隨著手勢擺動向後揚起，左腳在前、右腳向後，以丁字步的姿態站在坐騎上。

五官表現男性面容，雙眼半睜，山根塌，鼻樑短，抵嘴，嘴角旁有酒窩，頰肌收縮凸起。作武將打扮，頭頂梳兩個丫髻；身穿右衽寬袖直裰，露出右胸與右手臂，手腕配戴手環；腰間圍著抱肚，下腹繫帛帶，帛帶在腹前打結；下半身佩掛裙甲，雙腿穿寬口長褲；腳穿皂靴；身體披戴帔帛，帔帛的形態流暢，纏繞帛帶沿著身軀向上環繞於腦後。肌膚、髮髻、衣袖翻摺處、皂靴的皮面為塗刷上漆，衣著與配件的皮面安全，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法。

坐騎的造型呈趴伏狀，右前足捉著珠，另二爪抓著石塊，佩戴

項圈、磬牌。坐騎的表面施作化色、搨色、為塗刷上漆彩繪技法。

本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，台面上雕刻數塊岩石，案形結體在冰盤沿線腳和托腮之間安裝短柱，短柱雕刻節鞭紋，短柱和短柱之間嵌裝條環板。岩石與台座案形結體的皮面為塗刷上漆。

保正 06-24（正殿左側神龕上層第四尊）

本體的姿態為坐姿，頭略微向左擺動，左手臂向下，左手掌握刀，右手臂屈臂向上，右手掌握刀，衣袖隨著手勢擺動，左手袖襬向後揚起，右手袖襬垂下，雙腳盤坐在坐騎上。

五官表現女性面容，雙眼垂視，山根長，抵嘴，頰肌收縮凸起。頭頂梳髮髻，戴著束髮冠與偏鳳，雙耳耳垂配戴耳環；身著對襟寬袖褙子，肩披四合如意形雲肩；腰繫帛帶，帛帶於腹前打結；腳穿履；身體披戴帔帛，帔帛的形態流暢，沿著身軀繞過兩臂向上環繞於腦後。肌膚、衣袖翻摺處、履的皮面為塗刷上漆，束髮冠與衣著的皮面安全，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法。

坐騎為鳳，頭部向左轉，展翅，二足踏地，尾部的羽翎揚起。坐騎的皮面施作化色、搨色、塗刷上漆彩繪技法。

本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，台面上雕刻岩石，案形結體在冰盤沿線腳和托腮之間安裝短柱，短柱雕刻節鞭紋，短柱和短柱之間嵌裝條環板，板心有陰刻楷體題記、年款，署有「道光庚寅」、「清鑾弟子杜遠記敬奉」、「桐月吉置」字樣。岩石與台座案形結體的皮面為塗刷上漆。

保正 06-25（正殿右側神龕上層第五尊）

本體為的姿態為坐姿，上半身向左轉身，三頭六臂，左一手臂屈臂向上，左一手掌握方天畫戟，右一手臂屈臂向下，右一手掌捧印函，左二手臂屈臂向下，左二手掌握節鞭，右二手臂屈臂向上，右二手掌握方天畫戟，左三手臂屈臂向上，左三手掌握箭，右三手臂屈臂向上，右三手掌握弓，腳向前方斜推，跨坐在坐騎上。

五官為精怪相貌，皺眉，雙眼瞠目，雙耳耳後各有一片毛髮，顱骨、顴骨、下顎凸出，嘴微開。作武將打扮，頭戴束髮冠，冠上插著紅纓；上身赤膊，肩頸披著肩巾，手腕配戴手環；腰間圍著抱肚與護腹，下腹束繫跨帶；下半身佩掛鶻尾甲與裙甲，雙腿穿寬口長褲，褲管綁腿；腳穿皂靴；身體披戴帔帛，帔帛的形態

流暢，纏繞銙帶沿著身軀向上環繞於腦後。肌膚、髮髻、衣袖翻摺處、皂靴的皮面為塗刷上漆，衣著與配件的皮面安金，施作牽粉線、鑲玻璃珠粧佛技法。

坐騎為四不像，頭向左轉作仰視貌，四足的外貌皆不同，四足踏在台座上，尾根向上舉。坐騎的表面施作化色、搨色、塗刷等彩繪技法。

本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，案形結體在冰盤沿線腳和托腮之間安裝短柱，短柱雕刻節鞭紋，短柱和短柱之間嵌裝條環板，板心有陰刻楷體題記、年款，署有「道光己丑」、「三保草店尾杜地敬奉」、「臘月吉旦」字樣。台座的皮面為塗刷上漆。

保正 06-26（正殿右側神龕上層第六尊）

本體的姿態為坐姿，上半身向左轉身，左手臂向下，左手掌握節鞭，右手臂屈臂向左橫伸，右手掌握印，衣袖隨著手勢擺動向後揚起，腳向前方斜推，跨坐在坐騎上。

五官表現男性面容，皺眉，雙眼瞠目，眉骨、顴骨凸出，鼻翼兩側、下顎、兩頰旁植鬚，表現面蓄五部鬚的樣貌。作武將打扮，頭戴無腳硬殼幞頭；身著長袍，上半身再穿對襟寬袖短罩衫，衣袖的下擺打結，手肘綁護臂，手腕配帶手環；腰間圍著抱肚與護腹，下腹繫銙帶；下半身佩掛鶻尾甲與裙甲，雙腿穿寬口長褲，褲管綁腿；小腿縛扎吊腿，腳踝配戴腳環，腳穿革靴；身體披戴帔帛，帔帛的形態流暢，順著身軀向上環繞於腦後。肌膚、衣袖翻摺處、腰帶的皮面為塗刷上漆，幞頭與衣著、配件的皮面安金，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法，鎧甲另外以錦雕技法雕刻甲冑紋。

坐騎為虎，虎頭向左轉作仰視貌，抵嘴露齒，四足踏台座，尾巴向上舉。坐騎的皮面為塗刷上漆，墨線勾勒虎斑。

本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，案形結體在冰盤沿線腳和托腮之間安裝短柱，短柱雕刻節鞭紋，短柱和短柱之間嵌裝條環板。台座的皮面為塗刷上漆。

保正 06-27（正殿右側神龕上層第七尊）

本體的姿態為坐姿，上半身向右轉身，左手向下，左手掌六角棱錘，右手臂屈臂向上，右手掌握六角棱錘，腳向前方斜推，跨坐在坐騎上。

頭部表現馬頭。上身赤膊，肩披四合如意形雲肩，手腕配戴手環；腰間圍著抱肚、護腹，下腹綁著帛帶；下半身佩掛鶻尾甲與

裙甲，雙腿穿寬口長褲；腳踝配戴腳環，跣足；身體披戴帔帛，帔帛的形態流暢，纏繞帛帶順著身軀向上環繞於腦後。肌膚、衣袖翻摺處的皮面為塗刷上漆，衣飾與配件的皮面安金，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法，鎧甲另外以錦雕技法雕刻甲冑紋。

坐騎研判為犼，頭部向左轉，四足踏台座，尾根上舉，尾毛分叉。坐騎的皮面為塗刷上漆。

本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，台面雕刻海浪，案形結體在冰盤沿線腳和托腮之間安裝短柱，短柱雕刻節鞭紋，短柱和短柱之間嵌裝條環板，板心有陰刻楷體年款，署有「道光癸巳」、「荔月穀旦」字樣。台座的皮面為塗刷上漆。

保正 06-28（正殿右側神龕上層第八尊）

本體的姿態為坐姿，上半身向左轉身，左手臂屈臂，左手腕屈肘，左手掌身拇指彎四指，右手臂屈臂向上，右手掌握節鞭，袍服的衣袖隨著手勢擺動，左手袖襬向後揚起，右手袖擺垂下，腳向前方斜推，跨坐在坐騎上。

五官表現男性面容，雙眼半睜，顴骨凸出，鼻翼兩側、下顎、兩頰旁植鬚，表現面蓄五部鬚的樣貌。作武將打扮，頭戴兜鍪，頂上裝飾紅纓；身著寬袖長袍，肩頸披肩巾，肩膊裝披膊，胸前罩著冑甲，手肘綁護臂，手腕配戴手環；腰間圍著抱肚與護腹，上腹束看帶，下腹繫鈐帶，鈐帶的腹吞作成獅口吞銜帶的獸吞；下半身佩掛鶻尾甲與裙甲，雙腿穿寬口長褲，褲管綁腿；小腿縛扎吊腿，腳踝配戴腳環，腳穿皂靴；身體披戴帔帛，帔帛的形態流暢，纏繞鈐帶順著身軀向上環繞於腦後。肌膚、衣袖翻摺處、腰帶、皂靴的皮面為塗刷上漆，武冠與衣著、配件的皮面安金，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法，鎧甲另外以錦雕技法雕刻甲冑紋。

坐騎為馬，馬首向左轉，頸與背披覆鬃毛，右前足屈膝提起腳蹄，蹄下有雲，其餘三足踏台座，尾毛垂下，馬首套著水勒，背裝障泥，身軀配置攀胸、鞦。坐騎的皮面為塗刷上漆。

本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，案形結體在冰盤沿線腳和托腮之間安裝短柱，短柱雕刻節鞭紋，短柱和短柱之間嵌裝條環板，板心有陰刻楷體題記、年款，署有「道光庚寅」、「登瀛陳姓弟子敬奉」字樣。台座的皮面為塗刷上漆。

保正 06-29（正殿右側神龕下層第一尊）

本體的姿態為坐姿，上半身向左轉身，左手臂向前伸，左手腕

屈肘，兩手掌的十指相結印契，手印伸拇指，袍服的衣袖隨著手勢擺動向後揚起，腳向前方斜推，跨坐在坐騎上。

五官表現男性面容，皺眉，雙眼瞠目，眉骨、顱骨、顴骨凸出，在鼻翼、下顎、兩頰植鬚，表現面蓄五部鬚的樣貌。頭頂梳髮髻，戴著束髮冠；身著寬袖長袍，手肘綁護臂，手腕配戴手環；下腹繫鈐帶；下半身穿寬口長褲；腳穿皂靴；身體披戴帔帛，帔帛的形態流暢，纏繞鈐帶順著身軀向上環繞於腦後。右手臂纏繞一隻蛇。頭髮、肌膚、衣袖翻摺處、腰帶、皂靴、蛇的皮面為塗刷上漆，束髮冠與衣著、配件的皮面安全，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法。

坐騎為犬，頭向左轉，背披覆鬃毛，四足踏台座，尾根上舉，尾毛分叉且下垂。坐騎的皮面施作化色、塗刷上漆彩繪技法。

本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，案形結體在冰盤沿線腳和托腮之間安裝短柱，短柱雕刻節鞭紋，短柱和短柱之間嵌裝條環板，板心有陰刻楷體題記、年款，署有「道光壬辰年」、「滎陽鄭姓弟子敬奉」、「蒲月之吉置」字樣。台座的皮面為塗刷上漆。

保正 06-30（正殿右側神龕下層第二尊）

本體的姿態為坐姿，上半身向左轉身，左手臂向上舉，左手掌虛握拳，右手臂向右舉，右手掌握印函，腳向斜前方外推，跨坐在坐騎上。

五官表現男性面容，雙眼半睜，在鼻翼、下顎、兩頰植鬚，表現面蓄五部鬚的樣貌。作武將打扮，頭戴展腳幘頭；上半身穿寬袖長袍，手腕配戴手環；上腹束看帶，下腹繫鈐帶；下半身穿寬口長褲；腳穿皂靴；身體披戴帔帛，帔帛的形態流暢，纏繞鈐帶順著身軀向上環繞於腦後。肌膚、幘頭、衣袖翻摺處、腰帶、印函、皂靴的皮面為塗刷上漆，衣著與配件的皮面安全，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法。

坐騎為驢，驢頭向右轉，前二足作行走狀，右前足屈膝提起腳蹄，其餘三足踏台座，尾毛垂下，驢頭套著水勒，背裝設鞍與障泥，身軀配置攀胸、鞦。坐騎的皮面為塗刷上漆。

本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，案形結體在冰盤沿線腳和托腮之間安裝短柱，短柱雕刻節鞭紋，短柱和短柱之間嵌裝條環板，板心有陰刻楷體題記、年款，署有「道光己丑」、「清鑒杜姓眾弟子敬奉」、「臘月吉旦」字樣。台座的皮面為塗刷上漆。

保正 06-31（正殿右側神龕下層第三尊）

本體的姿態為坐姿，上半身向左轉身，左手臂向前伸，左手掌握杵，右手臂屈臂向右橫身，右手腕屈肘，右手掌豎食指與小指收三指，腳向前方斜推，跨坐在坐騎上。

五官表現男性面容，雙眼半睜，鼻翼兩側、下顎、兩頰旁植鬚，表現面蓄五部鬚的樣貌。作文臣打扮，頭戴五梁冠；身著窄袖長袍，上半身再穿對襟寬袖長罩衫，手肘綁護臂，手腕配戴手環；下半身穿寬口褲；腳穿皂靴；身體披戴帔帛，帔帛的形態流暢，順著身軀繞過兩臂向上環繞於腦後。肌膚、衣袖翻摺處、腰帶、皂靴的皮面為塗刷上漆，五梁冠與衣著、配件的皮面安全，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法。

坐騎為馬，馬首向左轉，頸與背披覆鬃毛，前二足作行走狀，右前足屈膝提起腳蹄，其餘三足踏台座，尾毛垂下，馬首套著水勒，背裝設馬鞍與障泥，身軀配置攀胸、鞦。坐騎的皮面為塗刷上漆。

本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，案形結體在冰盤沿線腳和托腮之間安裝短柱，短柱雕刻節鞭紋，短柱和短柱之間嵌裝條環板，板心有陰刻楷體題記、年款，署有「道光癸巳」、「開閩眾弟子敬奉」、「荔月穀旦」字樣。台座的皮面為塗刷上漆。

保正 06-32（正殿右側神龕下層第四尊）

本體的姿態為坐姿，上半身向左轉身，左手臂屈臂向上，左手腕屈肘，左手掌握鉞，右手臂屈臂橫伸向左，左手掌握鉞，衣袖隨著手勢擺動，左手袖襬向後揚起，右手袖襬垂下，腳向前方斜推，跨坐在坐騎上。

五官表現男性面容，皺眉，雙眼瞠目，顴骨凸出，抿嘴，頰肌收縮凸起。作武將打扮，頭戴無腳硬殼幞頭；身著寬袖長袍，肩頸披肩巾，手肘綁護臂，手腕配戴手環；腰間圍著抱肚，上腹束看帶，下腹繫跨帶；下半身佩掛鶻尾甲與裙甲，雙腿穿寬口長褲，褲管綁腿；腳穿皂靴；身體披戴帔帛，帔帛的形態流暢，順著身軀向上環繞於腦後。肌膚、衣袖翻摺處、腰帶、皂靴的皮面為塗刷上漆，幞頭與衣著、配件的皮面安全，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法，鎧甲另外以錦雕技法雕刻甲冑紋。

坐騎的頭形似獅子，頭向左轉，身上有鱗片，四足踏台座，尾毛垂下。坐騎的皮面為塗刷上漆。

本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，案形結體在冰盤沿線腳和托腮之間安裝短柱，短柱雕刻節鞭紋，短柱和短柱之間

嵌裝條環板，板心有陰刻楷體題記、年款，署有「張姓眾弟子仝敬奉」、「桐月置」字樣。台座的皮面為塗刷上漆。

保正 06-33（正殿右側神龕下層第五尊）

本體的姿態為坐姿，上半身向左轉身，左手臂向下，左手掌握棱錘，右手臂屈臂向上，右手掌握棱錘，袍服的衣袖隨著手勢擺動，左手袖襬向後揚起，右手袖擺垂下，腳向前方斜推，跨坐在坐騎上。

五官表現男性面容，雙眼半睜，山根長，抵嘴。作武將打扮，頭戴三山巾；身著寬袖長袍，肩頸披肩巾，手腕配戴手環；腰間圍著抱肚與護腹，上腹束看帶，下腹繫銙帶；下半身佩掛鶻尾甲與裙甲，雙腿穿寬口長褲，褲管綁腿；腳穿皂靴；身體披戴帔帛，帔帛的形態流暢，纏繞銙帶順著身軀向上環繞於腦後。肌膚、衣袖翻摺處、腰帶、皂靴的皮面為塗刷上漆，武冠與衣著、配件的皮面安全，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法，鎧甲另外以錦雕技法雕刻甲冑紋。

坐騎研判為貔貅，頭向左轉作仰視貌，四足踏台座，尾根上舉，尾毛分叉。坐騎的皮面為塗刷上漆。

本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，案形結體在冰盤沿線腳和托腮之間安裝短柱，短柱雕刻節鞭紋，短柱和短柱之間嵌裝條環板，板心有陰刻楷體題記、年款，署有「頂下雞母率牛埔仔山仔腳雙連埤新庄仔上下埤頭塔塔優鑿頭鏢李族東勢庄」、「弟子敬奉」字樣。台座的皮面為塗刷上漆。

保正 06-34（正殿右側神龕下層第六尊）

本體的姿態為坐姿，上半身向左轉身，左手臂屈臂橫伸向右，左手腕屈肘，左手掌豎五指，右手臂屈臂橫向上，右手腕屈肘，右手掌托著一塊岩石，衣袖隨著手勢擺動，左手袖襬向後揚起，右手袖襬垂下，腳向前方斜推，跨坐在坐騎上。

五官表現男性面容，雙眼半睜，鼻翼兩側、兩頰旁植鬚，表現面蓄四部鬚的樣貌。作武將打扮，頭戴無腳硬殼幞頭；身著寬袖長袍，手肘綁護臂，手腕配戴手環；腰間圍著抱肚，上腹束看帶，下腹繫銙帶；下半身穿寬口褲；腳穿皂靴；身體披戴帔帛，帔帛的形態流暢，纏繞銙帶順著身軀繞過兩臂向上環繞於腦後。肌膚、衣袖翻摺處、腰帶、皂靴的皮面為塗刷上漆，幞頭與衣著、配件的皮面安全，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法。

坐騎為鰲，鰲頭向左轉，胸鰭、腹鰭、臀鰭向下，尾鰭捲曲。坐

騎與海浪的皮面施作化色、塗刷上漆彩繪技法。

本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，台面上雕刻海浪，潮水翻騰向上支撐本體，案形結體在冰盤沿線腳和托腮之間安裝短柱，短柱雕刻節鞭紋，短柱和短柱之間嵌裝條環板，板心有陰刻楷體題記、年款，署有「道光壬辰年」、「新庄街林弼益敬奉」、「瓜月吉日置」字樣。潮水與台座案形結體的皮面為塗刷上漆。

保正 06-35（正殿右側神龕下層第七尊）

本體的姿態為坐姿，上半身向左轉身，左手臂屈臂向下，左手腕屈肘，左手掌朝上，右手臂屈臂橫向上，右手掌握著長劍，衣袖隨著手勢擺動，左手袖襬向後揚起，右手袖襬垂下，腳向前方斜推，跨坐在坐騎上。

五官表現男性面容，皺眉，雙眼瞠目，顴骨凸出，鼻翼兩側、下顎、兩頰旁植鬚，表現面蓄五部鬚的樣貌。作武將打扮，頭戴無腳硬殼幪頭；身著寬袖長袍，手肘綁護臂，手腕配戴手環；腰間圍著抱肚，上腹束看帶，下腹繫銙帶；下半身掛鵝尾甲與裙甲，雙腿穿寬口長褲，褲管綁腿；腳穿皂靴；身體披戴帔帛，帔帛的形態流暢，纏繞銙帶順著身軀繞過兩臂向上環繞於腦後。肌膚、衣袖翻摺處、腰帶、皂靴的皮面為塗刷上漆，幪頭與衣著、配件的皮面安全，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法。

坐騎的頭向左轉，前二足作行走狀，左前足屈膝提起腳蹄，其餘三足踏台座，尾根上舉，尾毛分叉。坐騎的皮面為塗刷上漆。

本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，案形結體在冰盤沿線腳和托腮之間安裝短柱，短柱雕刻節鞭紋，短柱和短柱之間嵌裝條環板，板心有陰刻楷體題記、年款，署有「道光拾年」、「楊姓眾弟子仝敬奉」、「桐月吉置」字樣。台座的皮面為塗刷上漆。

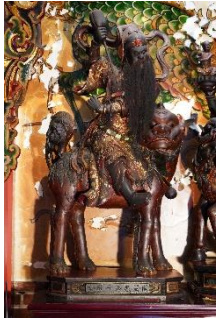
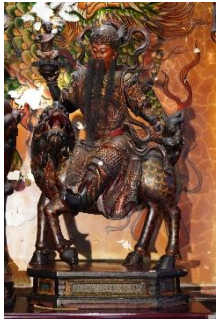
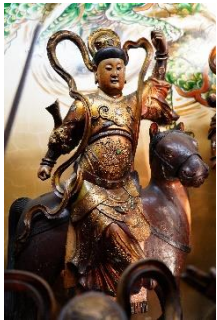
保正 06-36（正殿右側神龕下層第八尊）

本體的姿態為坐姿，上半身向左轉身，左手臂向下，左手掌握器物，右手臂屈臂向上，右手掌握鐃，袍服的衣袖隨著手勢擺動，左手袖襬向後揚起，右手袖襬垂下，腳向前方斜推，跨坐在坐騎上。

五官表現男性面容，雙眼半睜，山根長，抿嘴，頰肌收縮凸起。作武將打扮，頭戴兜鍪；身著寬袖長袍，肩頸披肩巾，肩膊裝披膊，胸前罩著胷甲，手肘綁護臂，手腕配戴手環；腹前罩著腹

	甲，腰間圍著抱肚與護腹，上腹束看帶，下腹繫銙帶，銙帶的腹吞作成獅口吞銜帶的獸吞；下半身佩掛鶻尾甲與裙甲，雙腿穿寬口長褲，褲管綁腿；小腿縛扎吊腿，腳踝配戴腳環，腳穿皂靴；身體披戴帔帛，帔帛的形態流暢，纏繞銙帶順著身軀向上環繞於腦後。肌膚、衣袖翻摺處、腰帶、皂靴的皮面為塗刷上漆，武冠與衣著、配件的皮面安全，施作牽粉線、鑲鏡片、鑲玻璃珠粧佛技法，鎧甲另外以錦雕技法雕刻甲冑紋。 坐騎為象，象頭向左轉，象鼻橫伸，四足踏台座，尾根垂下，頸配戴項圈，背裝障泥。坐騎的皮面施作畫色、塗刷上漆彩繪技法。 本體下方有台座，台座作束腰八角形案几，案形結體在冰盤沿線腳和托腮之間安裝短柱，短柱雕刻節鞭紋，短柱和短柱之間嵌裝條環板，板心有陰刻楷體題記、年款，署有「道光庚寅」、「陳姓眾弟子奉」、「菊月日立」字樣。台座的皮面為塗刷上漆。
法令依據	古物分級登錄指定及廢止審查辦法第 2 條第 1、2、3、4、5、6 款
公告日期及文號	中華民國 109 年 2 月 5 日北市獻編字第 1093001230 號
圖片	詳見附件一覽表

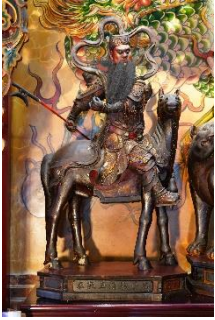
附錄

序號	文物名稱	尺寸(cm)	材質	圖片	備註或其他基本資訊
1	三十六官將神像群－保正 06-1	高 106 cm	木質		正殿左次間神龕
2	三十六官將神像群－保正 06-2	高 102.5 cm	木質		正殿左次間神龕
3	三十六官將神像群－保正 06-3	高 102 cm	木質		正殿左側神龕
4	三十六官將神像群－保正 06-4	高 97 cm	木質		正殿左側神龕

5	三十六官將神像群—保正 06-5	高 110 cm	木質		正殿左側神龕
6	三十六官將神像群—保正 06-6	高 102 cm	木質		正殿左側神龕
7	三十六官將神像群—保正 06-7	高 96 cm	木質		正殿左側神龕
8	三十六官將神像群—保正 06-8	高 99 cm	木質		正殿左側神龕
9	三十六官將神像群—保正 06-9	高 99 cm	木質		正殿左側神龕

10	三十六官將神像群—保正 06-10	高 97 cm	木質		正殿左側神龕
11	三十六官將神像群—保正 06-11	高 99 cm	木質		正殿左側神龕
12	三十六官將神像群—保正 06-12	高 94 cm	木質		正殿左側神龕
13	三十六官將神像群—保正 06-13	高 103 cm	木質		正殿左側神龕
14	三十六官將神像群—保正 06-14	高 99 cm	木質		正殿左側神龕

15	三十六官將神像群—保正 06-15	高 100 cm	木質		正殿左側神龕
16	三十六官將神像群—保正 06-16	高 102 cm	木質		正殿左側神龕
17	三十六官將神像群—保正 06-17	高 100 cm	木質		正殿左側神龕
18	三十六官將神像群—保正 06-18	高 100 cm	木質		正殿左側神龕
19	三十六官將神像群—保正 06-19	高 100 cm	木質		正殿右側神龕

20	三十六官將神像群－保正 06-20	高 103 cm	木質		正殿右側神龕
21	三十六官將神像群－保正 06-21	高 101.5 cm	木質		正殿右側神龕
22	三十六官將神像群－保正 06-22	高 94 cm	木質		正殿右側神龕
23	三十六官將神像群－保正 06-23	高 102.5 cm	木質		正殿右側神龕
24	三十六官將神像群－保正 06-24	高 101 cm	木質		正殿右側神龕

25	三十六官將神像群—保正 06-25	高 100 cm	木質		正殿右側神龕
26	三十六官將神像群—保正 06-26	高 101.5 cm	木質		正殿右側神龕
27	三十六官將神像群—保正 06-27	高 100 cm	木質		正殿右側神龕
28	三十六官將神像群—保正 06-28	高 101.5 cm	木質		正殿右側神龕
29	三十六官將神像群—保正 06-29	高 98 cm	木質		正殿右側神龕

30	三十六官將神像群—保正 06-30	高 101.5 cm	木質		正殿右側神龕
31	三十六官將神像群—保正 06-31	高 100.5 cm	木質		正殿右側神龕
32	三十六官將神像群—保正 06-32	高 99 cm	木質		正殿右側神龕
33	三十六官將神像群—保正 06-33	高 99 cm	木質		正殿右側神龕
34	三十六官將神像群—保正 06-34	高 96 cm	木質		正殿右側神龕

35	三十六官將神 像群－保正 06- 35	高 98.5 cm	木質		正殿右側神龕
36	三十六官將神 像群－保正 06- 36	高 103 cm	木質		正殿右側神龕