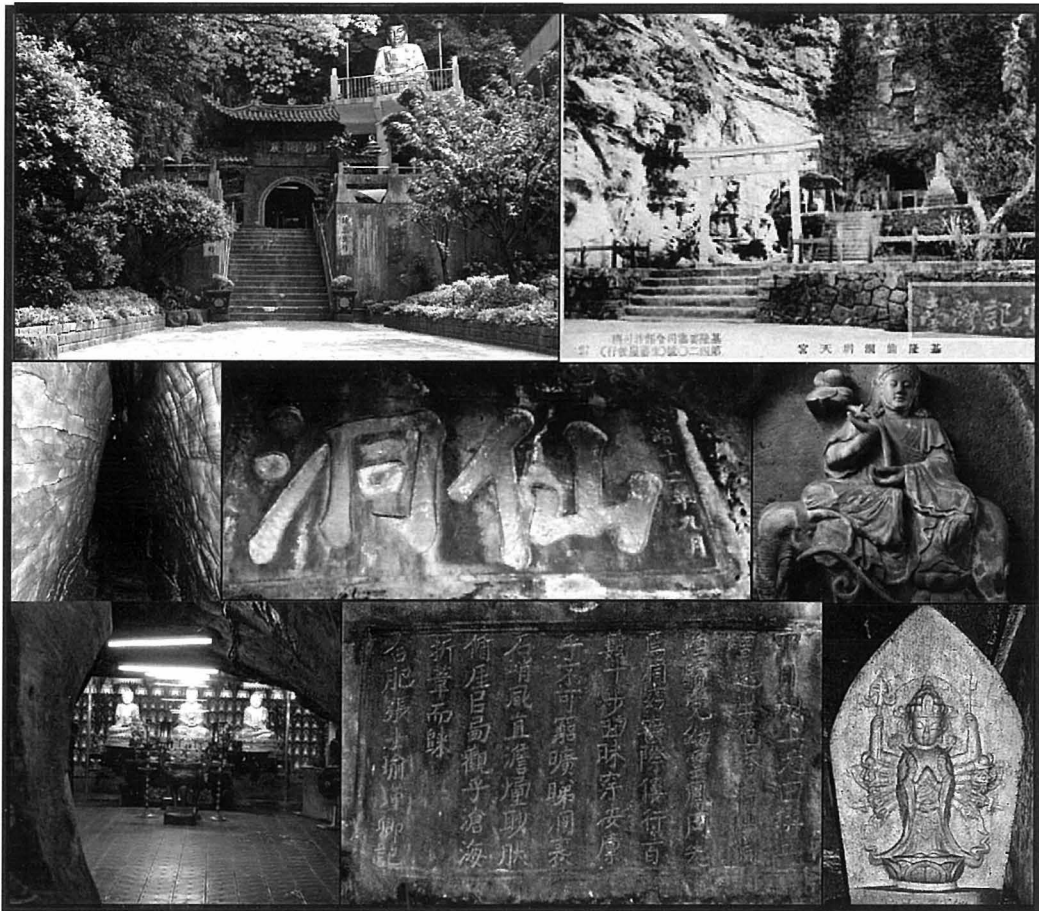


仙洞巖調查研究

成果報告書



主辦單位：基隆市文化局

執行單位：財團法人台灣大學建築與城鄉研究發展基金會

中華民國 98 年 11 月 17 日

目 錄

仙洞巖基本資料.....	1
重要照片彙整.....	4
用詞說明.....	10
第一章、前言	
第一節、計畫緣起與目標.....	11
第二節、工作範圍與方法.....	14
第二章、仙洞地區環境背景	
第一節、自然環境.....	15
第二節、社會環境.....	18
第三節、歷史發展與空間變遷.....	20
第三章、仙洞巖文化景觀特性	
第一節、歷史發展概述.....	38
第二節、文化景觀特性	
壹、仙洞巖自然景觀.....	41
貳、石碑.....	50
參、宗教.....	63
肆、佛像.....	75
第四章、仙洞巖空間現況調查	
第一節、仙洞巖本體轉變歷程.....	81
第二節、仙洞巖空間現況測繪與調查	
壹、仙洞巖空間配置.....	90
貳、仙洞巖各空間元素現況調查.....	107
第三節、仙洞巖使用調查.....	111
第四節、都市計畫與土地權屬.....	113
第五節、仙洞地區環境資源.....	115
第六節、仙洞巖現況課題.....	119
第五章、仙洞巖文化景觀維護計畫	
第一節、仙洞巖「文化景觀」維護之定位.....	122
第二節、仙洞巖文化景觀維護原則.....	126

第六章、仙洞巖與周邊整體活化與再利用構想	
第一節、仙洞巖定位：和諧共存之地、多元連結窗口.....	139
第二節、構想方案.....	142
第三節、公私部門合作策略.....	149
第七章、仙洞巖文化景觀價值與保存範圍	
第一節、仙洞巖文化景觀判斷依據.....	152
第二節、仙洞巖文化景觀特性與價值.....	153
第三節、根據文化景觀範圍整合土地權屬.....	160
附錄一：仙洞巖、仙洞地區大事記.....	161
附錄二：文獻翻譯.....	163
附錄三：訪談記錄.....	174
附錄四：普真法師小傳.....	181
附錄五：廣欽老和尚小傳.....	183
附錄六：仙洞巖地籍及建物權屬.....	186
附錄七：期中審查委員意見及規劃單位回覆.....	194
附錄八：期末審查委員意見及規劃單位回覆.....	196
附錄九：參考文獻.....	197

圖目錄

圖 1-1 工作範圍示意圖.....	14
圖 2-1 仙洞巖地理區位與周邊地形環境.....	15
圖 2-2 基隆市地質分類圖.....	17
圖 2-3 仙洞及周邊地區行政變遷圖（清領、日據、光復後）.....	18
圖 2-4 仙洞地區歷史發展與空間變遷特性.....	20
圖 2-5 清法戰爭期間仙洞地區三座砲台相對位置.....	21
圖 2-6 1895 年日軍偵察地圖.....	23
圖 2-7 基隆港築港前的仙洞澳、仙洞漁村聚落與仙洞窟代明宮地形圖.....	28
圖 2-8 1944 年美軍繪製基隆城市地圖.....	34
圖 2-9 日據時期仙洞地區築港出張所各官舍與築港機構分部位置圖.....	35
圖 3-1 仙洞巖文化景觀形成與組成示意圖.....	41
圖 3-2 仙洞巖法脈形成示意圖.....	68
圖 3-3 仙洞巖多元宗教並存融合示意圖.....	74
圖 4-1 基隆名所 仙洞辨天窟/1932.....	83
圖 4-2 仙洞巖現況測繪 - 平面圖.....	93
圖 4-3 仙洞巖現況測繪 - 西向縱向剖面圖.....	94
圖 4-4 仙洞巖現況測繪 - 東向縱向剖面圖.....	95
圖 4-5 仙洞巖牌坊立面測繪圖.....	96
圖 4-6 仙洞巖牌坊剖面測繪圖.....	96
圖 4-7 仙洞巖山門立面測繪圖.....	96
圖 4-8 仙洞巖各神龕細部測繪圖(一).....	97
圖 4-9 仙洞巖各神龕細部測繪圖(二).....	98
圖 4-10 仙洞巖各空間元素配置測繪圖.....	110
圖 4-11 仙洞地區都市計畫圖.....	113
圖 4-12 仙洞巖地籍圖套繪基隆市航測地形圖.....	114
圖 4-13 仙洞巖週邊環境資源分佈圖.....	118
圖 4-14 仙洞巖環境問題位置示意圖.....	120
圖 5-1 仙洞巖重要視點景觀分析圖.....	128
圖 5-2 光復前仙洞巖景觀視線分析示意圖.....	130
圖 5-3 仙洞巖廟埕廣場改善示意圖.....	131
圖 5-4 仙洞巖現況視覺景觀分析示意圖.....	132
圖 6-1 基隆海洋整體發展示意圖.....	140
圖 6-2 仙洞巖與周圍區域網絡圖.....	142
圖 6-3 仙洞巖大範圍景點串連與接駁路線、與基隆港關係圖.....	147
圖 6-4 仙洞巖與周邊地區景點串連與活化示意圖.....	148

表目錄

表 2-1 仙洞三里人口統計.....	19
表 2-2 仙洞里近六年戶籍人口變化.....	19
表 2-3 仙洞地區砲台之武器配置表.....	22
表 3-1 基隆八景變遷表.....	49
表 3-2 基隆市創建於清代的寺廟一覽表.....	64
表 3-3 基隆市日本各宗派寺院一覽表.....	67
表 6-1 仙洞地區生態博物館各主題經營重點.....	151

仙洞巖文化景觀基本資料

一、登錄提報

基隆市文化局於民國 95 年 6 月，以古蹟暨歷史建築類進行登錄提報

基隆市古蹟暨歷史建築指定登錄提報表

提報編號 (提報人無需填寫)		95-06-005 (年度-月份-3 位序號)	提報日期	95 年 6 月 20 日 (年度) (月份) (日期)
提報類別		<input type="checkbox"/> 古蹟 <input checked="" type="checkbox"/> 歷史建築		
名稱		仙洞巖佛寺	其他別名	
地址或位置		基隆市中山區仁安街 1 號海濱		
種類		<input type="checkbox"/> 祠堂 <input checked="" type="checkbox"/> 寺廟 <input type="checkbox"/> 宅第 <input type="checkbox"/> 城郭 <input type="checkbox"/> 關塞 <input type="checkbox"/> 衙署 <input type="checkbox"/> 車站 <input type="checkbox"/> 書院 <input type="checkbox"/> 碑碣 <input type="checkbox"/> 牌坊 <input type="checkbox"/> 墓葬 <input type="checkbox"/> 堤閘 <input type="checkbox"/> 燈塔 <input type="checkbox"/> 橋樑 <input type="checkbox"/> 產業設施 <input type="checkbox"/> 其他具有歷史、文化、藝術價值之建造物_____		
所 有 權 屬		<input type="checkbox"/> 公有 <input type="checkbox"/> 私有 <input checked="" type="checkbox"/> 其他_____		
歷史沿革	創建年代	西元 1872 年 (清同治 11 年)		
	敘述	仙洞巖為海蝕洞穴，相傳有先人在此得道，故名為仙洞，同治年間築佛寺於此，主祀釋迦牟尼、觀音佛祖，又稱「代明宮」，明治 39 年(1906 年)，日人遷「代明宮」於他處，改祀辦小成佛教財神，是基隆著名的旅遊景觀之一。		
整體特色		建築特色：位於仙洞鼻北側的崖壁，洞穴中又分三洞，右洞中有一石室，寬約 15 尺；中洞僅容一人側身通過。 環境特徵：面臨基隆港，位於港西禁建區，景觀大致良好。		
現況 (保存或破壞現況)		<input type="checkbox"/> 良好 <input checked="" type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 不佳 <input type="checkbox"/> 使用中 <input type="checkbox"/> 閒置 <input type="checkbox"/> 殘破荒廢棄置		
其他		由於其為基隆著名的景點，佛寺前方集結攤販與遊覽車		
建造物照片		建造物主要特徵照片		
				
提報人	姓名/名稱	基隆市文化局	聯絡人	文化資產課
	E-mail		職業	
	聯絡電話	公：(02) 2422-4170~385		
	聯絡住址	基隆市中正區信一路 181 號		
處理情形	受理單位	基隆市文化局		
	受理情形	資料核對： <input checked="" type="checkbox"/> 已普查 <input type="checkbox"/> 未普查 <input type="checkbox"/> 不列冊 <input type="checkbox"/> 僅列冊追蹤/不登錄 <input type="checkbox"/> 已登錄 <input type="checkbox"/> 其他_____		

二、審查依據

依據「文化資產保存法」第十五條及「文化景觀登錄及廢止審查辦法」，邀請「基隆市古蹟、歷史建築、聚落暨文化景觀審議委員會」審查。

三、審查結果

95年7月3日召開審查現勘，審查通過登錄為基隆市定文化景觀。

四、公告

基隆市政府於95年7月20日正式公告仙洞巖為市定文化景觀（基府文資壹字第0950084095B號公文）。

文化景觀公告表

名稱	仙洞巖
等級	市定（宗教景觀）
位置	基隆市中山區仁安街1號海濱
範圍	基隆市中山區仙洞段4-5地號
登錄理由	依「文化景觀登錄及廢止審查辦法」第二條認定之基準，為第一項表現人類與自然互動具有文化意義。

五、位置

基隆市中山區仁安街1號



五、都市計畫土地使用分區現況

仙洞巖基地之土地使用分區現況屬於「宗教專用區」。

六、土地與建物權屬

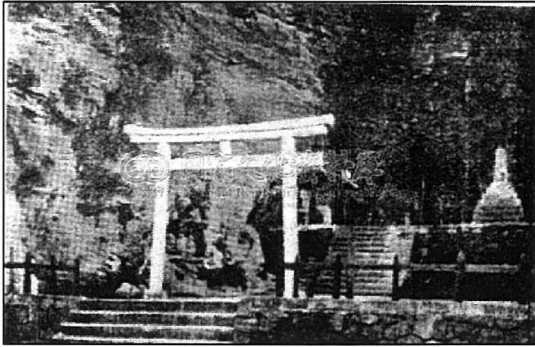
依據仙洞巖文化景觀公告範圍，仙洞段4-5地號土地及建物屬私人（寺方）所有。但測量結果顯示仙洞巖完整範圍尚包含其它公有土地，詳見本報告第四章第四節。

七、地籍圖



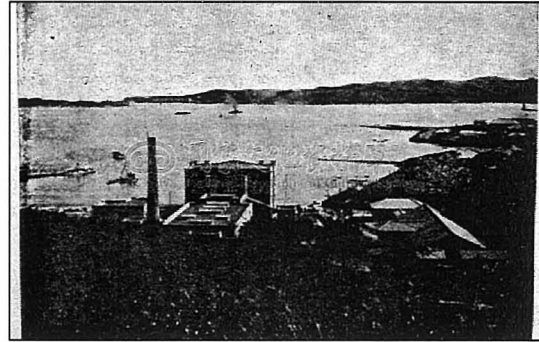
仙洞巖文化景觀重要照片彙整

仙洞巖與仙洞地區歷史照片



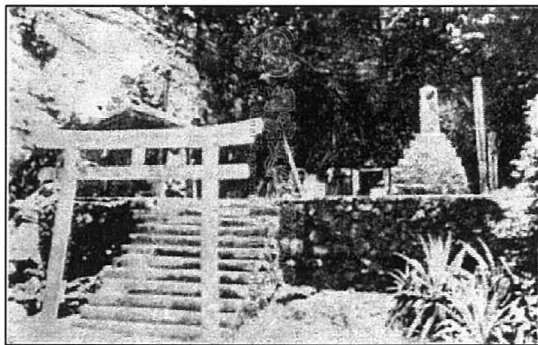
基隆名所 仙洞窟

圖片出處：《基隆誌》，1931



基隆港務所仙洞檢疫所

圖片出處：《台灣事情》，1923



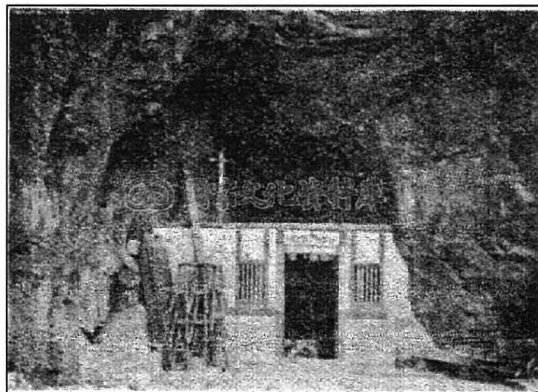
基隆名所 仙洞辨天窟

圖片出處：《基隆》，1932



基隆名所 基隆仙洞辨天窟

圖片出處：國家文化資料庫數位典藏老照片



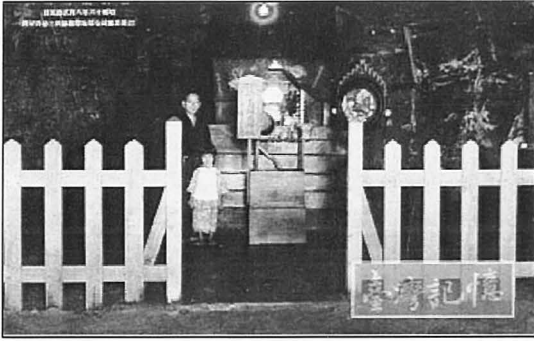
基隆名所 仙洞窟

圖片出處：《我基隆》，1934

剛在基隆港下船的軍官

圖片出處：國家文化資料庫數位典藏老照片，
1946





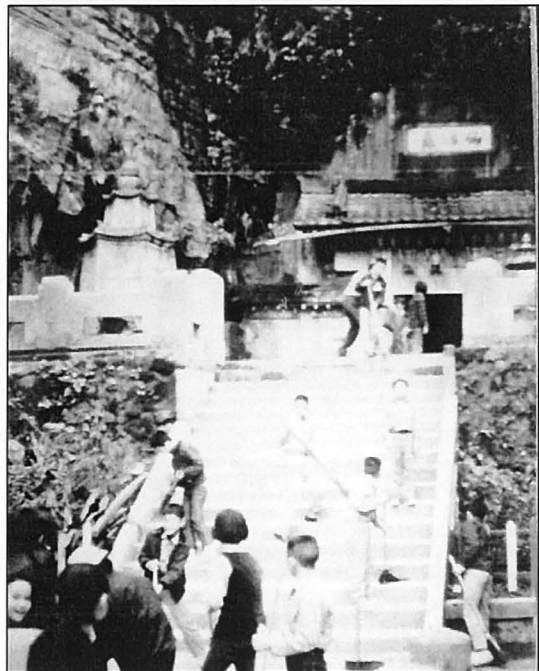
仙洞閣 辦財天，昭和 15 年
圖片出處：國家圖書館台灣記憶系統



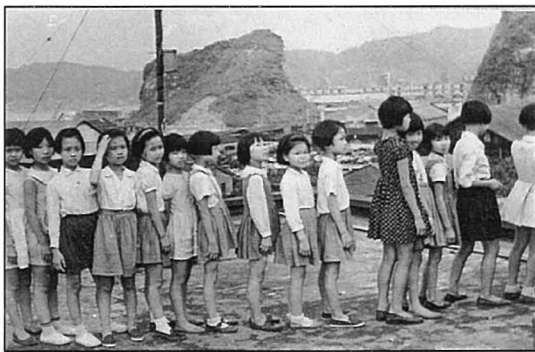
仙洞閣 辦財天
圖片出處：國家圖書館台灣記憶系統



全體總動員
圖片出處：仙洞國小提供



仙洞巖有我們的足跡和努力
圖片出處：仙洞國小提供

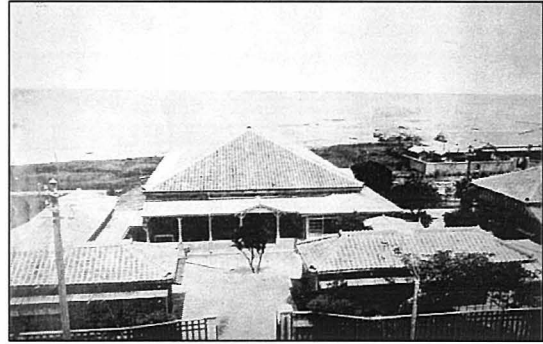


仙洞國小郊遊
圖片出處：《仙洞傳奇》，2002



基隆港務部仙洞檢疫所

圖片出處：國家文化資料庫數位典藏老照片



臨時臺灣總督府工部基隆出張所全景

圖片出處：《基隆築港沿革》，1913 / 國家文化資料庫數位典藏老照片



臨時臺灣總督府工部基隆出張所仙洞檢潮所

圖片出處：《基隆築港沿革》，1913 / 國家文化資料庫數位典藏老照片，1912 拍攝



臨時臺灣總督府工部基隆出張所職員

圖片出處：國家文化資料庫數位典藏老照片



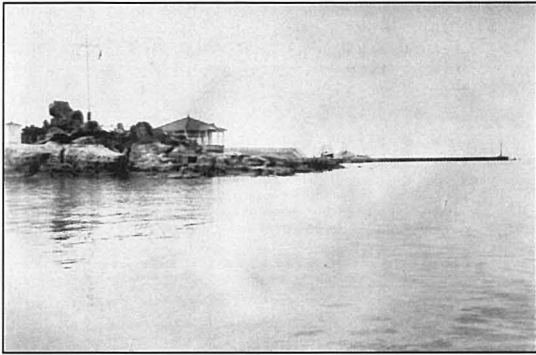
建於 1903 年球仔修船工場全景

圖片出處：國家文化資料庫數位典藏老照片，1903 拍攝



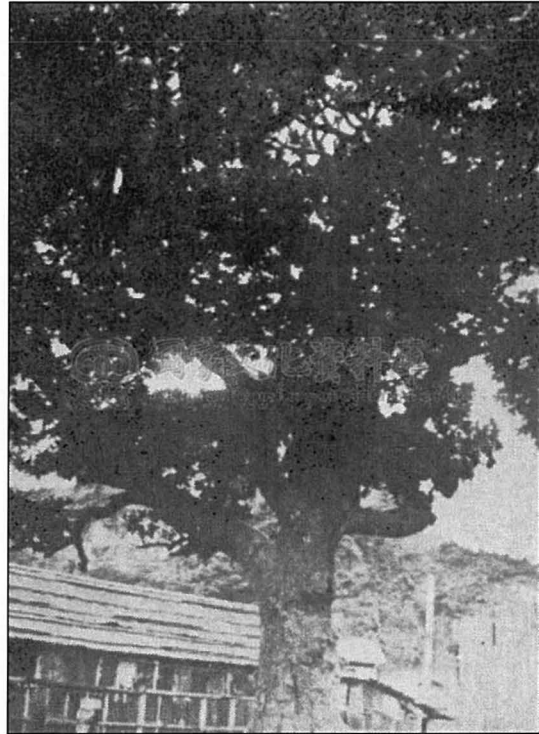
建於 1900 年火號庄修船工場全景

圖片出處：國家文化資料庫數位典藏老照片，1900 拍攝



內港望仙洞鼻防波堤

圖片出處：文建會國家文化資料庫數位典藏老照片，1913 拍攝



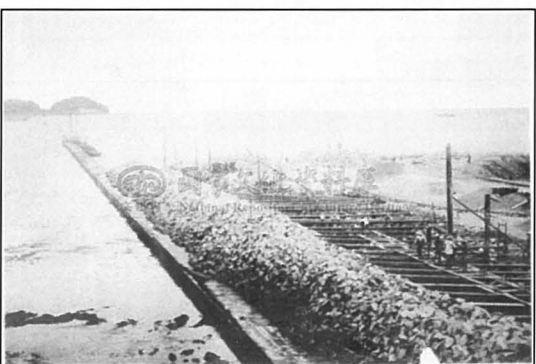
大樹

圖片出處：《基隆港》，1932



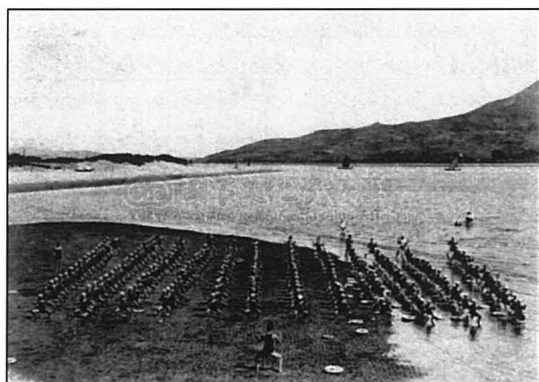
仙洞(基隆)

圖片出處：《鐵道旅行案內》，1916



仙洞鼻防波堤鐵筋作業

圖片出處：《基隆築港誌》，1916



臨海教育(淡水浴場)公學校部

圖片出處：《臺北市學事要覽》，1936



仙洞岩牌坊

圖片出處：《台灣寺廟第一輯》，1968



仙洞岩

圖片出處：《台灣寺廟第一輯》，1968



仙洞巖

圖片出處：《尋找老雞籠》



仙洞巖牌坊

圖片出處：《台灣佛寺導遊》，1990



仙洞巖廣場上的石觀音像

圖片出處：《台灣佛寺導遊》，1990



仙洞巖內的地藏王菩薩殿

圖片出處：《台灣佛寺導遊》，1990

仙洞巖近代及現況照片



仙洞巖景觀

圖片出處：基隆市鄉土教育資源網，2002
http://www.syjh.kl.edu.tw/~klhometown/new_page_42.htm



仙洞巖景觀

圖片出處：蝸牛小鎮熱門景點網，2000



仙洞巖主洞彌勒佛殿，2008



仙洞巖主洞圓通寶殿，2008



仙洞巖主洞大雄寶殿，2008



仙洞巖右洞弁財天，2008

用詞說明

一、寺廟名稱

由於在歷史發展過程中產生多元信仰並存的情形，在文獻記載上仙洞巖和最勝寺出現過諸如仙洞窟、仙洞寺、仙洞廟、仙洞巖佛寺；弁天神社、弁天宮；最勝禪寺、最勝院、最勝寺等不同派別各種的稱謂，本計畫認為此現象正反映出仙洞巖民間信仰並存、消長與融合的特殊性，故在正文寫作中皆使用原文獻出處稱謂。

二、仙洞巖與最勝寺

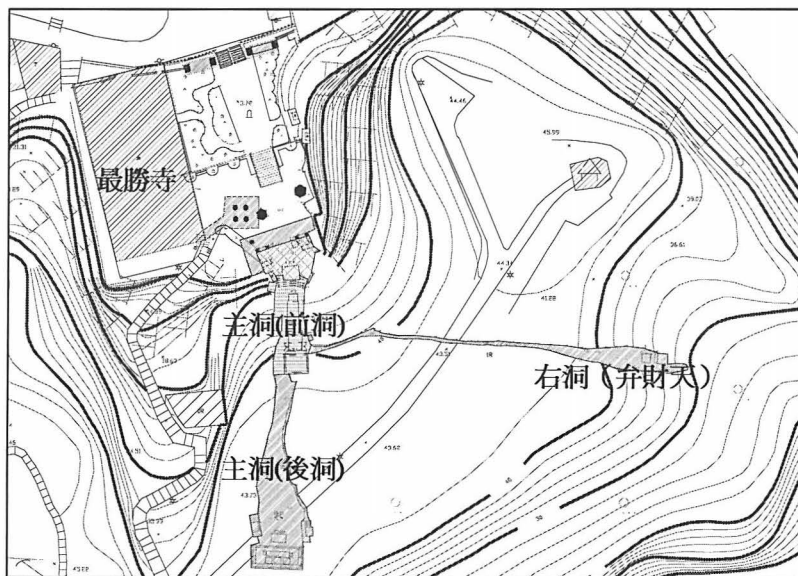
仙洞巖與最勝寺目前皆在基隆市政府民政處登記有案，但住址、住持皆相同，實為一體，以規模而言，最勝寺在仙洞巖範圍內。現在的仙洞巖，包括洞窟與洞外廣場及三層建物（早期為二層木造建物）部分。洞窟曾名仙人洞、仙洞窟、代明宮。日人統治後，改祀觀音的代明宮為弁天宮，於洞外設最勝寺。仙洞巖之名在日據時代即出現，為推測時間應較最勝寺為晚。光復後台灣人同時接管最勝寺與洞窟，並以仙洞巖之名發展為主，逐漸成為現今風貌。

三、仙洞窟

相關文獻對於洞窟空間描述時，用法略顯紊亂，本報告依照一般寺廟大門座向為準，予以統一洞窟內部各主要部份之指認。如下圖，較細長部分為右洞，較寬敞部分為主洞，並可再分為（主）前洞與（主）後洞。

四、弁財天與辨財天

弁財天為日本財神，在日據時代一度成為洞中主祀之神。弁與辨同音，弁財天與辨財天在相關文獻中都有出現，唯前者較頻繁，且較常出現在日人的文獻中。本研究在一般陳述時皆用「弁財天」，涉及文獻引用時，則尊用原文用法，故亦可能出現「辨財天」。



仙洞巖包括仙洞窟、洞外廣場及尼師禪修處所「最勝寺」。仙洞窟分前洞、後洞（合稱主洞）及右洞（奉祀弁財天）。

五、其他

1. 照片未註明出處者主要為本研究所拍攝

第一章、前言

第一節、計畫緣起與目標

壹、計畫緣起

仙洞巖位於基隆市中山區仁安街1號和平社區海濱，地處基隆港西岸19號碼頭附近之海蝕崖壁。原為基隆港西濱特殊沈降海岸地形之海蝕洞穴，因相傳曾有仙人在此修練得道，故名「仙洞」，清朝年間築廟祭祀觀音，庇佑漁村，日據時期始稱「仙洞巖」，是基隆著名的旅遊名勝之一。



仙洞巖位於基隆港西側海蝕壁上

仙洞巖兼具海蝕洞穴自然景觀特殊性及民間宗教祭祀文化意涵，不僅曾獲選為日據時期基隆八景「仙洞聽濤」，為歷來文人雅士尋訪所在，亦為周邊漁港、碼頭聚落的信仰中心，具備文化資產保存的重要性。民國95年6月經基隆市文化局提報為「歷史建築」，後經「基隆市古蹟、歷史建築、聚落暨文化景觀審議委員會」依據「文化資產保存法」第十五條及「文化景觀登錄及廢止審查辦法」核定登錄為「宗教景觀」類市定文化景觀。民國96年基隆市文化局在文建會補助計畫「基隆市文化景觀普查計畫」中進一步將「仙洞巖文化景觀」列為優先調查的潛力點。

依據「文化資產保存法」第三條第三款之說明，「文化景觀」，是指神話、傳說、事蹟、歷史事件、社群生活或儀式行為所定著之空間及相關連之環境。「文化景觀登錄及廢止審查辦法」第二條更明訂「文化景觀」之登錄基準為：

- 一、表現人類與自然互動具有文化意義。
- 二、具紀念性、代表性或特殊性之歷史、文化、藝術或科學價值。
- 三、具時代或社會意義。
- 四、具罕見性。

總歸來說，文化景觀是由一個或多重文化主體，藉由身體參與、生活實踐、或記憶情感的累積，詮釋地景意義，並形塑地景認同關係過程的空間展現。因此其價值不僅在於文化景觀主體特殊性，更在於不同歷史階段使用維護或參拜體驗社群對仙洞巖的使用經驗與詮釋。本計畫即企圖從仙洞巖及週邊環境整體歷史風貌調查研究出發，釐清其自然、文化、歷史等面向的重要性，並分析仙洞巖及丘陵山嶺、週邊聚落、基隆港等區位關係與都市脈絡，作為後續保存維護及整體活化相關作業開展之基礎。

財團法人台灣大學建築與城鄉研究發展基金會長年關注於台灣各地古蹟、歷史建築、歷史聚落和文化景觀整體保存活化，除對於歷史空間與環境脈絡如何連結市民集體意義相當重視；更關心相關歷史空間之維護需與都市發展互相契合；此立場與基隆市文化局一致，因此，除期待對仙洞巖文化景觀進行調查研究，建立完整的基礎資料，對未來階段維護整修和經營管理有所助益外，更希冀在調查過程中透過重點式社區參與方式凝聚在地居民認同感，探討未來環境活化及管理維護的初步方向。

貳、計畫目標

仙洞巖文化景觀調查研究計畫之核心計畫目標包括：

一、完整建立仙洞巖文化景觀基礎資料，推動後續相關作業

本計劃首要具體目標在於透過現場測繪、紀錄、文獻收集、耆老訪談等方式完整調查研究仙洞巖文化景觀，以期建立完整歷史文獻、影像、測繪圖面等基礎資料，一方面提供基隆市民對於仙洞巖更進一步認識，另一方面並可做為後續歷史風貌維護與修復、活化再利用的相關作業基礎。

二、研究仙洞巖歷史風貌與文化景觀特殊性，提供後續保存相關作業認識基礎

仙洞巖原為海蝕洞窟自然景觀，清朝中期以後因周邊漁港日漸興起，海蝕洞名聲遠播，吸引名人陸續造訪並留下石刻，同治年間更進一步在洞內建設「代明寺」，祭祀觀音佛祖。仙洞巖從原有海蝕洞自然景觀轉變為香火鼎盛的祭祀據點，不但充分保留原天然岩層與蝕道地形，更利用海蝕洞空間型態發展出獨特與豐富的祭祀空間及配套儀式，如此兼具自然景觀和文化景觀的雙重特殊性，實際反應出民間祭祀文化與地景環境的充分結合。除調查釐清原歷史風貌外，更應透過細緻的調查研究過程讓其自然、藝術、人文價值得以在保存脈絡中彰顯。



仙洞巖洞門

三、釐清仙洞巖現況使用的限制性，確保民間文化資產的維護課題

(一) 狹小地形上的使用行為影響歷史風貌

從地形觀點來看，仙洞巖緊鄰基隆港西岸貨櫃場區，快速道路貨櫃車輛川流不息，且受限於週邊山嶺丘陵，可供活動使用腹地甚為狹小。但仙洞巖為基隆著名的景點，寺廟前方經常集結攤販與遊覽車，祭祀香客絡繹不絕，在未妥善規劃總量管制和祭祀動線前，不僅易造成狹小空間的擁擠紊亂，更影響原歷史風貌。

（二）原漁村聚落環境品質維護

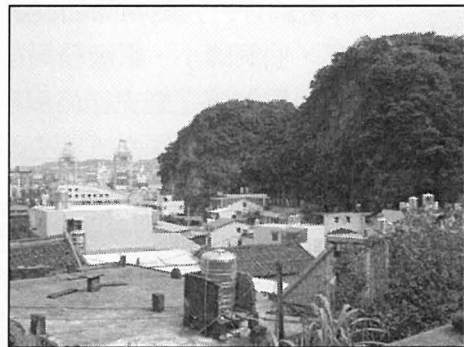
「仙洞」地區從日據時代築港工程啓動前，即因「仙洞澳」地形特性發展為沿山腳座落的咾咕石房厝漁村聚落，與海蝕平台、海蝕崖與海蝕洞等地質景觀交織成獨特風貌。但隨著建港帶來大量勞動人口的歷史過程，坡地逐步興築臨時房舍，形成擁擠的山城聚落。仙洞聚落是仙洞巖文化景觀不可分割的一部份，唯近年來人口消長導致多數房舍已頹圮，廢置空間雜草叢生，相較於原具魅力的漁村風貌甚為可惜，甚至造成仙洞巖整體環境品質之負面衝擊。

（三）地質安全維護機制

仙洞窟為仙洞鼻北側海蝕崖壁上的海蝕洞穴，整體物理環境潮濕陰涼，部分岩壁明顯滲水，應透過初步勘查釐清地質現況使用的安全和後續維護課題，避免影響未來使用。

四、從區域觀點提出仙洞巖文化景觀群落保存維護活化初步願景

仙洞巖的地理位置和形成脈絡與周邊仙洞聚落有密切關係，仙洞聚落為基隆市西區早期因漁業發展和建港工程所形成的歷史聚落之一，同時也是日據時期殖民政府興建基隆港「築港出張所」大本營，包括仙洞里民活動中心一帶的「仙洞官舍」（現已拆除闢建道路、碼頭及廣場）、仙洞巖前方「弁天前宿舍」（現已拆除闢建公園）、球仔山上的「昭和町宿舍」（現為高遠新村）等，可想像仙洞巖週邊地區曾有過的漁村村民與碼頭工人、築港職員共同生活的繁華景象。



仙洞聚落為伴隨漁港發展的歷史聚落

除了漁村傳統聚落與日式官舍外，仙洞巖週邊文化景觀資源尚包括傳統討海聚落祭祀天上聖母媽祖的聖安宮、三府王爺廟、南側的牛稠港產業景觀、以及北側的白米甕砲台等處。

仙洞巖文化景觀整體保存與再利用目標除維護原文化景觀主體歷史風貌、維繫民間祭祀功能外，未來如何整合仙洞地區重要景觀資源，從地區發展角度全面理解仙洞巖文化景觀保存的前瞻性，並透過整體保存與再利用推動地區環境改造計畫，共同創造區域性歷史環境價值，亦為本計畫重要目標之一。

第二節、工作範圍與方法

仙洞巖文化景觀調查研究計畫係以民國 88 年《基隆市傳統建築調查研究》(林會承, 1999)、「民國 91 年《基隆歷史建築調查計畫》(國立高雄應用科技大學普查, 2002)」、「民國 96 年《基隆市文化景觀普查計畫》(國立台北科技大學建築系, 2007)等計畫案之成果為基礎, 透過更完整深入的調查、測繪作業, 一方面建立文化景觀的相關基本資料, 另一方面透過仙洞巖形成脈絡、文化景觀特殊性及周邊景觀資源點的研究分析, 建議未來整體保存範圍及整合活化方向。本計畫的工作範圍包括仙洞巖文化景觀本體調查研究與測繪、週邊環境普查兩部分:

壹、調查測繪範圍

調查測繪範圍以仙洞巖文化景觀登錄範圍為主, 包含海蝕洞、廣場、牌坊、山門、神龕、階梯通道、石碑、石刻等相關設施。

貳、調查研究範圍

本計畫調查研究範圍除仙洞巖文化景觀本體外, 另針對仙洞鼻、球仔山、牛稠港、仙洞聚落、仙洞國小、原港務局宿舍區、高遠新村、聖安宮媽祖廟、三府王爺廟等周邊相關文化景觀群落之歷史脈絡與現況潛力進行初步研究, 試圖從區域性的群落保存觀點切入, 在仙洞巖本體單點式調查測繪外進一步從區域範疇提出整合保存經營方向。



圖 1-1 工作範圍示意圖

參、工作方法

工作方法包括文獻蒐集分析、深度訪談與實地調查。其中訪談對象為寺方主持、文史工作者、地方耆老與重要人物等。實地調查, 包括測量、拍照紀錄。視環境特性以目測或儀器檢測方式進行破壞調查, 並與管理單位協商調查時程, 避免影響現況使用行為。

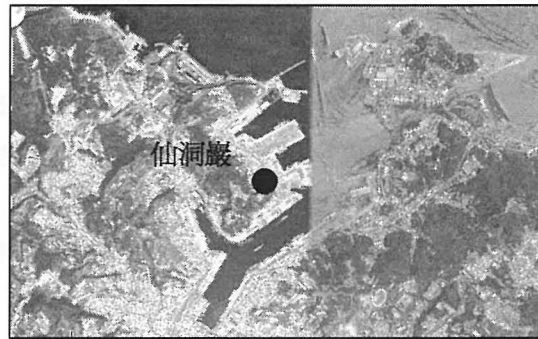
第二章、仙洞地區環境背景

第一節、自然環境

壹、地理區位

仙洞巖背山面海，為仙洞鼻北側球仔山臨海之天然海蝕洞穴，仙洞鼻原為球仔山丘陵凸出於基隆港之岩岬，界分出基隆港內、外港，光復後為擴建基隆港西岸貨櫃碼頭區，故剷除仙洞鼻填海造陸為今 19、20 號碼頭。

仙洞巖因仙人落腳之傳說而得名，同樣的，整個仙洞聚落亦依此得名。由於仙洞地區位於天然海灣內，居民靠海吃飯，早期即發展成一典型的漁村聚落。也由於位於港灣出入口之咽喉，地理位置重要，再加上背倚球仔山、居高臨下，因而亦成為重要的軍事據點，自清代以降便設置砲台禦敵，並曾發生仙洞戰役。



Google 地球空照圖

仙洞巖臨海港灣在日據時期以後經歷大規模剷平丘陵填海造陸，建設成為基隆港西岸碼頭。仙洞地區亦提供築港所需的相關公共設施與宿舍，成為整個基隆港發展過程中重要的一部份。

仙洞巖及仙洞地區特殊的地理位置，造就了歷史發展過程中漁村聚落、軍事據點與現代化港口等多重風貌。此外，仙洞之「洞」，也是因為其濱海的地理位置，侵蝕而成。仙洞擁有如此多面貌，地理位置的形塑極為關鍵。



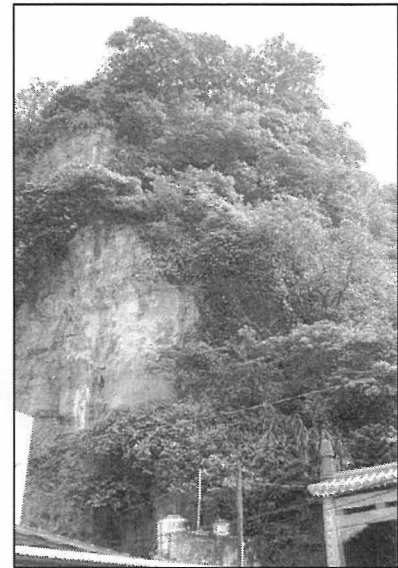
圖 2-1 仙洞巖地理區位與周邊地形環境

貳、地形

基隆市介於大屯火山群與基隆火山群之間，地勢多山，僅港口與河岸邊有平坦腹地，境內山地多屬丘陵，海拔多位在 50~250 公尺間，最高點約為 750 公尺，坡度雖然不高，但可開發地有限，使得市域發展受到限制。

基隆市域主要位於基隆港內港周邊，往山區漫延，市域臨海岸之景觀位未經人為開鑿之處，如仙洞、萬人堆鼻、和平島、大武崙澳一帶常可見到砂岩頁岩互層地質受到海水、風力侵蝕造成的特殊地景，如波切台、蕈狀石、燭台石等，而地層的走向也造成海崖的景觀。

基隆港周邊原為海灣地形，有大沙灣、田寮港、石硬港、蚵殼港、牛稠港等溪流匯注其中，灣內水淺，為砂岩地質，港內原有鬻公與鬻母二島，日據時期因築港工程，二島皆被鑿除，連帶將海岸線拉直，水域深鑿，造就今日基隆港的樣貌。早期仙洞巖周邊地形為依海灣腹地而建的聚落，與牛稠港、內港間因球仔山延伸至海灣，海岸道路無法互通，僅能沿山路翻越到達牛稠港；建港時期，將球仔山鑿除一角，並填海造陸，建設港區道路擴大港區腹地，這才有道路連通，光復後進一步削平仙洞鼻，填海造陸改變原海岸線，成為今日所見風貌。

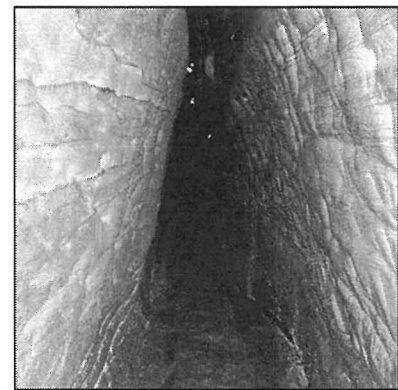


仙洞巖洞外可見仙洞鼻削平痕跡

參、地質

基隆地區的地質大部分為第三紀中新世地層，其岩性屬砂岩與頁岩互層，並含有豐富的煤層。一般而言，地層較為堅硬，可承受較大重力；僅一小部分為第四紀台地堆積層，其岩性係礫石、砂、粉砂及土之混合堆積物，結構鬆較散。

第三紀中新世地層依據岩相與沉積環境不同，又可分為海相地層，如大寮層、南港層；濱海相與隆台相地層，如五指山層、木山層、與石底層。各地層在市界範圍內大致呈東北—西南向之帶狀分佈，趨向中心變異，兩端為五指山層，依次向中心以木山層、大寮層、石底層排列分佈，中央為南港層，皆屬山坡地。第四紀台地堆積層則分佈於平坦之處，如基隆河沿岸、大武崙溪上游及沿港區一帶。



仙洞窟右洞一線天砂岩岩壁

因地層特性，市區內斷層帶亦採東北—西南走向，分佈於地層交界處，以基隆河南岸地區較為密集，基隆斷層沿中正路、祥豐街一帶往西北延伸，將基隆市一分為二，斷層以北地區為另一道炭腳斷層，沿大寮層與石底層交界處通過。

仙洞巖地區之地質屬石底層，屬白砂岩八斗子段，岩性為三層塊狀中粒至粗粒白砂岩，中夾砂岩及頁岩互層與密戶層，含最下煤層；岩層厚度約有 160 公尺。仙洞巖上方即為高聳之岩壁，沿石壁已開闢步道通往山頂，地層尚屬穩定。

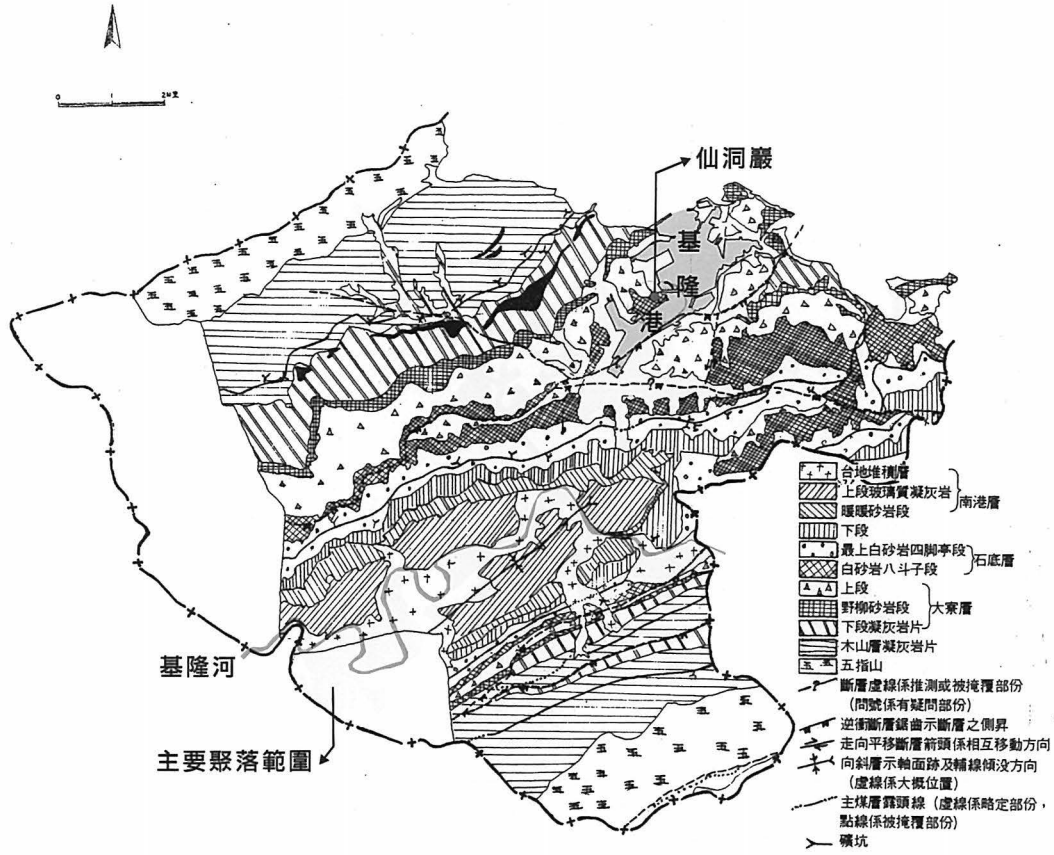


圖 2-2 基隆市地質分類圖（基隆市都市計畫年報與本研究整理）

第二節、社會環境

壹、行政區演變

仙洞地區之名稱源於仙洞巖海蝕洞窟，自古傳有仙人所而得名。清代仙洞的行政劃分屬「仙洞窟」，清末、日據初期為「仙洞庄」，日據後期為「仙洞町」，包含「杆仔樹腳」（今仙洞里）、「火號」（今太白里南側）、「白米甕」（今太白里北側）等大字名。光復後，仙洞地區隸屬中山區，約含仙洞、和平、太白、仁安四個里，後仁安里被合併。仙洞及周圍地區行政變遷情形，詳見下圖¹說明。

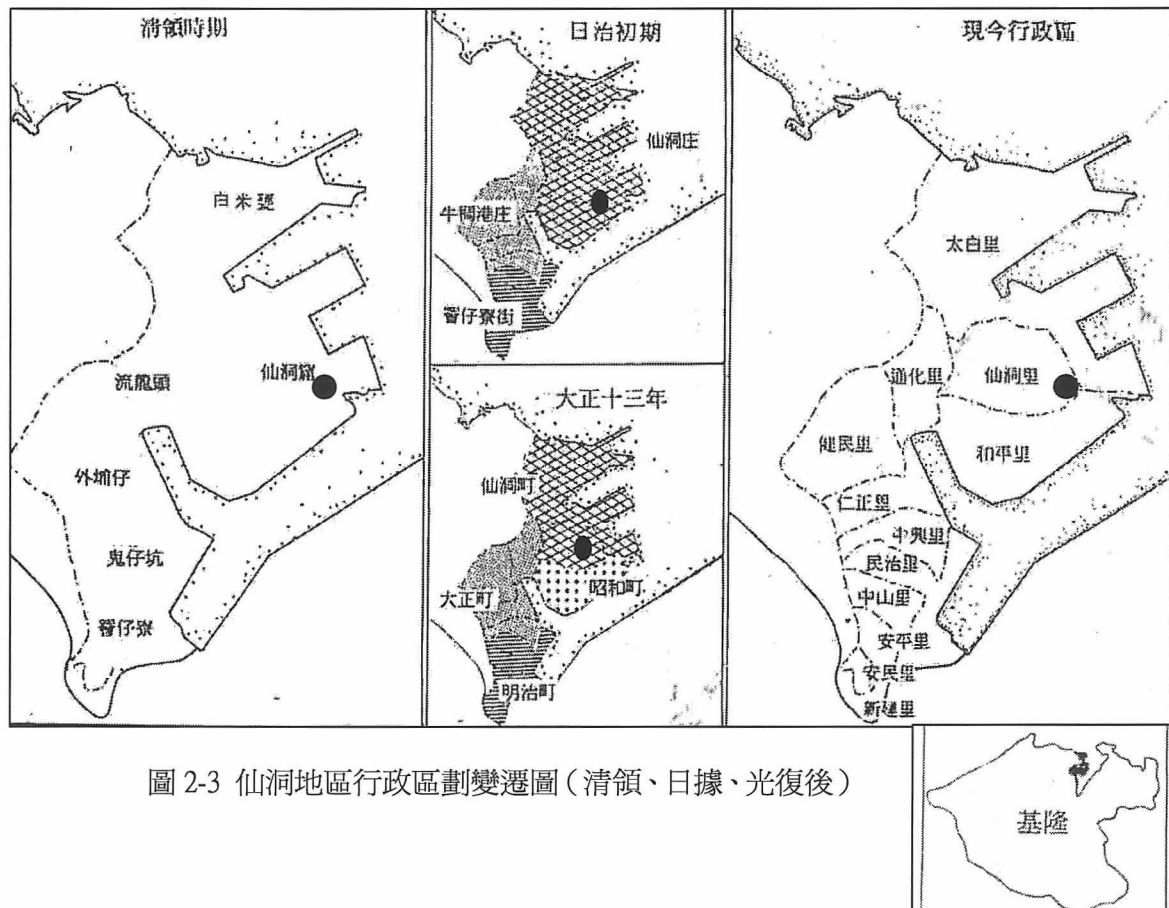


圖 2-3 仙洞地區行政區劃變遷圖（清領、日據、光復後）

¹ 資料來源：羅曉萍，〈基隆碼頭聚落的建構與形塑〉，1995，師大地理。

貳、人口與產業

在民國六、七〇年代基隆港貨櫃業務發展顛峰時期，仙洞地區的居住人口曾達數千人，但隨著港務下滑造成碼頭工人需求銳減，仙洞地區呈現顯劇的人口外流現象。根據戶籍資料仙洞里目前僅有 17 鄰 319 戶共約 832 人，且以老年人為主。

表 2-1 仙洞三里人口統計

	鄰數	戶數	男性人口	女性人口	總人口
仙洞里	17	319	459	373	832
和平里	13	289	360	313	673
文化里	15	590	734	668	1402

資料來源：中正區戶政事務所，2009 年 4 月

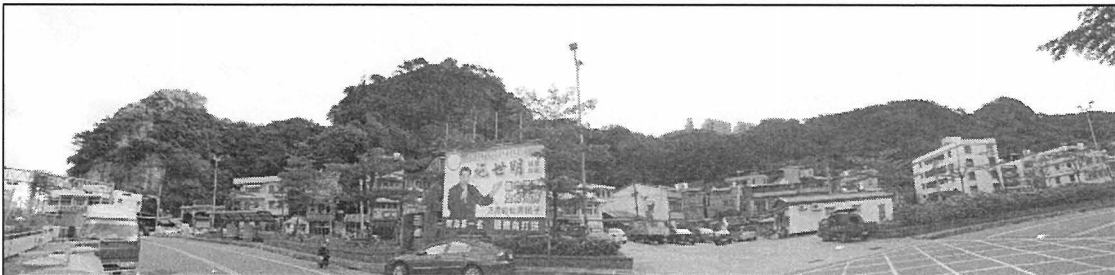
表 2-2 仙洞里近六年戶籍人口變化

2004 年	2005 年	2006 年	2007 年	2008 年	2009 年
947	885	935	843	846	832

資料來源：中正區戶政事務所

在聚落產業方面，仙洞聚落早期為漁村，聚落居民多從事捕魚行業，根據地方耆老表示，仙洞澳為適宜停放漁船的天然漁港，即便是日據時期築港出張所逐漸關建碼頭，漁村居民仍從灣澳出海捕魚。除此之外，大量築港人員在漁村外定居，亦帶來生活物資的需求，仙洞聚落遂發展出包括米店、雜貨店、漁鋪、餅店、剃頭店、早市等社區商業行爲。沿著今仁安街兩側，除了日式宿舍外其餘多為店鋪。

光復後隨著碼頭工人的大量移入，地區商業行爲更區繁榮，但好景不長，民國七、八〇年代港務局宿舍拆除後，產業蕭條造成人口外流，往昔盛況已不復存在。根據仙洞國小校長表示，從學生人數的逐年下降，即可知目前仙洞地區的發展情形。年輕人口多外出求職，社區產業活動不明顯，除了少數的零售商店外，多以打零工、勞動為主。聚落目前已老人居多，人口呈現高齡化，並出現隔代教養的問題。另本區外籍配偶也多，多來自越南。



仙洞聚落早期曾發展繁榮，仁安街多分佈店鋪與市場，現況則多為住家

第三節、仙洞地區歷史發展特性

如同前述，仙洞聚落擁有海蝕洞穴、宗教信仰與聚落人文等多重面向自然與文化景觀，其濱臨基隆港灣澳地形的地理位置起了關鍵作用。本節將從區域發展脈絡的角度，分析仙洞地區與仙洞巖的重要歷史發展脈絡與其造成空間地景的變化，包括軍事據點與戰場、漁村與濱海信仰、基隆港興築以及教育文化等。其相互對應的有機關係，可以下圖呈現，至於仙洞巖本體文化景觀在歷史發展過程中的空間變遷，將在第三章中進一步完整說明。

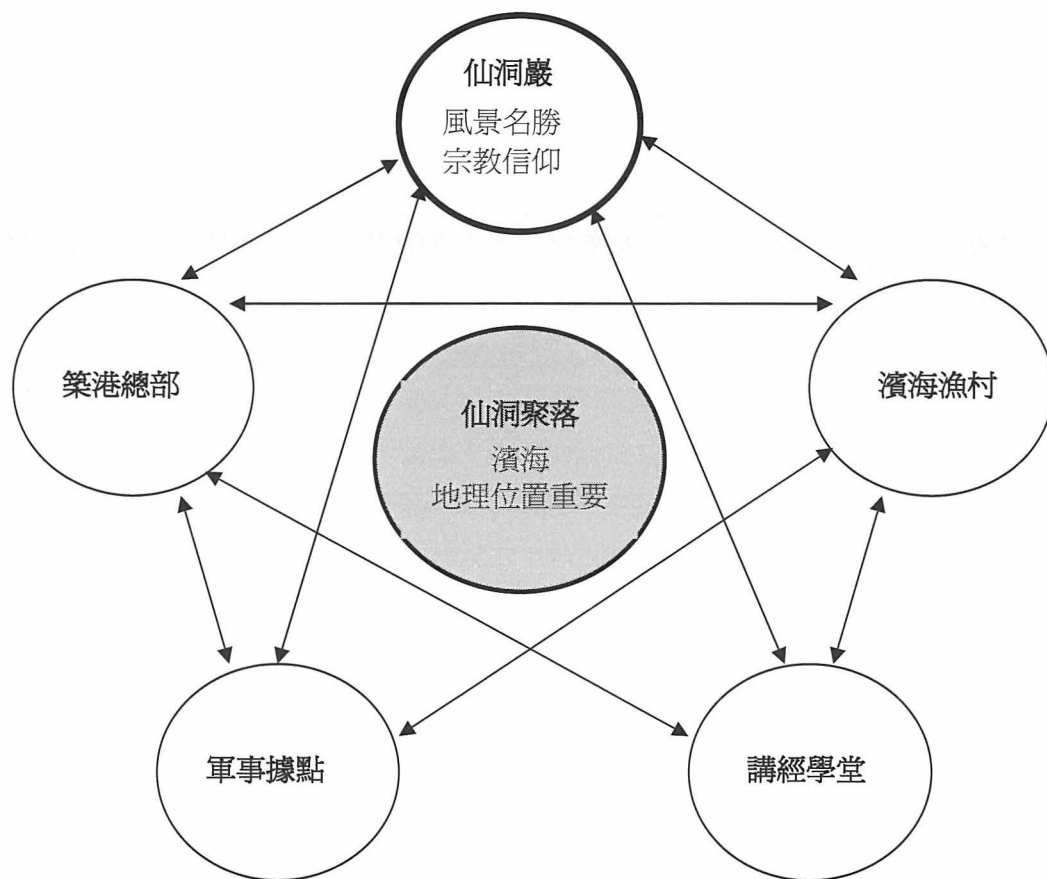


圖 2-4 仙洞地區歷史發展與空間變遷主要特性

壹、砲台軍事地景

一、仙洞砲台

仙洞地區緊鄰港灣，地理位置重要，清朝以來即設有砲台軍事設施，並且是清法戰爭法軍的登陸點之一，可謂一處古戰場。依據基隆市文化中心出版的《基隆砲台手冊》²記載，基隆興建砲台的歷史分為西荷、鴉片戰爭前後、清法戰爭前後、乙未之役前及日本時代等五個時期，而仙洞地區的砲台主要興築於清法戰爭前。早於 1884 年清法戰爭前仙洞地區（即港灣的西岸地帶）已有三座砲台，分別為仙洞砲台、岸麟墩砲台及仙洞鼻砲台；現為知名景點的市定古蹟白米甕砲台位於仙洞北側，則建設於日據時期。

砲台軍事地景記錄了仙洞地區重要的戰略地位，就整個地理位置而言，仙洞地區位於基隆港內港，防禦功能與位於外港兩側的社寮砲台（西砲台）、白米甕砲台不同，配置的武器射程較短。

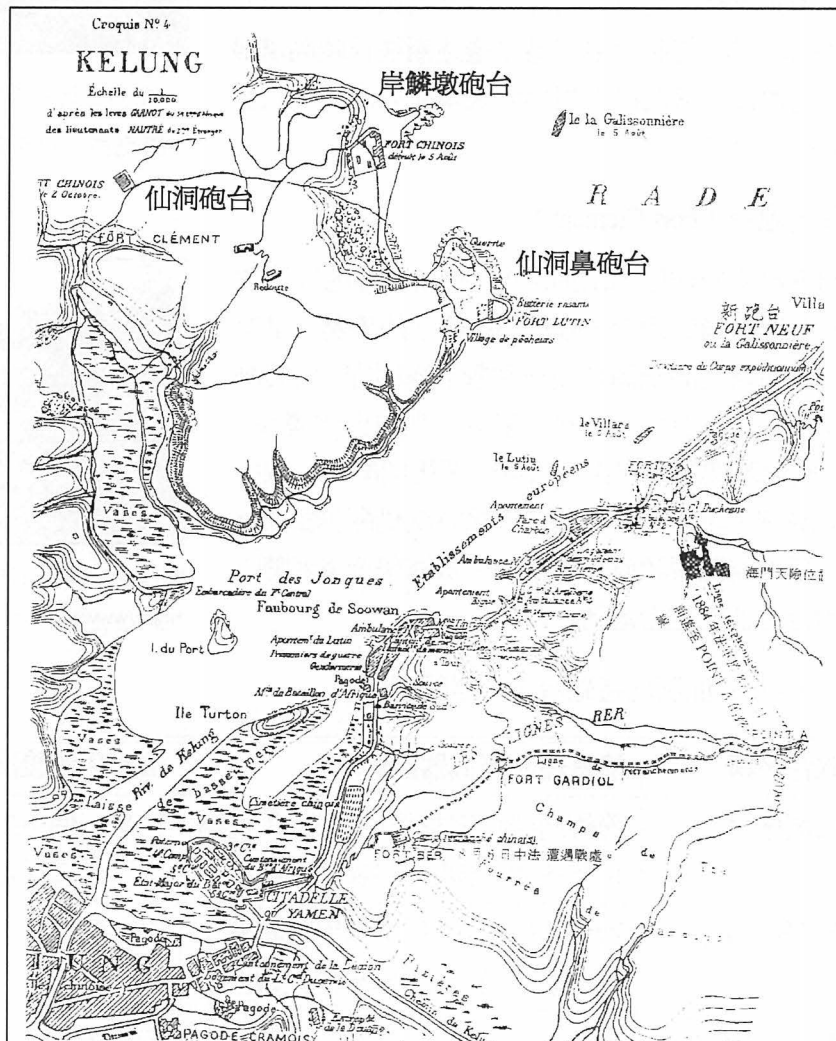


圖 2-5 清法戰爭期間仙洞地區三座砲台相對位置

（原底圖取自《法軍侵台始末》，三座砲台中文標示參照《基隆砲台手冊》）

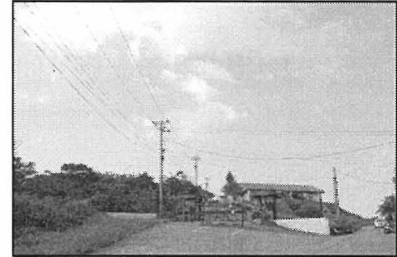
² 劉敏耀，《基隆砲台手冊》，1990。以下砲台相關說明皆引用本書，並參照《第三級古蹟仙洞砲台修復計畫》（此仙洞砲台後正名為白米甕砲台）。

（一）仙洞鼻砲台（Fort Lutin）

仙洞鼻砲台建於清法戰爭前，位於球仔山突出海岸的岩岬，是仙洞營所屬的砲台之一，現已被剷平建設為基隆港第三貨櫃儲運場及船舶機械修造工廠。仙洞鼻砲台與大沙灣砲台相對，扼守基隆港內外港水道，由於緊鄰海岸邊，在戰略上負責入港之近距離攻防，配有短距離的直射砲，但戰後即被淘汰。

（二）岸鱗墩砲台（Fort Chinois 意指中國人的砲台）

岸鱗墩砲台位於仙洞鼻與白米甕間的突出岩岬上，當地人俗稱為萬人堆鼻，砲台面向大沙灣、社寮島，扼守基隆港口門戶位置。研究者推測岸鱗墩砲台為清法戰爭前緊急修建之砲台，但未完成即發生戰爭。法軍佔領仙洞地區後並未繼續建設此基地，推測為武器改善導致防禦方式的改變，將砲台由臨港岸邊逐漸往丘陵高處發展所致。光復後基隆港擴大規模而破壞原有地形，目前已無任何遺跡存在。



球仔山上軍事營區，營區內配置砲台，推測為仙洞砲台遺址

（三）仙洞砲台（Fort Clement）³

仙洞砲台位於球仔山山頂位置，相較於臨港岸邊的仙洞鼻砲台與岸鱗墩砲台，擁有制高臨下的優勢，早期由清補用都司駱正開統領廷慶祥左營部隊固守，為仙洞營主要陣地，當時有兩座堡壘，射界一朝向火號澳谷地、一朝向海灣與基隆市街，法軍佔領後則配置一個中隊的兵力駐守。仙洞砲台不僅在日據時期仍配備武器，光復後亦延續為國民政府軍事營區。根據研究者判斷，營區內尚存有仙洞砲台遺跡⁴。



球仔山上疑似砲台遺跡之軍事設施
<http://www.wretch.cc/blog/irvingchen/13047543>

表 2-3 仙洞地區砲台之武器配置表

砲台名稱	清軍編制與武器配備	法軍佔領後配備
仙洞砲台	管帶廷慶祥字左營，由補用都司駱正開統領，備四門 18cm 滑腔砲	駐紮一個中隊兵力，備二門十二斤迴旋砲
仙洞鼻砲台	管帶格靖巡稽營，由補用副將陳水龍統領，備三門 18cm 滑腔砲	未利用
岸鱗墩砲台	未完成	未利用

圖表資料來源：《法軍侵臺始末》、《台灣史料》、《基隆砲台手冊》

³ 《基隆砲台手冊》將地圖中較近內陸的 Fort Clement、Fort Chinois 兩處接歸為仙洞砲台。

⁴ 林會承，《基隆市傳統建築調查研究》，1999

西元 1895 年乙未戰役前，日軍偵察地圖顯示基隆共有五處砲台，仙洞砲台為其中一座，其餘為社寮砲台、頂石閣砲台、二沙灣砲台與獅球嶺砲台。推測日軍佔領據台時，仙洞地區僅剩餘仙洞砲台繼續負責防禦功能。



仙洞砲台位處球仔山頂制高位置，扼守基隆港入口



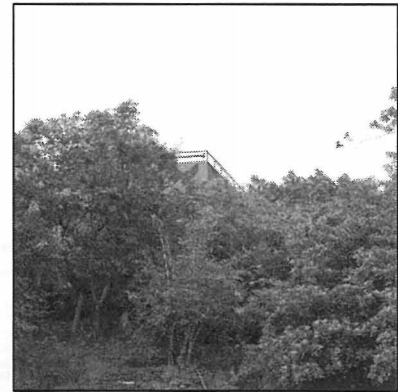
圖 2-6 1895 年日軍偵察地圖
原圖引自《日軍攻臺戰鬥地圖》

二、清法戰爭防禦線：臨時性砲台

清法戰爭是基隆歷史上最大的戰爭，清法戰爭期間，清、法兩軍在基隆各地進行攻防，建立許多臨時性的砲台，作為防禦工事。依照《基隆砲台手冊》資料指出，包括東方防禦線（小基隆山一帶）、南方防禦線（獅球嶺一帶）、東南防禦線（紅淡山一帶）、月眉山防禦線及西方防禦線，即為球仔山、仙洞地區一帶。

三、仙洞戰役⁵

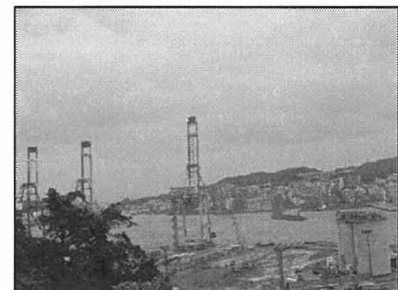
西元 1884 年，清廷因越南主權而與法國爆發戰爭，同年 8 月 5 日，法軍將領孤拔（Anatole Courbet）、副司令官李士卑斯（Lespes）率領艦隊兵砲轟基隆。次日登陸大沙灣，遭受清軍奮勇抵抗，法兵不敵，退回艦上。法軍蒐集情資後發現，清軍在基隆西南三方山巔上，修築有三組防禦工事。在西方防禦線方面，標高 131 公尺的地點設有一座 Clement 堡壘，意為仙洞砲台。仙洞砲台另有一座 Redoute 意為半方形堡，陣地設在球仔山火號山東南麓山坡上。此外，基隆港海岸西方還有仙洞鼻砲台。



仙洞營區既有砲台面向基隆

研判情勢後，法軍決心佔領球仔山，將仙洞砲台作為第一天的攻擊目標。四艘法艦泊在可轟擊砲台的位置上，其餘各艦監控東方高地砲台動靜。部署完成，法軍於十月初進行登陸，在砲艦掩護下於仙洞地區登陸，地點約在今基隆港西岸 21 號碼頭、仙洞國小前方海域。

法軍登陸後向仙洞巖方向挺進，由仙洞聚落爬上峭壁（今仙洞公園處），再由聖安宮後方山徑通過和平社區山頂，一路攻到仙洞砲台陣地。此段路線一方面可受海上砲火掩護，也是仙洞砲台射擊死角。至於仙洞鼻堡壘，在法軍先前攻擊基隆港時即告摧毀。



仙洞公園位於仙洞巖上方，視野遼闊

清法兩軍在仙洞高地展開激戰，清軍火力不足，放棄各堡壘，退至牛稠港。雖然戰事僅進行了一天，仍為仙洞地區的歷史添下紀錄，是為仙洞戰役。

⁵ 相關資料參考：劉敏耀，《基隆砲台手冊》；《法軍侵台始末》；余重慶，〈發現仙洞古戰場〉及文化資產守護員許文傑訪談。

四、清法戰爭紀念碑與將軍廟

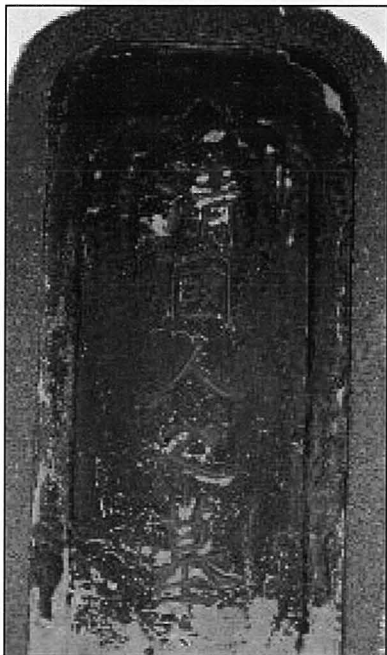
仙洞之役法軍死傷 17 人，清軍死傷四百餘人。戰後法軍把陣亡的五人埋在球仔山山麓。今仙洞國小後方山坡地建有一座慈恩宮，相傳早期居民在附近整地建房時，在草莽堆中發現許多骨骸，隨後於民國六十四年由當時陳正雄市長下令修建。當地人稱慈恩宮為「愛國將軍廟」或「將軍廟」，供奉巡撫劉銘傳，神像後面立有刻「清國人之墓」之石碑。將軍廟上方立有一紀念碑，上書「中法戰爭陣亡戰士紀念碑」，紀念這段戰役與告慰亡魂。仙洞地區作為一處重要軍事據點與古戰場，昔日有砲台，今日有戰爭紀念碑與將軍廟，見證了歷史，並且延續了軍事地景。



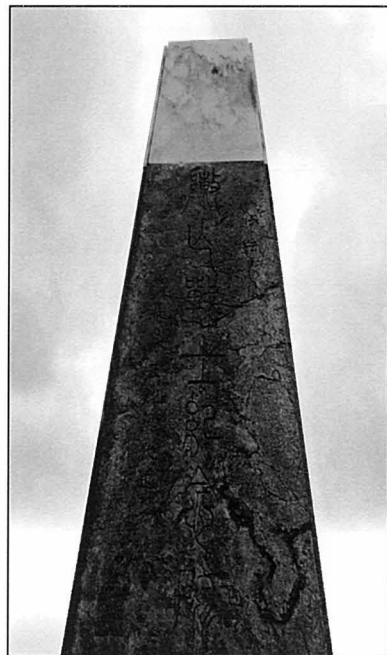
位於仙洞聚落山腰的將軍廟與紀念碑



將軍廟（慈恩宮）主祀劉銘傳



劉銘傳像後「清國人之墓」石碑



廟頂「中法戰爭陣亡戰士紀念碑」

貳、漁村聚落與仙洞澳地景

一、仙洞澳與仙洞聚落

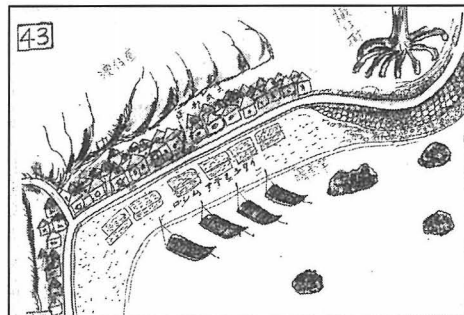
仙洞地區緊鄰基隆港海岸，因灣澳地形舊名「仙洞澳」⁶，在基隆港外港尚未填海造陸成為港埠前，仙洞鼻和萬人堆鼻之間有另一個突出的岬角，仙洞鼻和該岬角的海域即稱為「仙洞澳」，岬角至萬人堆鼻間的海域則稱為「火號澳」。

仙洞澳由兩處岬角包被出環狀海灣及口袋型村落，形成外港難得風平浪靜的天然漁港，並沿著灣澳與球仔山丘陵邊發展出帶狀仙洞聚落。

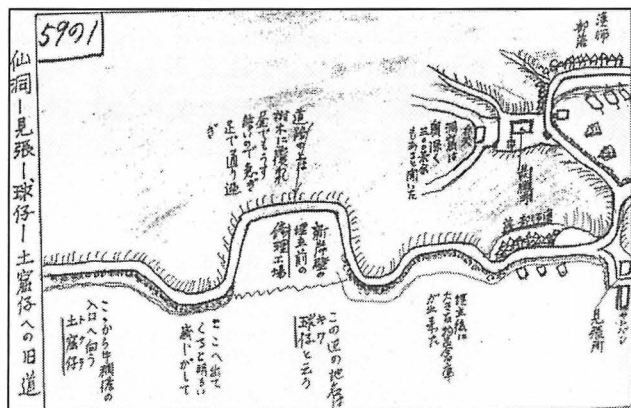
仙洞聚落為球仔山及緩降伸入基隆港的獅子山岩岬所包被，形成與球仔、土窟仔、牛稠港、基隆地區相隔離的桃花源，往返皆需穿越獅子山或利用舢舨漁船上岸，成為靠海維生的封閉型漁村。聚落沿著海灣及山崖分布，因腹地不足且鄰近海灣易受颱風侵襲，故聚落房舍多為狹小木造、磚砌平房及咾咕石院落。屋頂低矮並以石頭堆置，住屋前方則多有豬舍，道路狹小彎曲，為北台灣海岸典型漁村有機錯落風貌，與日據時期築港工程填海所築的現代化官廳、宿舍區⁷相較，



1886年仙洞地區地形圖



《臺灣基隆懷舊和繪與圖 登懷古文》43號圖：緊鄰仙洞澳的仙洞聚落，左下方山壁處為仙洞窟



《臺灣基隆懷舊和繪與圖 登懷古文》59-1號圖：
穿越獅子山進入仙洞的舊路

形成明顯的對比。在築港從業人員眼中，此「土民部落」經常洋溢著豬舍臭氣，難以忍受，僅有雜貨店、糖果店或海邊提供檸檬冰、檸檬酒、紅豆冰等涼水的涼亭才會吸引人群聚集光顧。

⁶ 仙洞地區位於今基隆港外港第一和第二突堤之間，西碼頭 20-23 號間的水域，昔日稱為仙洞澳。
⁷ 日據時期殖民政府為了興築基隆港，特別選擇仙洞附近的灣澳地形填海造陸作為「築港出張所」大本營，包含築港廳舍、修船廠、檢疫所等設施，其中今仙洞國小、里民活動中心至太白莊一帶、仙洞巖前方帶狀公園與高遠新村均為築港從業人員官舍區。這些宿舍多為一至二層木造或磚砌建築，黑瓦屋頂及井然有序的配置方式，與沿著丘陵分佈的木造漁村聚落鮮明區別。日人以圍牆區隔出官舍區與漁村聚落區，形成地景上的強列對比。

二、仙洞澳沈降海岸地質景觀

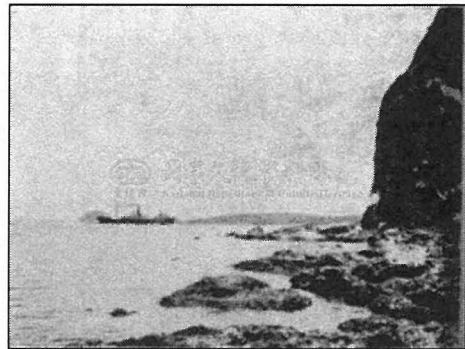
由於仙洞澳長期遭受波浪、海流與潮汐、地殼運動、海水面變化、及陸上風化侵蝕作用形成了沈降海岸各種岬灣、海蝕崖、海蝕台、顯礁及海蝕洞等地質景觀，其中球仔山海蝕崖壁上的海蝕洞窟，相傳有仙人居住，故名仙洞，而仙洞澳名稱也來自於仙洞。根據日據時期築港從業人員家屬，仙洞地區日籍耆老三木義弭⁸所著《臺灣基隆懷舊和繪與圖 登懷古文》〈穿過獅子山及取傘峽谷之後的景色〉一文對仙洞地區的地形與地質景觀描述，可知日據時期突出於基隆港的獅子山與仙洞鼻岩岬阻隔了南北動線，居民僅能沿山路「取傘峽谷」⁹通行，海岸附近散落著平行於山勢的小型島嶼、天然礁石，夜間在月光映照下如星羅密佈，景色相當幽淨。

夏季時，仙洞巖前方海灣夜間經常有小漁船點著火把聚集在此，以火光吸引沙丁魚、竹筴魚及花枝等聚集過來捕魚¹⁰，並在天亮晾於海灘曬乾後販售。

對於日據時期基隆港填海造陸前的仙洞地區海岸地質景觀的描述甚多，特別是日據時期各類旅遊觀光文獻，而對於仙洞名勝的詮釋亦多集中於仙洞窟與仙洞澳海岸地質景觀，包括《臺灣史蹟》、《臺灣名勝舊蹟誌》、《臺灣風景介紹誌》、《臺灣旅行案內》、《臺灣鐵道旅行案內》、《臺灣觀光之槩》、《基隆港大觀》等著名書籍刊物，以《臺灣風景介紹誌》介紹為例即可窺得沈降海岸地質景觀的特性：「仙洞地區奇岩高聳，山壁中央有一洞窟，內部有三個小洞，洞外海濤拍岸產生潮音，傳至洞內如鼓聲般響，成為著名的基隆八景之一」。



《臺灣基隆懷舊和繪與圖 登懷古文》37 號圖：穿越獅子山進入仙洞的取傘坂道和仙洞澳海域上奇沿怪石景觀



仙洞(基隆)

圖片出處：鐵道旅行案內，1916

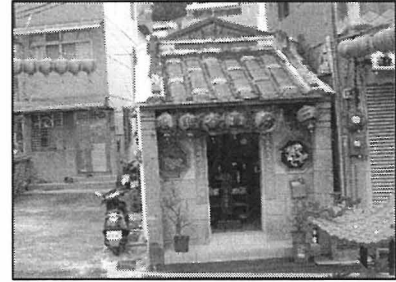
⁸ 三木義弭為仙洞國小老校友，母親為日方專業築港人員，隨著家人來到仙洞，從小（民國九年）在仙洞聚落長大，其手寫《台灣基隆懷舊和繪與圖 登懷古文》回憶錄（1990），為仙洞地區留下珍貴紀錄。

⁹ 獅子山上的山路為連通牛稠港與仙洞的必經路徑，因風勢凌厲時風勢時而往上吹、時而往下吹，撐著傘都會被吹成平面狀，無法遮雨，故被稱為「取傘峽谷」。

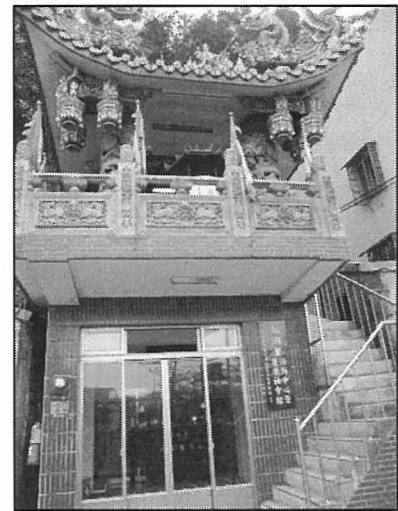
¹⁰ 早期基隆幾個重要漁村如仙洞、社寮等地主要捕魚技法：焚寄網

三、漁村聚落信仰中心

如同台灣各地的漁村聚落，由於出海捕魚充滿變數，宗教信仰成爲聚落的重要心靈寄託。清朝時期，仙洞漁村信仰中心包括設置於仙洞窟內祀奉觀音菩薩的代明宮，與仙洞聚落的三府王爺廟和福德宮。王爺廟規模不大，廟內陳設小王船，據地方文史工作者表示該王爺廟與和平島社靈廟係出同門。仙洞內除了祭祀觀音菩薩外，亦祭祀孚祐帝君（仙人呂洞賓），代明宮在日據



三府王爺廟



福德宮

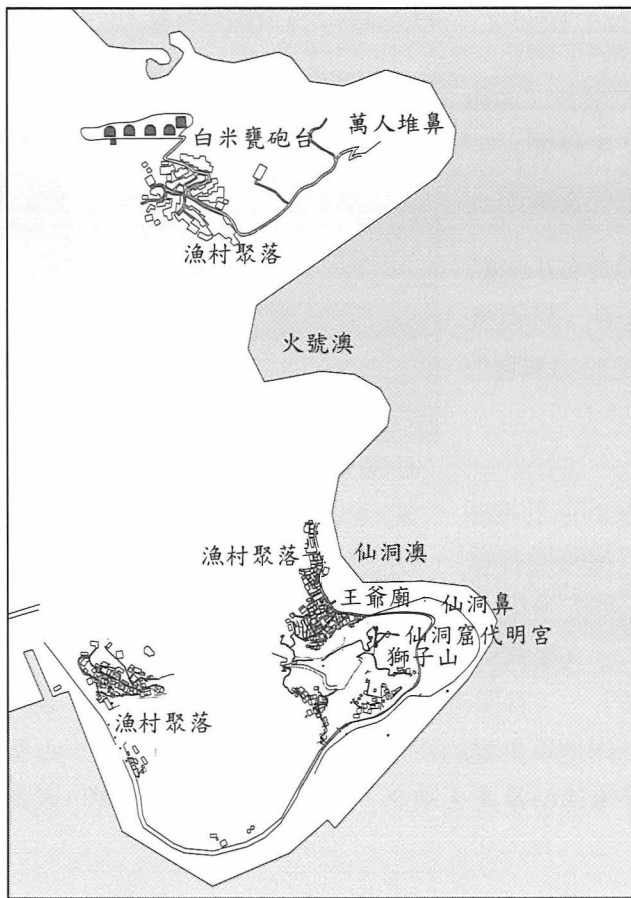


圖 2-7 基隆港築港前的仙洞澳、仙洞漁村聚落與仙洞窟代明宮地形圖

時期被移出洞外，改奉弁財天，由於弁財天是日本掌管學問、技藝、智慧等種種福惠的七福神之一，也具有水邊之神的性格，故常爲日本臨海漁村聚落所祭祀。日據時期的仙洞祭祀弁財天反映了日人對於仙洞聚落臨海漁村的信仰特殊性。這些民間宗教信仰，充分反映了地域特性與生活所需。

參、基隆港築港大本營

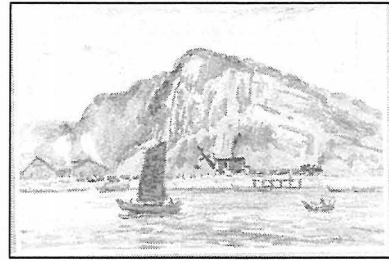
仙洞臨海漁村地景在基隆港開築後有了大幅劇烈的轉變，原仙洞澳由兩處突出的岩岬所包被的半月形海岸經剷土填海後逐漸拉平為兩處凸堤，沈降海岸地質景觀包括顯礁、岩岬、海蝕平台等經歷日據時期與光復後的築港擴張而消失，被基隆港西岸貨櫃場與各碼頭所取代。昔日緊鄰海岸的仙洞窟、仙洞聚落也因為造港填起的新生地，拉大了距離。

仙洞地區成為基隆港築港的大本營，自有其緊鄰外港的灣澳地形條件，本節簡要回顧仙洞地區發展為築港重要據點的過程，並探討各築港官舍在仙洞地區的分佈情形。

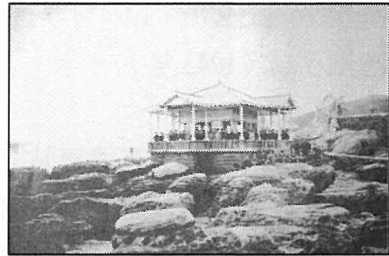
一、臨時台灣基隆築港局

基隆港興建計畫始於清朝，由台灣首任巡撫劉銘傳提出，但遇到許多技術與經費的問題，規模並不大。基隆港系統性的興建於日據時期展開，日人領台後為加強控制，乃謀求發展母國與台灣間的航運，但考量基隆港水淺，退潮時輪船不能進港，樺山總督基於軍事、交通、貿易之需要，且認為基隆港為台灣唯一良港，遂於西元 1895 年 9 月向日本政府提出「基隆港建設意見書」，強調築港的重要性。1896 年「基隆築港調查委員」成立，並在仙洞鼻設置「檢潮所」、社寮島設置「觀候所」，著手進行地形、地質、海底沈澱、築港用料、潮汐、風力、潮流、波浪等調查工作。

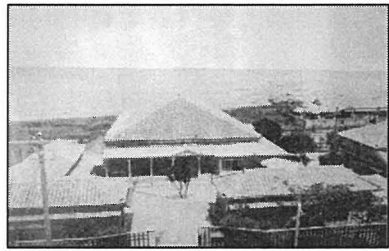
仙洞地區擁有仙洞鼻與火號澳兩處凸出於海灣的岩岬，經勘查決定在此設置築港大本營。1898 年 6 月台灣總督府民政部土木課接管築港事務，釐定第一次工程四年計劃，第一期築港工程（1899 年-1906 年）重要建設包括在仙洞火號澳岩岬附近剷土填海（今仙洞里民活動中心至復興隧道交流道一帶），興築「臨時台灣基隆築港局」，作為基隆港築港大本營。基隆築港局包括本廳舍，為一棟 130 坪石造平房；另有七棟倉庫、警衛室、醫務室、試驗所、乾燥所、雜役房等附屬建物共 431 坪，



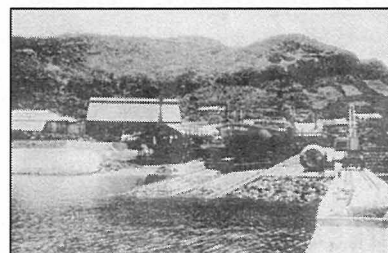
基隆畫家倪蔣懷所繪仙洞築港圖



臨時台灣總督府工事部基隆出張所仙洞檢潮所 / 圖片出處：《基隆築港沿革》，1913



臨時台灣總督府工事部基隆出張所 / 圖片出處：《基隆築港沿革》，1913



建於 1900 年火號庄修船工場全景 / 圖片出處：國家文化資料庫數位典藏老照片

用地面積達 11,752.5 坪；境內且設仙洞官舍及火號澳修船工場。

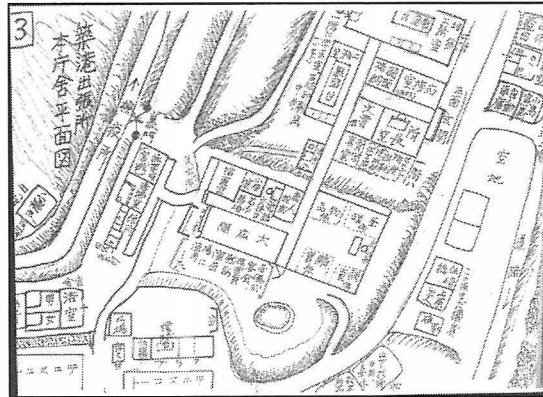
西元 1900 年設置的「臨時台灣基隆築港局」前身爲 1898 年台灣總督府財務局土木課及民政部土木課，其後又歷經數次變動，包括臨時台灣工部部基隆築港出張所（1908）、台灣總督府土木部基隆築港出張所（1909 年）、臨時台灣總督府工部部基隆築港出張所（1911 年）、台灣總督府交通局基隆築港出張所（1924 年），台灣總督府基隆港務局（1943 年）。

西元 1930 年，基隆車站旁動工興築「基隆港合同廳舍」，並於 1934 年完工，將原台北洲港務部、基隆稅關、交通局基隆築港出張所、交通局基隆海事出張所、台灣總督府米穀檢查所基隆出張所、台灣總督府植物檢查所基隆出張所、台灣總督府肥料檢查所基隆出張所等與港灣有關的辦公廳均合設於此。在此之前，築港出張所本廳舍一直位於仙洞火號澳地區長達三十四年之久。

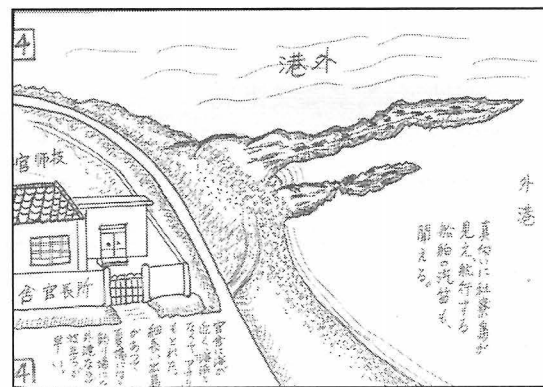
二、基隆港務所仙洞檢疫所

除了築港出張所外，仙洞地區另一處重要的基隆港官舍機構爲即「仙洞檢疫所」。早於西元 1894 年香港廣東流行鼠疫（黑死病），並於 1896 年由廈門侵入台灣，台灣總督府即設定「船舶檢疫手續」，並在基隆、淡水、鹿港、安平及高雄港實施島外來航的船舶海港檢疫，這是台灣開港檢疫的開始。

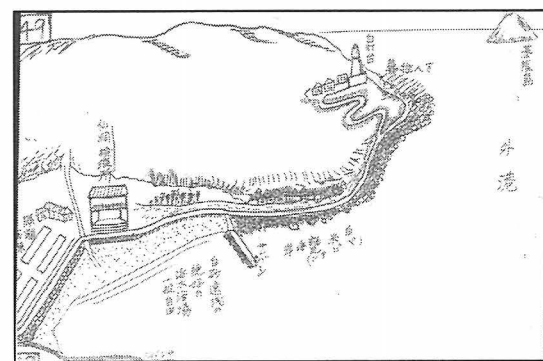
由於台灣本島和大陸往來頻繁，故船隻檢疫工作是相當重要的一項作業，1897 年基隆港務所於仙洞通往白燈台的岸邊建設「基隆港檢疫所」（今光華街北側），實施海港檢疫事務。並於仙洞國小旁另設「獸疫檢疫事務所」，全面掌管港內衛生、海港檢疫和獸疫檢疫等工作。一直到 1911 年，



《臺灣基隆懷舊和繪與圖 登懷古文》13 號圖：設置於仙洞火號澳旁的築港出張所本廳舍平面圖



《臺灣基隆懷舊和繪與圖 登懷古文》54 號圖：火號澳海岸邊的所長官舍



《臺灣基隆懷舊和繪與圖 登懷古文》49 號圖：仙洞檢疫所設置於通往白燈台路旁

總督府重新製訂檢疫所官制，廢除原先的基隆檢疫所而改設「基隆港務所」，掌管港內行政警察及港內衛生、海港檢疫和獸疫檢疫等工作。

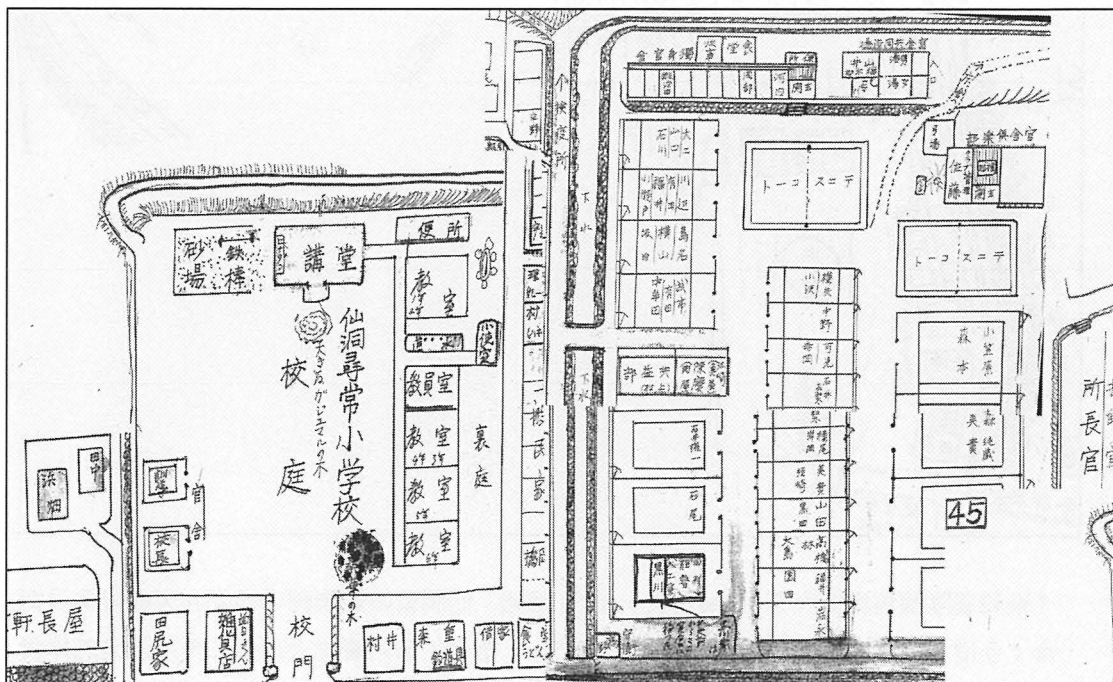


基隆港務所仙洞檢疫所 / 圖片出處：國家文化資料庫數位典藏老照片

三、仙洞町官舍與弁天前宿舍

西元 1900 年興築的臨時台灣基隆築港局，除了本廳舍辦公室外，在仙洞庄與火號庄同時進行仙洞官舍建築工程，包括臨海邊的所長、技師官舍，以及職員官舍。其中所長官舍建築物是融合西洋風格的日式建築，官舍周圍以高牆圍著，展現出官舍威嚴。官舍前面不遠就是火號澳海邊，從官舍可見外港跟社寮島，環境幽美。

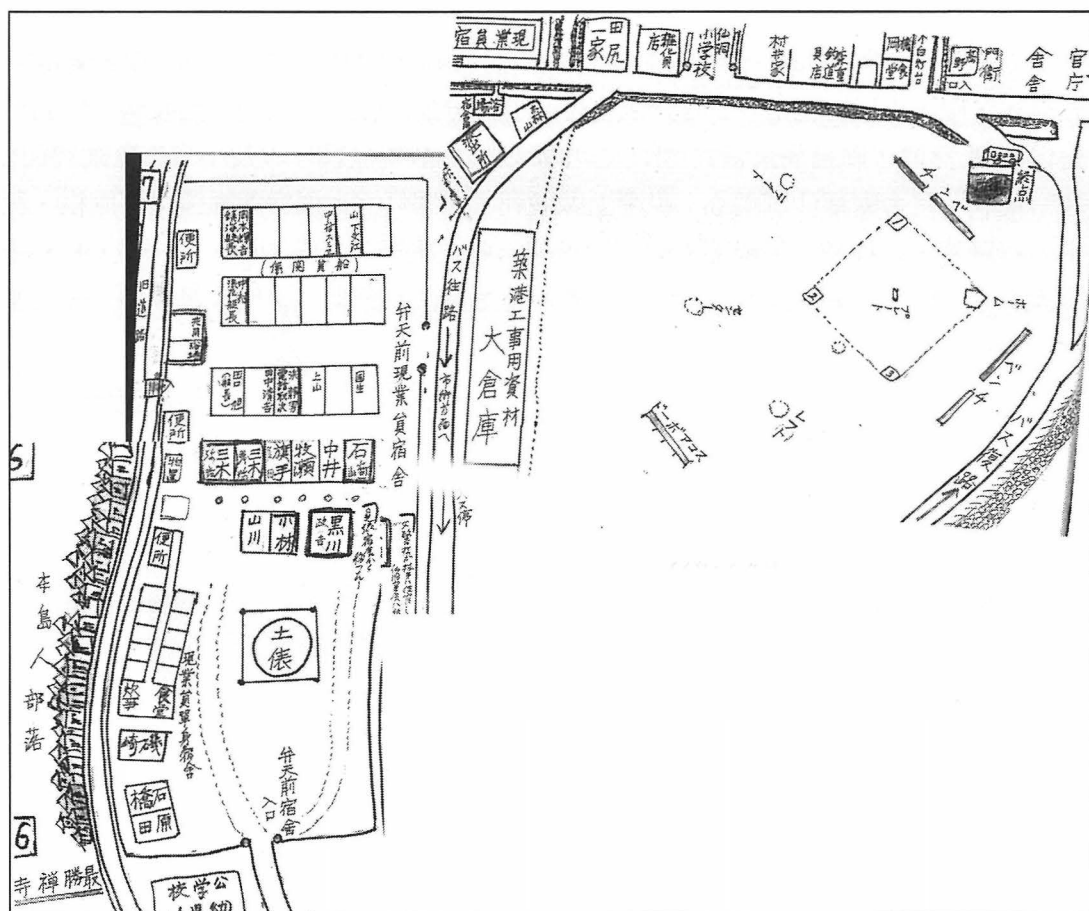
根據《臺灣基隆懷舊和繪與圖 登懷古文》描述，仙洞官舍離本廳舍辦公廳很近，分為大、中、小三種規格，依身分及官位高低而分配入住不同宿舍。另設有「仙洞町官舍俱樂部」，除了職員與家眷共用的大型浴場外，尚設兩座網球場及小市集魚鋪肉鋪等，非常便利。官舍緊鄰仙洞國小，學童上課便利。仙洞町官舍俱樂部裡還可下圍棋、玩象棋、打麻將、打撞球，俱樂部二樓可舉辦忘年會（尾牙）、送別會、唱卡拉 OK、書法課教室等。俱樂部隔壁還有射箭場，大廣場可舉辦浪花祭典，參與人員眾多，經常擠的水泄不通。



《臺灣基隆懷舊和繪與圖 登懷古文》45-51 號圖：仙洞國小旁的仙洞官舍與官舍俱樂部、澡堂、食堂、網球場、射箭場（本圖為本計畫根據原圖拼貼而成）

隨著築港工程在昭和時期的擴大，仙洞官舍職員數量亦增加，除了從海邊向山邊逐漸擴建宿舍外，1930年仙洞窟前亦開始興築「弁天前宿舍」，築港局先興建穿越獅子山的輕便軌道，從牛稠港後山運來大量砂土，由獅子山的山腳開始做海面填平工程。填海工程由仙洞窟前開始，經過漁村聚落前方延伸到仙洞國小與仙洞官舍。填海造陸讓仙洞灣澳風景逐漸消失，接著仙洞窟前面興築職員宿舍，並在海岸邊設置棒球場與運動場，春秋兩季都會舉辦棒球賽，仙洞地區因大批日本職員的進駐而顯得熱鬧。

西元1931年，三木義弭與父親三木弭吉從獅子山南側的守衛宿舍搬到弁天前宿舍，一直到光復前均在此渡過，他在《臺灣基隆懷舊和繪與圖 登懷古文》中描述，弁天前宿舍中，來自鹿兒島縣的船員佔了大半，是親切的好居住地。宿舍旁興建儲存築港材料的倉庫，倉庫旁設置公車站，公車運行在倉庫與圍牆之間的道路，宿舍緊鄰仙洞漁村聚落，職員經常到聚落麵店用餐。



《臺灣基隆懷舊和繪與圖 登懷古文》56-58 號圖：仙洞窟與最勝禪寺前的弁天前現業員宿舍（今帶狀公園）、野球場（仙洞國小前方）、築港工用資材大倉庫（今基隆港西岸貨櫃場）及仙洞國小（本圖為本計畫根據原圖拼貼而成）

基隆港築港工程帶給日人許多居住和就業的機會，亦使仙洞地區的日本人數迅速增加。西元 1930 年，昭和町亦同時興築昭和町山頂官舍，吸納擴大築港的職員與家眷，而原位於火號澳岸邊的築港出張所所長與技師長官宿舍，亦因港埠擴大的緣故搬遷至山頂官舍，即現今高遠新村港務局長官宿舍。

二次大戰期間，基隆港因具有重要戰略地位，成為盟軍轟炸目標，當時的仙洞窟與佛手洞發揮了躲空襲的避難功能。光復後，國民政府持續推動基隆港擴大建設，仙洞地區繼續透過填海造陸將原田徑場外海填平作為貨櫃碼頭，並剷除獅子山，利用仙洞鼻與火號澳兩處岩岬建設為兩處凸堤，最終拆除原仙洞官舍興築聯外快速道路，逐漸成為今日的規模。

民國七、八〇年代仙洞巖前方原棄天前宿舍拆除，闢建三角公園，原宿舍內的港務局員工安置於山頂營區旁的新建社區，仙洞地區已不見日據時期築港出張所大本營的景象，亦不見光復後曾因碼頭工人大量增加而出現短暫的聚落繁華，轉而為大面積西岸貨櫃場的倉儲功能所取代。



自白米甕砲台附近眺望基隆港西岸貨櫃碼頭，可見兩處凸堤及大面積貨櫃場區及高速公路，右側遠方突出的丘陵地即為仙洞巖所在的球仔山，光復前球仔山向海岸伸出的岩岬獅子山在光復後已被剷平填海，原仙洞澳地景則全然為填海造陸的貨櫃場所全然取代

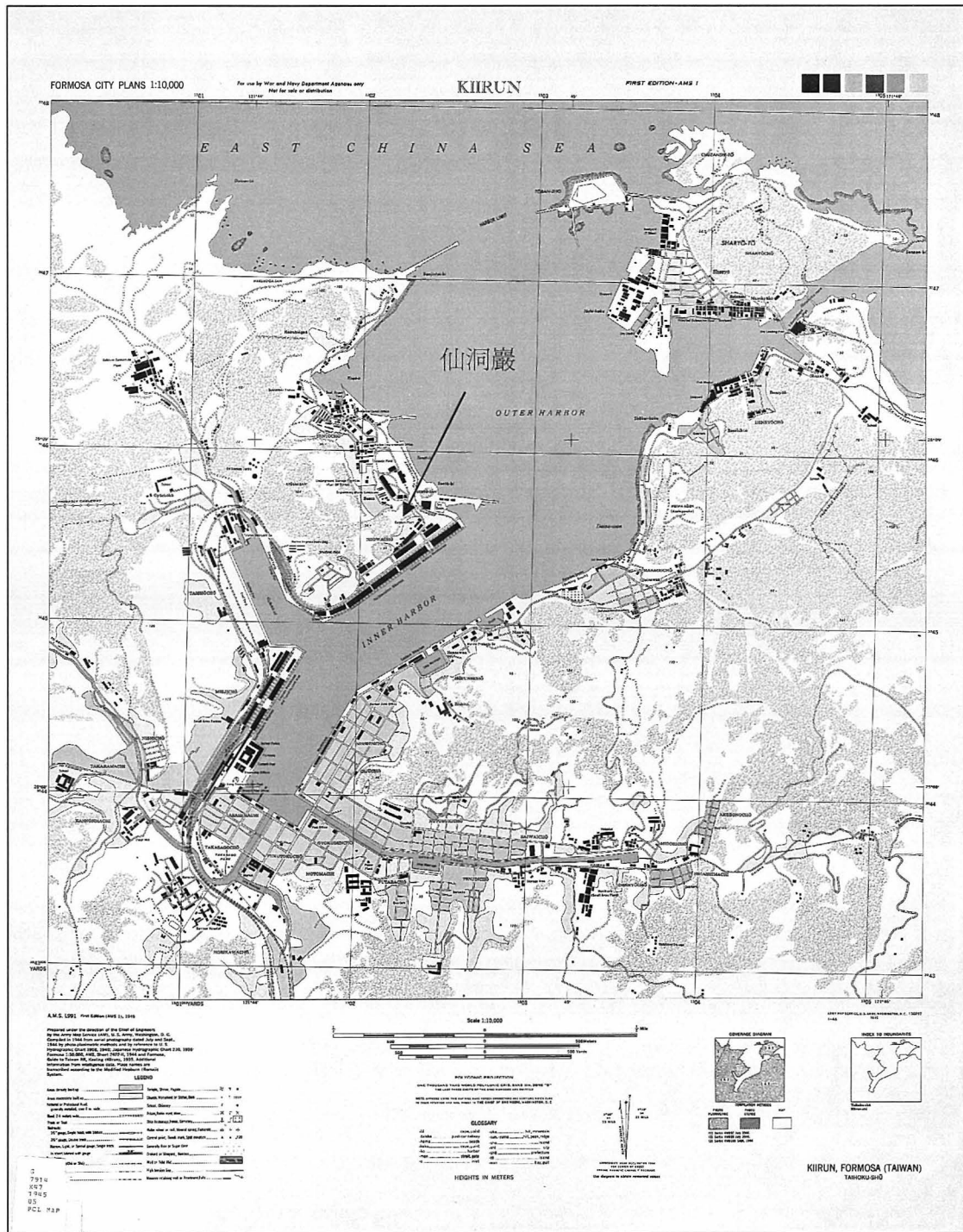
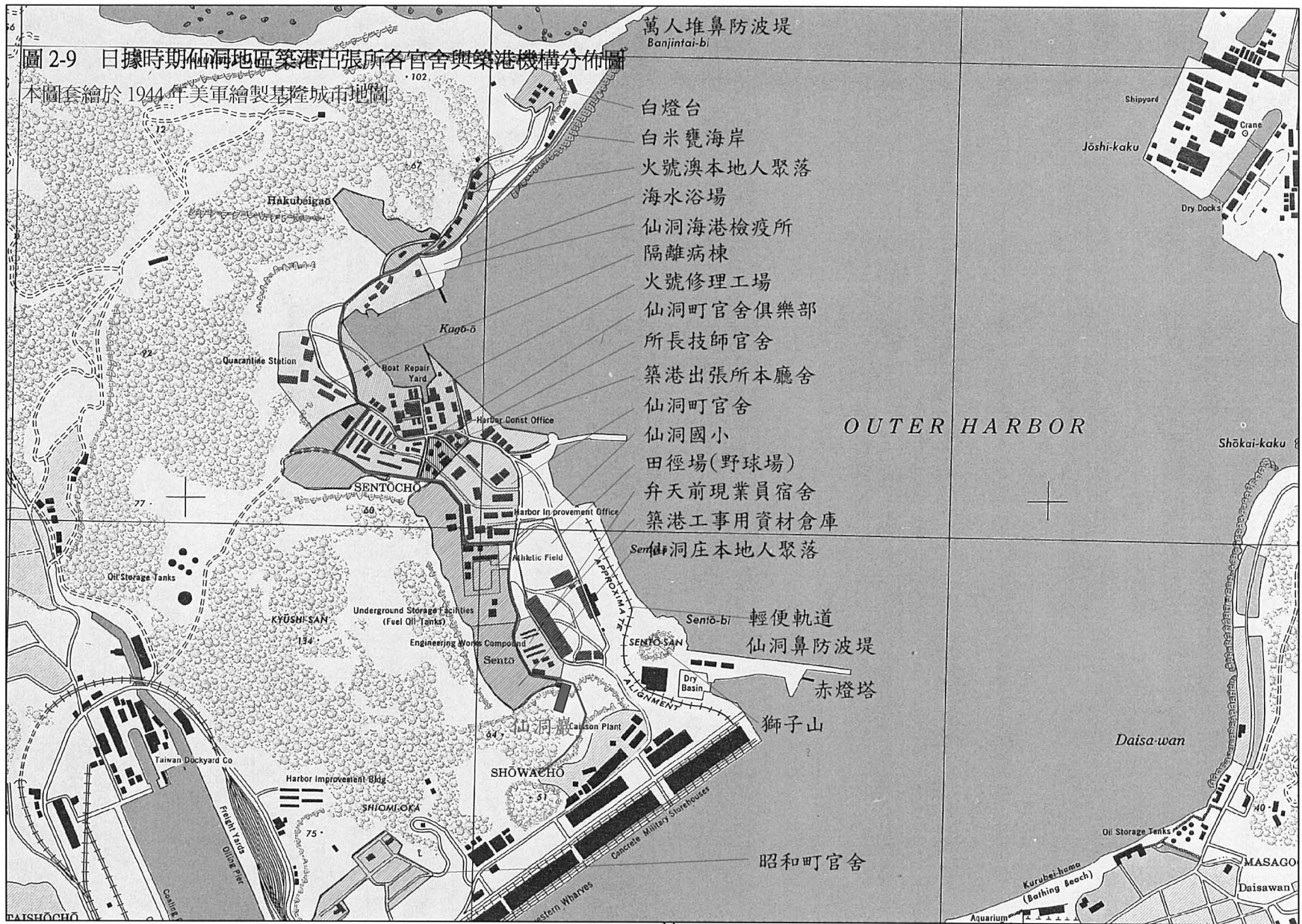


圖 2-8 1944 年美軍繪製基隆城市地圖 **Formosa (Taiwan) City Plans**

(資料來源：美國德州大學奧斯汀分校圖書館收藏、掃描數位化、並放上網路)

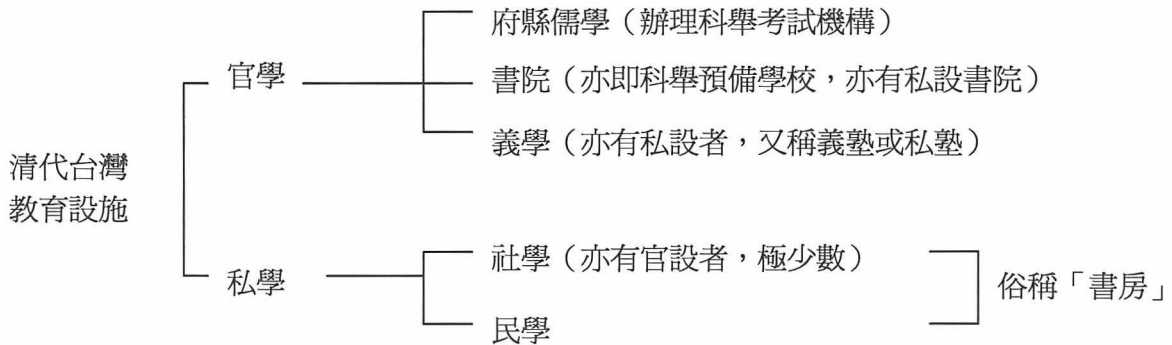
圖中可清晰見到基隆港西側牛稠港以北沿岸腹地，均為日據時期基隆港築港出張所的各式設施，由南至北包括球仔修船廠、仙洞鼻防波堤、仙洞宿舍、築港出張所官舍、仙洞檢疫所、火澳修船廠、白塔、及萬人堆防波堤等。光復前仙洞巖附近尚有運輸材料的簡便軌道（五分車）分佈。



肆、民間學風：學堂、學校與寺廟

日據初期，基隆地區私學興盛，仙洞地區出現基隆最早的書房，而後爲了築港日籍官員子女教育所需，殖民政府在此比基隆其它地方較早設立官辦小學，可見早期仙洞地區爲基隆教育文風相對進步的地區。此外，仙洞巖各碑文所反映的文人雅士吟詩作對氛圍，以及仙洞巖歷任住持所積極扮演地方教育與文化傳遞的重要角色，均使得仙洞地區具有一定的文化底蘊和民間學風特性。

一、民間學堂



資料來源：《基隆市志·文化事業篇》

依據陳青松在《基隆第一 藝文篇》的推測，仙洞地區曾出現基隆市第一所書房：「綠竹齋書房」。文中指出，「書房」在清代學制中屬民學或私學。日據時期，台灣推行殖民教育制度，原有官方教育設施遭廢除，僅存民間書房持續傳承漢學。根據統計，基隆的書房在日據前期頗爲興盛，後隨著政治壓力逐漸沒落，從昭和三年（1928年）的15所至昭和十二年（1937年）僅剩下3所，昭和十八年（1943年），日本總督府頒佈廢止私塾令，全台書房走入歷史。

現有文獻指出，綠竹齋書房爲基隆最早的書房，創於明治三十八年（1905年），位於仙洞（128號），由黃朝侯所設立。此外《基隆誌》亦記有這位書房創辦人的介紹：「黃朝侯君，仙洞人。幼好學，勤讀不倦，故漢學深博，於明治三十八年在當地設立書房。領臺當時，曾受角田海軍少將薦為翻譯員，嗣任第七區庄長及土地稅務調查委員。然素抱循循善誘之志，故育英一途，經數十載於茲，名可令人稱羨矣。」

二、仙洞國小¹¹

仙洞地區緊鄰基隆港，日據時期總督府在此設置各種築港官舍，引入大量日籍築港人員積極建設港口。爲了解決築港人員子女的教育問題，遂設立官辦學校，爲基隆市專屬日本子弟就讀之第二所小學，可謂歷史悠久的小學，建校已逾百年。另根據文獻記載，

¹¹ 參考《仙洞傳奇：基隆市仙洞國小建校九十週年特輯》，2002

仙洞國小校名歷經多次改變，而學生人數，亦從築港極盛時期的 36 班、一千多名學生，到現在只剩下 6 班 90 人。除了基層教育，仙洞國小也見證仙洞地區的興衰，同時因為校史紀錄相對完整，保留仙洞地區不少文史資料。簡略的校史如下：

民國前五年創校（明治四十年，1907），時稱基隆第一尋常小學仙洞分校
 民國元年四月，改稱台北州基隆尋常小學仙洞分教場
 民國七年三月，改稱台北州立基隆第三尋常小學校
 民國二十一年三月，改稱台北州立基隆仙洞尋常小學校
 民國三十一年三月，改稱台北州公立基隆市仙洞國民學校
 民國三十五年八月，改稱基隆市中山第一國民學校
 民國三十六年二月，改稱基隆市中山區中山國民學校
 民國四十年九月，改稱基隆市仙洞國民學校



仙洞國小收藏老照片，紀錄仙洞地區聚落、學校與仙洞巖的生活切面

圖片出處：仙洞國小校長室

三、寺廟與住持

仙洞巖是仙洞地區富有文化與教育雙重意義的處所，其既有的碑文、石壁佛雕像，以及以詩的歌詠作為名勝八景之一的形式，皆使本洞窟饒富藝術與古味。此外，仙洞巖旁最勝寺的老住持伊東大器和尚¹²，擁有極高的書道、花道及茶道修養，並曾舉辦御詠歌會，「一邊歌詠著御詠歌，一邊收集淨賦」。光復後，仙洞巖普真法師曾在最勝寺開班，傳授四書五經，四年期間人數超過兩百人¹³，彌補仙洞小學所無法發揮的教育功能。由此可見，寺廟與住持所發揮的文化與教育功能。

¹² 詳見附錄三木義弼的文獻翻譯。

¹³ 詳見附錄普真法師小傳

第三章、仙洞巖文化景觀特性

透過仙洞地區歷史發展特性的背景分析，本章將在此基礎上進一步調查研究仙洞巖本體的歷史發展過程及文化景觀特殊性。

第一節、仙洞巖歷史發展概述

本節針對仙洞巖歷史發展進行整體概述，作為文化景觀特性分析的基礎輪廓。

一、天然地質景觀：海蝕洞穴

仙洞巖原為海水侵蝕而成的天然洞窟，洞內可分為主洞（前洞、後洞）、右洞三處，分佈上類似倒寫中文「爪」字。洞口緊鄰海岸，洞內原可通往他處，並清楚聽到海浪拍打的聲音，後因地層壟起、高度上升，逐漸高出海平面，再加上日據時期及光復後數度填海造陸，使得現今洞口已離海岸線及海平面有相當的距離。而原本與他處相通的洞穴，則因後人的使用，基於安全考量先後封閉，成為現今封閉型的洞穴。



僅容一人通行的右洞：一線天

二、仙洞之名的由來：傳說

仙洞之名，則是相傳三百多年前白髮老翁挑了桃、李與一尊觀音來此，老人後來消失無蹤，地方相傳為仙人呂洞賓，因此最早被稱為「仙洞」或「仙人洞」。現任住持釋修照尼師表示老者所帶來的觀音像仍保存於洞窟內，為仙洞巖最早文物，然無法考證。另相關文獻¹⁴記載清朝末期仙洞內曾設有「代明寺」，祀奉觀音。

三、天然名勝：基隆八景、遊人石碑

仙洞雖然在清朝時期已設代明寺，但缺乏相關宗教紀錄，反而以天然風景名勝所聞名。清末以來的名勝景點，仙洞巖皆名列其中。無論是「仙洞鳴泉」、「仙洞聽潮」或是「仙洞聽濤」、「仙洞探幽」，從清朝到光復後的新舊基隆八景名單中，仙洞巖甚少缺席，並有文人雅士作詩以對。在吸引絡繹不絕的旅客中，亦留下了許多名人提筆註記，並刻石為碑，嵌入岩壁之中，形成了仙洞巖相當重要的景觀特性，目前洞中所存最早的石碑為清同治十三年（1874）的夏獻綸仙洞遊誌。



前人遊名勝刻石為碑

¹⁴ 本研究所掌握的最早宗教性描述，始於 1916 年彬山靖憲的《台灣名所舊蹟誌》。

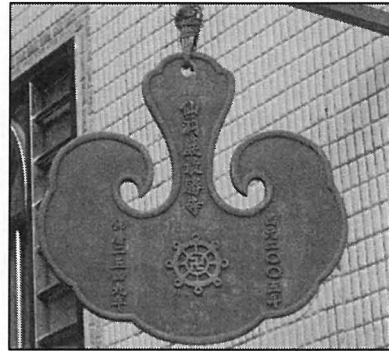
四、仙洞巖與最勝寺：多元信仰的並存與演變

日本佔領台灣之後，其宗教信仰也隨之傳入。西元 1900 年，日人移觀音像於洞外，洞窟內改祀財神弁（辨）¹⁵財天，成立弁天神社，並在洞旁建最勝寺作為臨濟宗基隆佈教所，前者為日本神教系統、後者為日本佛教禪宗系統，屬於不同信仰。仙洞巖洞窟內的弁財天和洞外最勝寺相鄰共存，為多元宗教信仰並存現象揭開序幕。光復後，接管洞窟的台灣信眾取將弁財天移往右洞，將觀音像迎回洞內，主祀觀音與釋迦牟尼佛，歷任住持亦以最勝寺¹⁶為宿舍及禪修處所，從此洞外與洞內信仰及管理合一，最勝寺亦逐漸成為仙洞巖宗教設施之一部分。

就空間變遷而言，日據時期最勝寺原為兩層樓木造建築，為獨立於仙洞巖外的禪宗建築。光復後歷經數次整修與改建，廣場外另建仙洞巖牌坊，整體範圍涵蓋原最勝寺改建之三層樓 RC 禪房建築，從此最勝寺成為仙洞巖的附屬空間設施，目前原址僅留下一「仙洞巖最勝寺」雲型名牌可見最勝寺之遺跡。¹⁷

仙洞巖舊稱「仙洞」或「仙人洞」，日據時期也稱為「仙洞窟」，目前統稱的「仙洞巖」源自何時，則至少有兩類文獻說法。一為《基隆市志·文化事業篇》內所列的清代寺廟一覽表，其中仙洞巖一欄，標明創建時間為同治十一年（1872），基隆市文化局提報仙洞巖為歷史建築（後登錄為文化景觀）時即引此文獻為設廟年代依據，但尚無其它文獻資料佐證。此外，多數文獻資料皆記載清朝時期洞窟內設寺廟「代明寺」，推測 1872 年應為代明寺設廟年代，亦為天然洞窟賦予宗教功能之始，其後才逐漸改變名稱為仙洞巖。另外一說則是仙洞巖起於光復後，以 1970 年的《台灣省通志 卷一 土地志勝蹟篇》為代表。但經本計畫實際調查後發現，主洞圓通寶殿設於昭和庚午年（昭和五年，1930 年）的觀音供桌正面磁磚彩繪上題有仙洞巖三字，可見仙洞巖之名在光復前即已存在，至少始於日據時期昭和年間。

日據時期日人主導弁天神社神教與最勝禪寺禪宗信仰，直至光復後台灣人接收洞窟與最勝寺後，以佛道為主要信仰的仙洞巖才正式發展迄今，民國五 0 年代仙洞巖匾額設置於洞口山門，可謂寺廟正名之始。



最勝寺和仙洞巖密不可分



圓通寶殿昭和時期的觀音供桌上題字「仙洞巖」

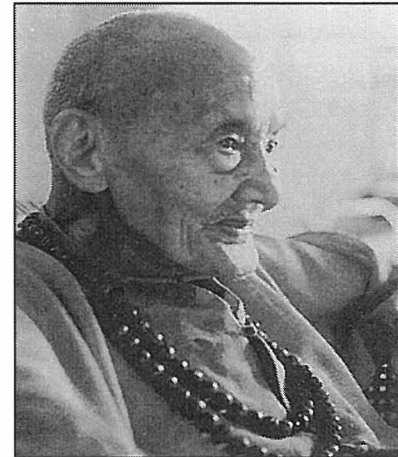
¹⁵ 弁財天為日本財神，弁與辨同音，弁財天與辨財天在相關文獻中都有出現，唯前者較頻繁，本研究在一般陳述時皆用「弁財天」，涉及文獻引用時，則尊用原文用法，故亦可能出現「辨財天」。

¹⁶ 因洞窟內潮濕，不適合人居住及久留，所以洞外的建築成為寺方主要活動與生活的處所。

¹⁷ 狹義的仙洞巖指的是佈滿石碑與佛雕的天然洞穴，但整體而言包括洞前牌坊、廣場及洞旁禪房建物（原最勝寺）均屬於仙洞巖整體範圍。

五、高僧禪修及講經授課

除了作為天然名勝與民間宗教信仰的據點外，光復初期台籍住持普真法師¹⁸曾在此地開設學堂，傳授四書五經，學生超過兩百人，並在 228 事件發生時，力保許多被誤補的村民。普真法師就讀圓光佛學院時，同學包括星雲法師、廣慈法師，她曾在他們受誣遭監禁時予以探望，並偷渡了一碗至今讓星雲法師感懷的熱炒麵。此外，佛教高僧廣欽老和尚從基隆上岸時，也曾在地勢幽靜的仙洞巖最勝寺掛單修行，這些得道高僧與佛教先行者為仙洞巖的歷史增添一份傳奇。此外，日據末期空襲頻繁，仙洞巖天然洞穴也成為防空避難所¹⁹，而在早期尚未供電時，仙洞巖因洞窟幽暗，且地面濕滑，外地遊覽與進香祭祀均需在地人持蠟燭導覽，意外成為當地小孩賺取零用的途徑，可見仙洞巖與仙洞聚落的關連尚有多重意義。



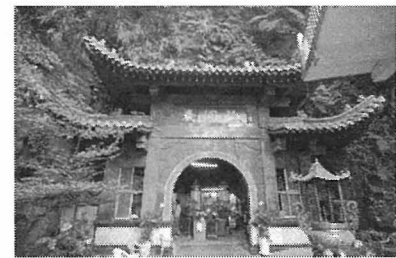
廣欽老和尚

圖片出處：

<http://www.bfn.org/kuangchin/photo.htm>

六、光復後的變化

仙洞巖內的佛堂與文物配置，經過多次調整與整修，詳細時間點與內容考證困難。目前可以確定的是民國五十三年普真法師用其積蓄改建最勝寺，整修仙洞巖。民國五十五年改建牌坊，中書「清靜法界」，門聯可見「仙洞巖」。主洞圓通寶殿與大雄寶殿約在民國六〇年代動工整修，山門於民國六十五年建成，洞內著名的摩崖石刻佛像亦於民國六十三年至六十五年間陸續完成。



山門建成於民國六十五年

仙洞巖最早祀奉觀音菩薩，日據時期移入弁財天神像，一度成為弁天神社，廣場並奉祀西國三十三所石觀音像。光復後，除將觀音菩薩移回主洞中奉祀，並陸續加入其他佛道信仰諸如三寶佛、彌勒佛、十八羅漢、孚祐帝君、注生娘娘、地藏王菩薩、媽祖等等。民國八十九年，後殿大雄寶殿自緬甸迎回三尊玉面佛像（三寶佛），始成為現今樣貌。



大雄寶殿三寶佛像

¹⁸ 普真法師為現任住持釋修照尼師的母親，於 2008 年辭世。她的孫子（住持哥哥的小孩）曾撰文懷念這位奶奶，記載了普真法師與仙洞巖的淵源，並透露了許多普真法師與當地居民的互動與貢獻，詳見附錄。

¹⁹ 在仙洞巖躲防空為早期村民的集體記憶，現任的仙洞里里長李銘德是母親在躲空襲時，於仙洞巖洞窟內將其產下。

第二節、文化景觀特性

仙洞巖兼具了自然景觀與人文景觀雙重特殊性，包括天然名勝、石碑、宗教與雕像等部分。依據前節歷史發展的說明，仙洞巖的形成與特色可初步以下列架構呈現：

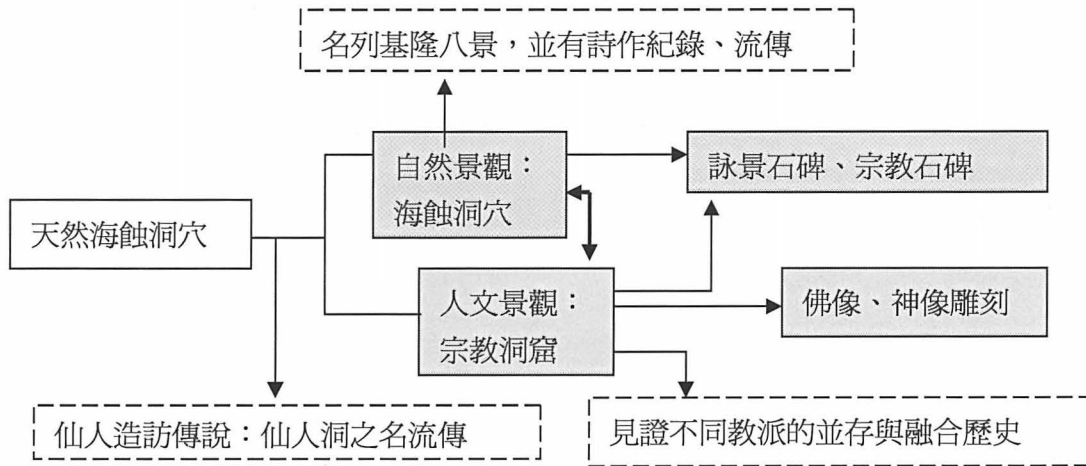


圖 3-1 仙洞巖文化景觀形成與組成示意圖

以下分別針對天然名勝之地、宗教、石碑、佛神雕像等四部分予以說明：

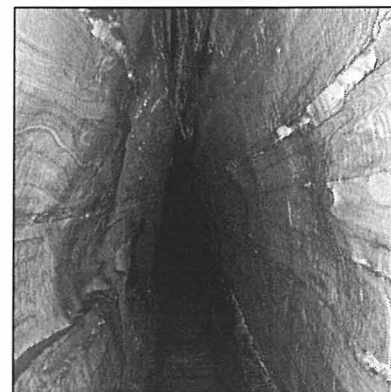
壹、天然名勝與自然景觀

一、仙洞巖自然景觀

隨著基隆港的興築，仙洞巖所處的自然海岸線環境已不復存，取而代之的是人造海岸、海埔新生地與港口圍牆。雖然海景消失，但仙洞巖的地質與海蝕洞穴仍見證這段歷史，加上巖洞周邊豐富的植相，共同形成的自然景觀依舊是本區特色之一。

(一) 地質岩層

仙洞巖屬砂岩地質，容易受到風化與侵蝕。除了仙洞巖之外，緊鄰的佛手洞同樣皆為長期受到海蝕作用下所形成的洞穴。海蝕洞穴各處寬窄高低差異大，提供了豐富多變的空間體驗，同時，本身即是非常理想的地質教室。如洞穴內外都可觀察到的鏽染紋，這是因為地下水含有鐵的成分，滲入岩層後，在縫隙兩側沉澱出氧化鐵，呈現出鐵鏽的顏色，故得名。此外在洞穴外的岩壁亦可發現被早期被海水溶解的小孔，密集猶如蜂窩，有蜂窩岩之稱。若小孔繼續風化擴大，即成為風化窗。



海蝕崖壁上可見顯著鏽染紋



洞外海蝕崖壁上的鏽染紋



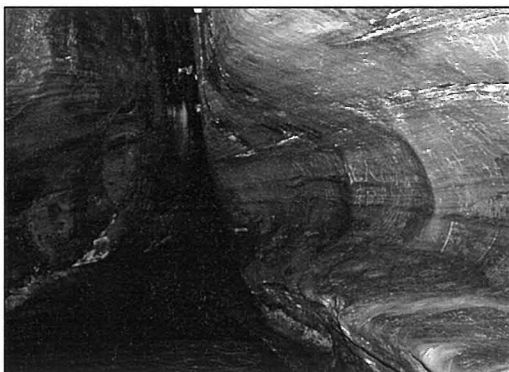
洞內崖壁上的鏽染紋



海蝕風化雕刻出的多變空間



蜂窩岩



海蝕洞內自然形成的石椅、石床（右洞）



早期洞穴可直通海邊，後已崩塌封閉

（二）植物景觀

就大環境而言，基隆港周邊山嶺植物以台灣低海拔的桑科榕屬與樟科楠屬的植物為主。而迎風面和背風面因環境條件不同，導致植種有所差異。受風面因有海風鹽霧的影響，以台灣海棗、海桐、林投、灰木、木槿等較佔優勢。

仙洞巖早期瀕臨海岸線，植物必須適應強烈的海風吹襲，惟隨著地層壟起及人造填地，環境的變遷已使原有的海岸植物逐漸退位，取而代之的是山區植物。除了內部部分

潮濕處有苔蘚蹤跡外，綠色植物皆分佈於洞穴之外。雖然仙洞巖位處的山嶺實際上是一塊大岩石，但僅有左右兩側小區域是呈現較裸露的狀態，其餘大部分皆有植被覆蓋，充分展現了植物頑強的生命力。

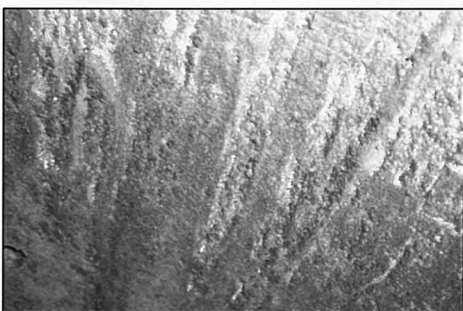
事實上仙洞巖所處的山凹地帶，已經發展成一植相茂密、潮濕的生態環境。其中包括大型喬木榕樹、稜果榕、血桐；小喬木鵝掌柴（江某）、構樹等。由於環境陰濕，姑婆芋、鳳尾蕨、觀音座蓮隨處可見，洞穴正上方亦分佈數棵筆筒樹。此外，較陡直的山壁可見台灣蘆竹與山林投。茂密的林相在洞口左側盤旋而上的路徑兩側最為明顯。山頂為仙洞公園，人工植栽與野生植物混合，除了上述的植種外，有相當多的月桃與七里香，部分區域已被外來種南美蟛蜞菊所侵佔。至於仙洞巖正前方廣場，則為寺方刻意經營的園藝造景，搭配季節性的花草，呈現出不同的人造自然景觀。



洞口左側岩壁為獅子山剷除後裸露山壁



仙洞巖為綠色植物所覆蓋



洞穴內的苔蘚植物



洞穴外的茂密的樹林



仙洞巖廟埕的園藝景觀



仙洞巖上方的仙洞公園，原生種、人工栽植與外來侵入種混雜



筆筒樹



台灣蘆竹



山林投



稜果榕



血桐



位於山頂的月桃，遠處為基隆港



鵝掌柴 (江某)



位於陰暗潮濕處的姑婆芋

二、文獻中的天然名勝與化外廟宇

仙洞巖自清朝以來，即屬基隆名勝，相關文獻亦多以名勝古蹟的類型提及。關於仙洞巖風景的描述，本研究掌握的最早文獻，為李逢時²⁰在《泰階詩稿》中的詩作「雞籠八景」，其中「仙洞鳴泉」指的即是仙洞巖，寫作時間²¹約為在清同治五年到八年間（1866-1869年）。換句話說，仙洞被記載始於其天然名勝的角色。另陳培桂纂輯的《淡水廳志》，完成於同治十年（1871），亦有「雞籠八景」，其一即為「仙洞聽濤」。另在《淡水廳志》卷十三〈古蹟考〉中記有「仙人洞，在雞籠澳，深入可行」。可知當時稱為仙人洞。

日據時期仙洞巖仍是名勝景點，但布滿奇岩怪石的海岸洞窟自然景觀與化外般的幽靜環境亦吸引信眾在此設廟祭祀。西元1916年彬山靖憲所著《台灣名所舊蹟誌》是針對仙洞巖描述較早的文獻，文中描述彼時仙洞巖之景觀與信仰如下：

在基隆堡仙洞庄仙洞鼻的兩側，險峻的岩石、高聳之處的洞窟。洞中，還有三個小洞窟。中央曲折範圍約數百步以上，大抵是海水侵蝕而產生的罅隙。相傳，從前有仙人居住，因此而稱為仙人洞，洞外所題「仙洞」也是取此意義。昔時，清國的大官文士到此一遊，在洞壁上刻下許多紀念文字，附近還有數萬個一石一字的碎石，現在集中在一起建立成碑，稱為「經塔」。雖然是刻寫而成的經文，但現在經過風雨的磨滅而判讀不易。

洞內有被稱為「代明寺」的觀音亭，明治三十三年，移到洞前，祭祀辨財天。此地是基隆燈台附近所謂的萬人堆鼻的邊緣，怒濤激浪，彷彿對著岩石咆哮、嚙咬岸邊，非常壯觀。（《台灣名所舊蹟誌》，p560，莊琬華譯）

另在島田定知所著《日本名勝地誌 第十二編》中亦提到英國人在《台灣風土記中》對仙洞的描述如下：

仙洞

位於基隆灣的西側，距離市街有數丁。由奇巖重疊形成的洞口，被稱為奇觀。西元一八六七年登陸的英國人メイエル在其《台灣風土記》中說道：「仙人洞在miro灣的南濱，洞口深度約十呎，廣約六尺，形如向裡挖掘出的凹洞，檢查者手執燈火，進入洞中約四、五百碼處，開了一槍，仍然很久才有回音。洞中沒有鐘乳石。」日本領台後，基隆有志者，在同一洞窟中祭祀辨財天，洞中的仙人如果是久米仙（謫仙）一類的話，大抵可讓人非常滿意。洞旁有呂洞賓的廟。（《日本名勝地誌 第十二編》，p85-p86，莊琬華譯）

²⁰ 李逢時（1829—1876），字泰階，台灣宜蘭人，著有《泰階詩稿》。

²¹ 許惠玟，《道咸同時期，台灣本土文人詩作研究》，中山大學中國文學系博士論文，p161-163。

三、描述仙洞巖的詩作

清朝以來即屬基隆名勝的仙洞巖，為文人賦詩之對象。依據研究指出，早於清同治五年到八年（1866-1869年）間，李逢時即作詩「雞籠八景」，仙洞巖以「仙洞鳴泉」為其中一景。詠歎八景的詩作，在日據與光復後，仍有文人提筆相互輝映。依據清朝的基隆八景，基隆市仕紳許梓桑²²曾作詩以對。據考證²³，該詩句最早出現於日人石坂莊作《基隆港》（改訂第三版）一書中，該書出版時間為大正六年（1917年）十月。民國63年（1974年），民眾日報舉辦市民票選「基隆新八景」活動，並邀請基隆前輩詩人陳其寅²⁴，分別賦詩詠頌。這些八景詩作，雖對象有所變動，但仙洞巖皆名列其中。

此外，仙洞巖入口導覽解說牌亦紀錄日據初期曾寄寓基隆的澳門詩人徐莘田的基隆竹枝詞作品，在在顯示了本區以名勝之姿，與當代文人產生的高度連結。仙洞巖的天然景觀是具體實質的，而因之而起的詩作，則留下了無形的文化資產。各時期的（八景）詩作，內容如下：

（一）李逢時 雞籠八景詩（《泰階詩稿》）

第一景 雞山積雨

艣川東望一山尊，鳥路微茫蜃氣昏不；道曉嵐吹雨過，眾峰羅列盡兒孫。

第二景 鬯穴凝煙

欲借秋風擊怒濤，鸞帆齊舉海門高；相依未肯衝波去，只為寒煙着意牢。

第三景 仙洞鳴泉

偶爾離塵入洞天，玲瓏石竅滴靈泉；山深別有煙霞趣，不必飛昇人亦仙。

第四景 社寮漁火

無限漁燈風亂搖，鷄籠夜夜是元宵；臨流我欲投竿去，一棹輕舟出社寮。

第五景 八尺澄清

千載黃河一旦清，未聞海底見沙明；誰知八尺門前水，錯認滄浪賦濯纓

²² 許梓桑（1874-1945），曾任基隆區長達二十年，為日據時期兩港名人，好詩文。1931年組大同吟社，任首任社長，亦為當年台北瀛社一員（北部「瀛社」、中部「櫟社」、南部「南社」為日據時期台灣三大詩社）。

²³ 陳青松，《基隆第一 人物篇》p12-13。

²⁴ 陳其寅（1902-1996），是日據時期創立「大同吟社」的前輩詩人之一，為第二任社長，接任社長達五十多年，並曾多次在基隆舉辦過全國性的詩人大會，畢生鑽研詩文、史學與族譜。

第六景 三爪聳翠

重疊芙蓉作畫屏，一林春筍立亭亭；留人最是溪邊道，欲去回看半角青。

第七景 燭嶼夜光

海作膏油天作籠，光芒萬丈扇長風；遙知達旦輝煌處，眩目魚龍一照中。

第八景 人堆戰浪

不是長驅草木兵，直疑江上陣初成；嶙峋甲冑秋風起，盡日濤聲作戰聲。

(二) 許梓桑 基隆八景詩

第一景²⁵ 雞山驟雨

雞山屹立冠群峰，風雨蕭蕭驟幾重；極目微茫迷鳥道，高低雲樹匝陰濃。

第二景 獅嶺匝雲

指顧獅峯曙色分，朝朝嶺上匝浮雲；山容隱約誰能辨，絕巘高岩盡綺紋。

第三景 魴頂瀑布

雙龍飛瀑落岩中，入耳泉聲玉韻通；任爾狂風吹不斷，銀河遠瀉上天空。

第四景 鬘嶼凝煙

雌雄鬘嶼海西東，毓秀鍾靈氣象同；樹色迷濛疑斷雨，憑欄一望碧烟籠。

第五景 仙洞聽濤

空留石洞隱仙蹤，髣髴桃源一樣同；海國波濤長擾夢，聲聲入耳聽玲瓏。

第六景 社寮曉日

旭日東昇彩鳳鳴，雲霞散漫曉風生；天開曙色瞳瞳映，水國清光入畫明。

第七景 海門澄清

開門八尺本天成，萬古常流一色清；好是晚來霞爛熳，魚穿雲錦漾分明。

第八景 杙峰聳翠

萬水星羅繞杙峰，杙峰不與眾山同；孤高千仞凌霄漢，一望蒼茫鎮海東。

²⁵ 陳青松，《基隆第一 人物篇》p11-12

(三) 陳其寅 新基隆八景詩作 (民眾日報舉辦)

第一景²⁶ 中正慈光

禪院莊嚴景色佳，觀音像瞰海之涯。天高地迴慈雲被，唄讚悠揚萬象諧

第二景 慶安朝聖

尊崇天后報神宮，二百年來祀典隆。海國安瀾香火盛，牌樓高聳鬧區中。

第三景 竿林仙境

代天宮在大竿林，綠野仙蹤何處尋。飄渺靈山凝紫氣，引人入勝曉鶯吟。

第四景 獅嶺匝雲

嚴疆夙著獅球嶺，曠宇天開散匝雲。此日人煙告稠密，登臨空憶漢將軍。

第五景 千敷疊翠

景觀人愛水雲間，搖指社寮千疊敷。蘇石綠波相映翠，弄潮賞勝笑相呼

第六景 靈泉晚鐘

百年名剎榜靈泉，善慧開山法炬然。淨境月眉山挺秀，梵鐘夕響蚌聲連。

第七景 大覺梵音

浮圖七級欲凌霄，梵韻傳聲鷺嶺飄；大覺指迷名利醒，郊垌松徑好逍遙。

第八景仙洞探幽

海門石洞亦瑯嬛，題詠摩崖滿壁間；洞口風光今殊音，舟車輻輳屋環山。

(四) 林朝生詩作 基隆仙洞 (光緒年間作品，《雨港古今詩選》)

打槳來遊小洞天，洞深不見古時仙；燃燈曲覓岩間路，拂袖涼沾石罅泉。
蝙蝠群飛爭此穴，鳳鸞重到定何年；料知上界真人府，舊隱難忘碧海邊。

(五) 徐莘田 基隆竹枝詞 (日據初期作品)

仙洞幽深別有天，崎嶇一徑入螺旋；遊人多少留題詠，百尺蒼崖姓字鐫。

²⁶ 陳青松，《基隆第一 人物篇》p18-19

四、基隆八景及變化

表 3-1 基隆八景變遷表

李逢時 詩作 《泰階詩稿》 同治五年到八年 (1866-1869)	陳培桂 纂輯 《淡水廳志》 同治十年(1871) 雞籠八景	許桑梓 詩作 石坂莊作《基隆港》 大正六年(1917年) 十月以前	陳其寅 詩作 民眾日報票選 新基隆八景 民國 63 年(1974)
仙洞鳴泉	仙洞聽潮	仙洞聽濤	仙洞探幽
鸞穴凝煙	鸞嶼凝煙	鸞嶼凝煙	中正慈光
社寮漁火	社寮曉日	社寮曉日	慶安朝聖
八尺澄清	海門澄清	海門澄清	竿林仙境
三爪聳翠	杙峰聳翠	杙峰聳翠	獅嶺匝雲
雞山積雨	奎山聚雨	雞山驟雨	千敷疊翠
燭嶼夜光	毬嶺市雲	獅嶺匝雲	靈泉晚鐘
人堆戰浪	峰頂觀瀑	魴頂瀑布	大覺梵音

資料來源：本研究綜合整理

在介紹基隆的名勝古蹟時，「基隆八景」是非常重要且常用的切入方式。從清朝、日據時期到光復後，歷來的基隆八景，隨著時間的變遷而有不同的對象。這些不同，有來自於主事者喜好與審美觀點的變化，有來自於部分地景因為人為的開發而消失，如「鸞嶼凝煙」、「魴頂瀑布」等，被其他或新興景點取代。不過，仙洞巖始終都名列其中，並未被汰換，顯現了其在基隆人心中的地位。

一百多年來，雖然仙洞巖在基隆八景的地位不會動搖，然而從歷年來對仙洞巖的不同描述，也某種程度反映了該景點本身的內部變化。如早期的「仙洞鳴泉」、「仙洞聽潮」、「仙洞聽濤」，到近代的「仙洞探幽」，對仙洞巖的焦點，已從洞中岩層滴落的泉水、與海潮的緊密關係，轉變到洞穴本身。這樣的差異也真實呼應了仙洞巖與海岸距離的改變，因為興築基隆港填海造地導致離海水越來越遠，目前已無潮無濤可聽。

貳、石碑

仙洞巖自古即為名勝景點，吸引無數參觀者。這些遊客不乏當代名人雅士，遊畢後紛紛題筆留念，造成洞內、洞外石刻碑文隨處可見，而這些流傳下來的古碑文，又回過頭來強化本區特色，更添名勝風采。石碑的內容，除了到此一遊式的主題外，另一種則涉及了宗教。前者以清朝時期為主，數量最多、所佔面積最大。宗教方面，直到日據時期才初見，光復後較多。雖然位置相對不明顯，但已透露了仙洞巖在宗教方面與別處的關係與連結痕跡。如媽祖遊境紀為 1958 年媽祖繞境時信眾於洞內留文，紀錄了佛、道交流的一個時間點。

仙洞巖的石碑數量在基隆市首屈一指，依據成功大學教授何培夫的《臺灣地區現存碑碣圖誌·宜蘭縣·基隆市篇》記載，以及文史工作者陳青松²⁷的計算，仙洞巖堪稱是**基隆市最多碑文的名勝古蹟**，亦是**全市碑文密度最高的地區**，同時，也曾出現**基隆清朝最早的石碑：夏獻綸仙洞遊誌**（同治十三年（1874）六月）。

碑文的呈現，是一種歷史、藝術與文化的結合。特別是清朝時期，題字者多為達官聞人，更具時代意義。除了書寫字體有不同的書法藝術形式外，碑文內容，不只以文學形式表達了對自然美景的體悟，亦記載了歷史事件。如「潘慶辰一行仙洞遊誌」碑文，透露了眾官員遠赴「加禮苑」（今花蓮）征討原住民事蹟，只因回程登基隆、遊仙洞題字，而留下這段歷史。碑文本身即是一個研究主題，如葉國良在台北文獻直字 99 期（1992）上發表的：「張士瑜一行遊基隆仙洞題名」考釋。該文除了對石碑內文分別作注及白話語譯外，亦耙梳了歷史脈絡，甚至對筆畫也進行分析，如：

……書作楷體，而其筆畫多用許慎說文解字所載小篆或古文隸定，清代文士頗有此息……（《台北文獻直字 99 期》p. 177）

因此，石碑的解讀，背後有其歷史及文化意義。而仙洞巖的石碑在數量與密度上都名列基隆市前茅，可謂一漢學古文的文化教室。

仙洞巖的石碑可分為清朝、日據與光復後三個時期，針對仙洞巖碑碣，早於西元 1923 年日人石坂文庫所著《北台灣之古碑》即有圖文記載。對照今日的現況，有些石碑尚存在，其餘已經逸失。位於圓通寶殿十八羅漢左下方、「仙洞」碑文角落的「慈虫」石碑，為《北台灣之古碑》所記載而尚存在之碑文，雖部分已經為水泥所覆蓋，但仍清晰可見慈虫二字，甚為珍貴。

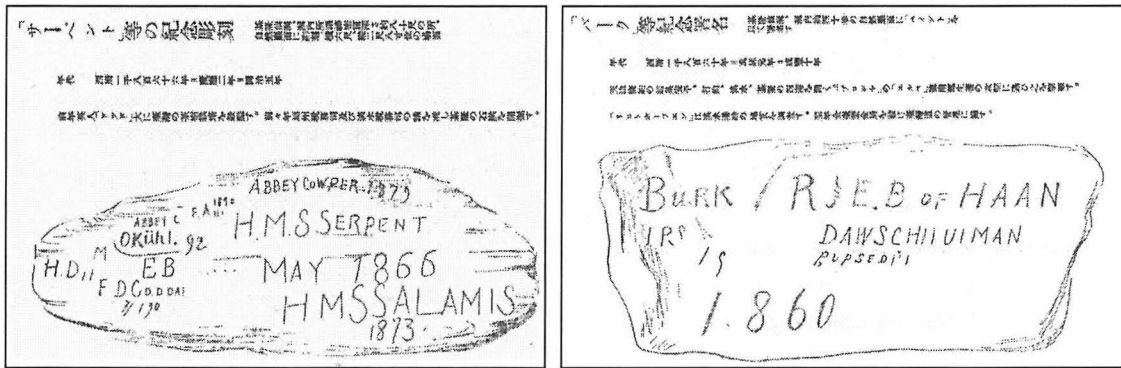
《北台灣之古碑》文中所臨摹石碑中，時間註明西元 1860 年之石碑，為文獻記載最早之石碑，但已不復



圓通寶殿現存石碑：慈虫

²⁷ 陳青松，《基隆第一 文物古蹟篇》，p66-69

存在。文獻所臨摹現已不復存的碑文如下：



文獻中臨摹 1860 年與 1866 年之碑文

資料來源：《北台灣之古碑》

依據何培夫的《臺灣地區現存碑碣圖誌·宜蘭縣·基隆市篇》，仙洞巖洞內洞外正式碑文計有 11 處，包括清朝 9 件（同治年間 2 件、光緒年間 7 件）、日據時期 2 件。而光緒年間岩壁題字者最多，他判斷是因為光緒元年台北設府，下置基隆廳，地方逐漸繁榮，仙洞美景開始遠播。


以下整理仙洞巖現存石碑資料，除「三十三天天外天」之外，清朝及日據時期之碑文記載與說明皆引自何培夫著作，至於光復後作品共 4 件則為本研究調查補充。




慈虫，資料來源：《北台灣之古碑》

一、清代

(一) 夏獻綸仙洞遊誌

年代	清同治十三年六月（1874）	位置	原碑位於洞內左壁
尺寸	高 69 公分，寬 48 公分	形式	原碑無題，仿古新刻
說明	同治十二年，夏獻綸履任分巡台灣兵備道，次年六月遊雞籠仙洞，刻石留念。台灣省文獻委員會曾予採拓，並收錄於《明清碑碣選集》、《北碑集成》、《北台灣之古碑》，為基隆清代時期最早的碑文 ²⁸ 。		
內文 <small>29</small>	同治甲戌季夏，分巡臺澎督學使者夏獻綸偕慈谿張斯桂到此		
現況	原碑已毀，現以觀音石仿刻，且已脫離岩壁，移置於右洞最內側小廟旁，很容易被忽略。		


(二) 海外洞天

年代	清同治十三年六月（1874）	位置	主洞圓通寶殿右壁
尺寸	高 51 公分，寬 211 公分	形式	碑文即碑名
說明	夏獻綸題字，形如匾額。碑文收錄於《北碑集成》、《北台灣之古碑》。		
內文	同治甲戌季夏穀旦 海外洞天 分巡臺澎督學使者夏獻綸		
現況	位於圓通寶殿岩壁。		

²⁸ 陳青松，《基隆第一 文物古蹟篇》，p68

²⁹ 石碑內文並無標點符號，標點符號為方便閱讀所加

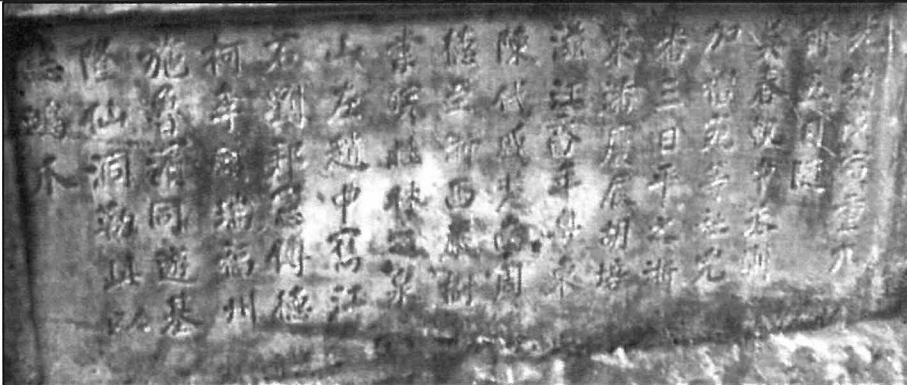
(三) 慈雲遠蔭

年代	清光緒元年六月（1875）	位置	主洞圓通寶殿左壁
尺寸	高 46 公分，寬 140 公分	形式	碑文即碑名
說明	由許廷瑞題字，形如匾額。碑文收錄於《明清碑碣選集》、《北碑集成》。		
內文	光緒元年荷月日立 慈雲遠蔭 豫章許廷瑞盥手敬書		
現況	位於角落處，由於光線不及加上香火燻黑，不容易被發現。慈雲兩字不易辨認。		


(四) 葉文瀾一行仙洞遊誌

年代	清光緒二年十二月（1876）	位置	主洞圓通寶殿左壁
尺寸	高 71 公分，寬 67 公分	形式	原碑無題
說明	葉文瀾一行同僚於光緒十二年遊基隆仙洞，刻石留念。碑文收錄於《明清碑碣選集》、《北碑集成》、《北台灣之古碑》。		
內文	光緒二年臘月朔，鷺江葉文瀾、盱黎余宗海、古越何澂、程興、吳興凌汝曾、守風奎隆同遊到此。		
現況	位於圓通寶殿十八羅漢塑像旁岩壁，部分碑文遭神像所遮蔽。		


(五) 潘慶辰一行仙洞遊誌

年代	清光緒四年九月（1878）	位置	主洞外右壁
尺寸	高 66 公分，寬 153 公分	形式	原碑無題
說明	潘慶辰一行同僚於光緒四年遊基隆仙洞，刻石留念。碑文中之「吳春帆」即「吳贊誠」，時任福建巡撫。一般誤作吳春帆一行同遊仙洞，實乃潘慶辰隨吳春帆征剿而非同遊。碑文收錄於《明清碑碣選集》、《北碑集成》、《北台灣之古碑》。		
內文	光緒戊寅重九前五日，隨春帆中丞剿加禮苑等社兜番，三日平之。浙東潘慶辰、胡培滋、汪喬年、粵東陳代盛、楚南周德至、浙西嚴樹堂、皖北林之泉、山左趙中雋、江右劉邦憲、傅德柯、李麟瑞、福州施魯濱同遊基隆仙洞，勒此以誌鴻爪。		
現況			

(六) 仙洞


年代	清光緒十二年六月（1886）	位置	主洞圓通寶殿右壁
尺寸	高 187 公分，寬 90 公分	形式	碑文即碑名
說明	由梁純夫（清朝官員，於 1881 年上任台灣府南路撫民理番同知，接替袁聞拆，隸屬於台灣道台灣府，為台灣清治時期的重要地方官員，官職品等則為正五品，駐紮台東卑南的台灣理番撫民同知官職專司負責東台灣治安與原住民事務）題字。形如匾額。碑文收錄於《北碑集成》、《北台灣之古碑》。		
內文	光緒十二年九月 仙洞 三水梁純夫書		
現況			

(七) 仙洞景觀記

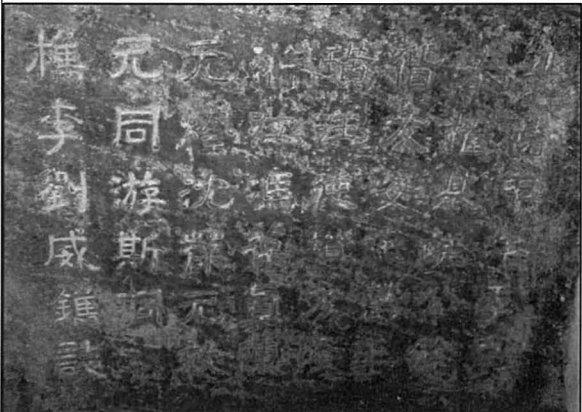
年代	清光緒十三年（1887）	位置	主洞圓通寶殿右壁
尺寸	高 50 公分，寬 127 公分	形式	原碑無題
說明	張士瑜（知府，劉銘傳建設台灣時期的鐵路商務總辦）於清光緒十三年遊基隆仙洞，以誌紀念。鐫刻以書法見長，或增筆或減筆，讀來費神解析，此悉以正字抄錄。碑文收錄於《明清碑碣選集》、《北碑集成》。		
內文	光緒丁亥草囤，吾友江甯翁鏡杲長森竭來臺海，主于予。越閏卯月朔，上元田撰異曾邀之絕港、游仙洞；江甯党雲鳳岡先焉。洞窈無際，僂行百數十步，凹昧穿浚，廩乎不可窮，曠睇洞表，石峭風直，澹煙眇勝，循圭官西，觀乎滄海，折葦而歸。 合肥張士瑜瑾卿記		
翻譯 ³⁰	光緒丁亥年暮春，我的朋友江寧人翁長森字鐵梅，到台灣來，在我家做客。到了閏四月初一日，上元人田曾字撰異邀請他們橫度基隆港遊覽仙洞，寧濟人黨鳳岡字幼雲一馬當先。此洞深邃無底，彎腰行走了百數十步，到處彎曲幽暗，卑下潮濕情境危險無法走到盡頭。遠觀洞口，巖石陡峭，海風吹拂，有淡淡的煙靄籠罩著。我們循著山邊往西走，觀賞滄海，著了幾枝蘆葦後返回。合肥人張士瑜字瑾卿記。		
現況			

³⁰ 全文翻譯引自：葉國良，〈「張士瑜一行遊基隆仙洞題名」考釋〉，台北文獻直字 99 期（1992）

(八) 吳安康一行仙洞遊誌


年代	清光緒十三年八月（1887）	位置	主洞外右壁
尺寸	高 52 公分，寬 97 公分	形式	原碑無題
說明	吳安康一行同僚於清光緒十三年由基隆仙洞，刻石留念。碑文收錄於《明清碑碣選集》、《北碑集成》、《北台灣之古碑》。		
內文	光緒丁亥年八月二日，黔安吳安康、四明徐傳隆巡洋，同湘州張拔汎、錢唐倪玉墀遊此		
現況			

(九) 劉威一行仙洞遊誌

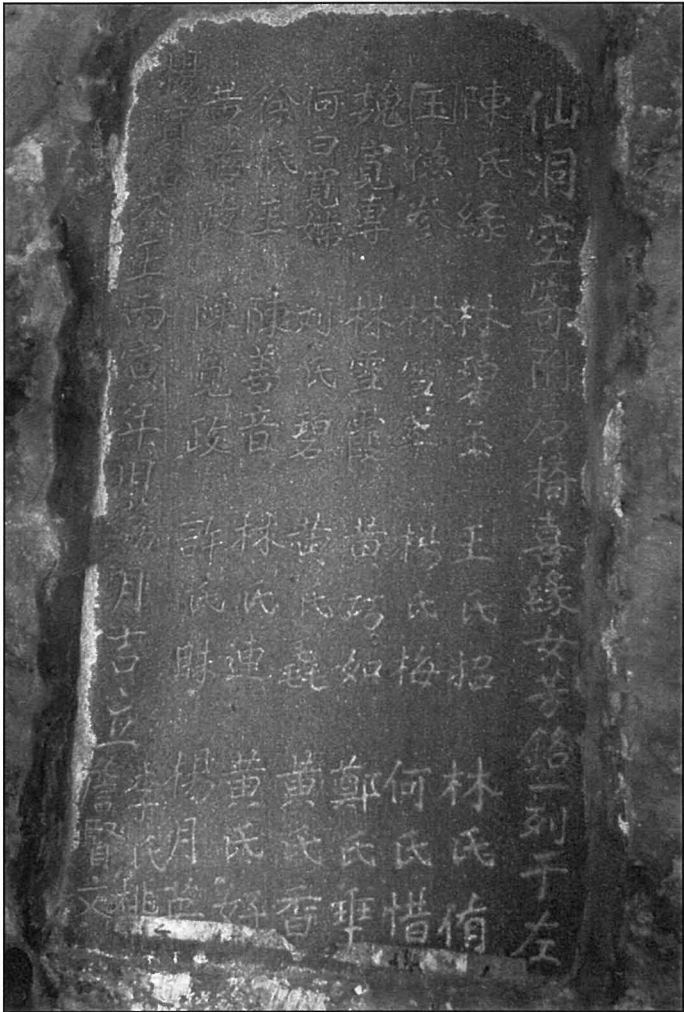
年代	清光緒二十年六月（1894）	位置	主洞外右壁
尺寸	高 56 公分，寬 74 公分	形式	原碑無題
說明	立碑者劉威，至雞籠辦理鹽稅。一行人於光緒二十年遊歷雞籠，刻石留念。碑文收錄於《北碑集成》、《北台灣之古碑》，誤記「葛王璜一行同遊仙洞」。		
內文	光緒甲午季夏，奉權基搃；公餘偕友安徽葛玉璜、汪德階、方隆、浙江馮葆真、陳元燧、沈葆元、效元同遊斯洞。木雋李劉威鐫誌		
現況			

二、日據時期

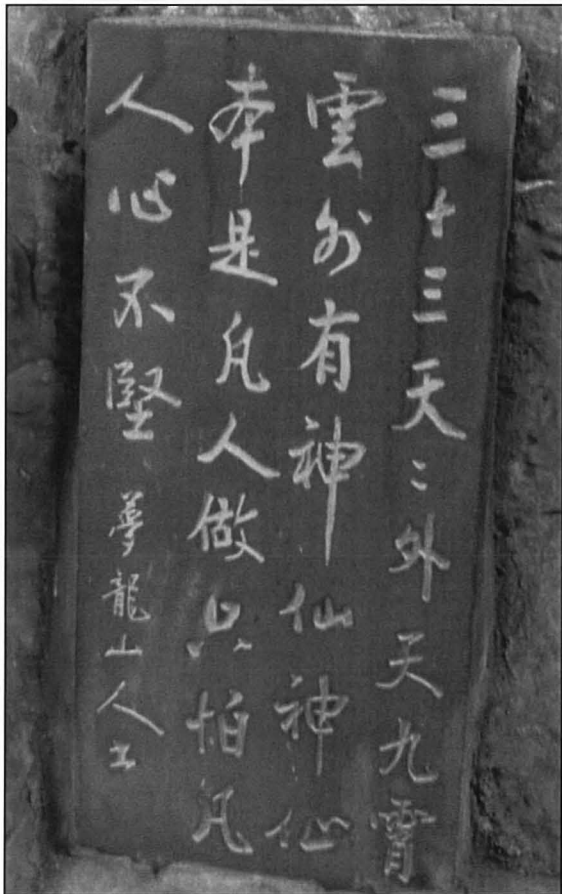
(一) 仙洞勝景誌

年代	明治三十八年秋（1905）	位置	主洞內左壁
尺寸	高 151 公分，寬 122 公分	形式	原碑無題，未記跋文
說明	洪某於日據明治三十八年遊歷基隆仙洞，於岩壁銘刻「別有天地」，並誌跋文以垂紀念。		
內文	<p>別有天地！</p> <p>余性嗜奇，尤喜探山水之奇者。基隆遷洞穴山瞰海，名勝出奇；雖親歷奇境者，猶雖窮其奧妙也。凡墨客騷人多遊此，遊輒有記。乙巳秋，當地許君梓桑引余泛棹登遊，乃知山間有一小天地。附跋數語，以誌泥爪；後之來遊者，庶出平素之豪文也已。</p> <p>文甲無量瘵者洪以 手跋并書</p>		
現況			

(二) 仙洞石椅捐題碑記


年代	大正十五年舊曆六月（1926）	位置	原位於洞內左壁，現移至主洞圓通寶殿右壁
尺寸	高 48 公分，寬 24 公分	形式	原碑無題
說明	銘刻佛寺捐置石椅諸善信姓名，以致紀念。本件碑記以觀音石銘刻，與大部分就岩壁雕鑿者不同。		
內文	<p>仙洞空寄附石椅喜緣女芳銘一列于左：</p> <p>陳氏綠、王德參、魏寬專、何白寬嫦、徐氏玉、黃梅政、楊寬合、林碧玉、林雪華、林雪霞、劉氏碧、陳善音、陳寬政、王氏招、楊氏梅、黃巧如、黃氏毳、林氏連、許氏昧、林氏侑、何氏惜、鄭氏垂、黃氏香、黃氏好、楊月英、李氏桃、詹賢文。</p> <p>大正丙寅年旧荔月吉立。</p>		
現況			

(三) 三十三天天外天


年代	不詳（推測為日據時代）	位置	主洞圓通寶殿右壁
尺寸	高 78 公分，寬 36 公分	形式	原碑無題
說明	該碑文所屬年代不明，在何培夫的《臺灣地區現存碑碣圖誌·宜蘭縣·基隆市篇》中並未記載，但於石坂文庫的《北台灣之古碑》中卻有紀錄，故推測在 1923 該書出版前即已存在洞內，至少是日據時期或更早的作品。有一說該石碑出於基隆名書法家蔣夢龍之手，但蔣夢龍出生於 1932 年，時間不對，因是資料誤傳所致。		
內文	三十三天天外天，九霄雲外有神仙；神仙本是凡人做，只怕凡人心不堅。 夢龍山人書		
現況			

三、光復後民國時期


(一) 媽祖遊境紀

年代	民國四十九年（1958）	位置	主洞圓通寶殿左壁
尺寸	高 50 公分，寬 100 公分	形式	原碑無題
說明	仙洞地區早期有不少人來自大甲，聖安宮祭祀媽祖即為大甲鎮瀾宮所分祀。仙洞巖主洞圓通寶殿亦安奉媽祖像，本碑文說明仙洞巖宗教與外界的連結。		
內文	大甲 鎮瀾宮天上 遊境紀 聖心慈悲 母儀保安（中間部分字句被截） 戊戌年桐月		
現況	碑文右下角疑遭寺方設施嵌入，完整性已破壞。 		


(二) 募款整修仙洞巖

年代	民國六十二年（1973）	位置	主洞走道內左壁
尺寸	高 40 公分，寬 100 公分	形式	原碑無題
說明	本碑文記錄了仙洞巖的整修時間。因中、後殿年久失修，由信眾募款整修，不向外求助。碑文除清楚列出捐款者與明細外，亦記錄了動工時間為民國六十年（壬子年），該碑文完成時間則為民國六十二年。		
現況			

(三) 岩壁佛雕造像記

年代	民國六十四年（1975）	位置	主洞大雄寶殿右壁
尺寸	高 34 公分，寬 24 公分	形式	碑名造像記
說明	仙洞巖主洞通道旁磨崖石刻的佛像博得了小敦煌的美名，本碑文說明了信眾與雕刻者李榮坤的心意，可謂向佛教名勝致敬之作。		
內文	<p>造像記（佛歷二五一九年）</p> <p>在此滔滔之塵世裡始悟大道之寶貴希有世尊之偉大雲岡之石窟豫州龍門石刻蜀之大足唐宋石刻敦煌千佛洞皆偉大作品愚雖有誠以報大恩但亦感四海之一粟九牛之一毛耳惟冀後繼有力復古之大觀宏揚大道渡一切眾生於彼岸</p> <p>夢龍山人謹識</p>		
現況			

(四) 謝東閔重遊仙洞

年代	民國六十八年（1979）	位置	主洞圓通寶殿右壁
尺寸	高 45 公分，寬 90 公分	形式	原碑無題
說明	本碑文記錄了光復後政治人物遊仙洞的情形，民國六十八年端午，時任副總統的謝東閔由當時基隆市長陳正雄陪同，重遊仙洞。碑文指出謝東閔童年時曾來過此地，相距六十年，由此亦可知謝東閔先生在日據時期幼年時刻，即已造訪過仙洞巖。		
內文	<p>中華民國六十八年己未端午</p> <p>副總統謝東閔先生由基隆市長陳正雄陪侍，重遊仙洞，距其童年初來已六十年矣。謝公目睹今日仙洞廟貌莊嚴，民生樂利，備致讚許，勒石紀實並誌盛德。</p>		
現況			

參、宗教

作為一個天然海蝕洞穴，除了是名勝景點、因前人的石刻碑文而增添文化氣息之外，仙洞巖更是一處宗教處所，它提供了宗教活動所需要的空間基礎，只是這個空間是自然的洞穴，格外特殊。仙洞巖的宗教功能，從「巖」之名即可得之，目前以祭祀釋迦牟尼佛及觀音菩薩為主。

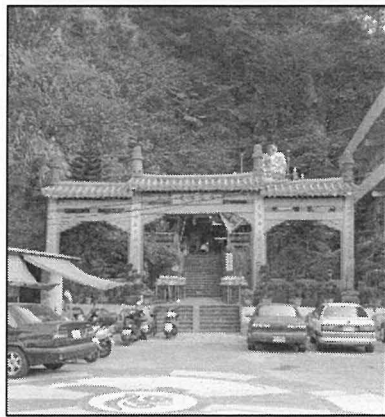
中研院民族所研究員林美容³¹引用《彰化縣志》，謂「閩省漳泉南人，謂寺曰巖」。認為巖是閩南人流布區特殊的用詞，用來指稱寺，台灣也是如此。經由田野調查訪談，她歸納出住持對巖特性的一些看法：

(1) 巖即山寺：《彰化縣志》〈祀典志〉云「閩人呼山寺曰巖」。「巖」漳州音為 giam，泉州音為 gum，是指山壁內凹而形成的天然蔽陰之處。巖仔即是山寺。故現今很多稱為巖的寺廟，多數靠山。(2) 巖較寺規模小。(3) 巖大都是以觀音為主神主祀對象。(4) 巖有翹翅，寺無。(5) 巖不可有納骨塔³²，寺無妨。

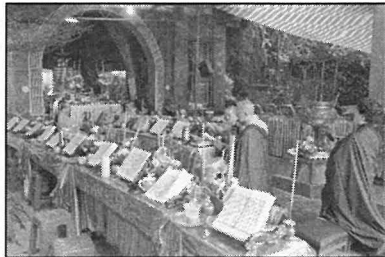
自然、人文、宗教的結合，成就了仙洞巖多元的景觀特性。雖然在歷次基隆八景與詩作中，其歌詠重點皆不在宗教，但宗教卻是造成仙洞巖文化景觀變遷與發展的關鍵力量。即使整體寺廟佔地面積不大，卻因臨海岸邊的特殊地理、地形環境因素及基隆港築港工程的歷史背景造就仙洞巖成爲一個多元信仰並存、消長、演替的歷史舞台。而洞穴內密佈的佛像、神像、岩壁雕刻，則紀錄了這段特殊歷史，並呈現民間信仰與祭祀文化的重要價值。



天然洞穴提供了活動空間，形成了仙洞巖的宗教石窟景觀



仙洞巖爲臨海靠山的山寺



仙洞巖佛寺法會贊普活動

³¹ 林美容，〈台灣本土佛教的傳統與變遷：巖仔的調查研究〉，第一屆台灣本土文化學術研討會論文集。

³² 根據三木義弭對洞旁最勝寺的平面圖顯示，最勝寺有納骨堂的配置，而納骨堂（塔）一般也是日系臨濟宗禪寺內的設施之一，如台北圓山的臨濟護國禪寺。可見在最初，仙洞巖與最勝寺是兩種不同的宗教系統。