

第三章 地域性風格與客家建築特色

第一節 北部地域性風格

調查研究黃宅江夏科文祖堂的過程，發現其建築構造與材料，透過細膩長條方塊石材的堆砌與磚構造配合，且由外到內有高程位差的調節，甚至馬櫃抬腳的淺浮雕做法，都有一種區域性的關係連結，除龍潭鄉全境，包括九座寮、四方林、八張犁、直坑尾、烏樹林、大坪、大北坑等地之外，桃園縣全境主要包括周邊的平鎮、新屋、楊梅等鄉鎮，另西、北邊的觀音、中壢、八德也有部分相同的作法。往南到新竹縣的關西鎮像鄭氏祠堂，更往北還有深坑黃家的永安居、興順居、福安居，甚至淡水中寮李宅中的大柱公厝、二柱公厝都有雷同的作工手法，它的施作方法詳如下：

一、方塊長條石的堆砌

早期的傳統建築，由於手工機具的限制，很少可以大量利用裁切的方塊條石來作「密合」度高的建築牆面組砌，常見用大卵石作牆基，或以密合度不夠、人工鑿切的條石作地盤或底層的礎石。十九世紀末以來，拜西方科技發展下的電動裁切工具之賜，才有方正平整光滑的條石可以裁切來利用，北台灣上述這些地方，都看得到這種方正條石，有36公分深度，厚度則從最薄的14.5公分、17.2公分、20公分三種，到最普遍的36公分，至於長度則根據實際需求，現場所看到的，有54公分、70公分、79公分、90公分、110.5公分等不同長度的利用。

建築營造的過程，先以20公分左右的砂岩放在最底層作為地盤，上面再放一層14.5公分的面石，兩層堆砌提供作整座屋身的基座，往上再埤牆石，牆面底石則以上下三層堆砌，最下面一層為17.2公分，上兩層皆為36公分，牆面石則另以較長的立石作護靠。(圖三十六至圖五十一)



▲圖三十六：淡水中寮燕樓李氏大房
—大柱公厝



▲圖三十七：淡水中寮燕樓李氏大房
—二柱公厝



▲圖三十八：淡水中寮燕樓李氏大房
—四柱公厝



▲圖三十九：新坑黃姓四房厝—興順居



▲圖四十：新坑黃姓守禮公祖厝及二房厝
—永安居



▲圖四十一：新坑黃姓頂六房祖厝及三
房厝—福安居



▲圖四十二：楊梅劉宅天祿堂由內埕望向堂屋



▲圖四十三：楊梅鄭宅道東堂玉萃堂屋正堂前外觀



▲圖四十四：龍潭李宅隴西堂右護龍簷下望向正身大廳



▲圖四十五：龍潭黃宅汝善堂正堂大廳前外觀



▲圖四十六：龜山游宅崇德居正身大廳前



▲圖四十七：龜山游宅廣平堂外埕看向正身大廳與左護龍群



◀圖四十八：
蘆竹陳氏德星居正堂大廳外觀



◀圖四十九：
大園游氏懷德居正堂大廳外觀



◀圖五十：
觀音江宅濟陽堂右內橫屋外觀



◀圖五十一：
觀音莊宅天水堂左內橫屋外觀

二、邊脚長立石柱的扶襯



▲圖五十二：塔壽柱

黃宅的石材運用，為穩固高大牆身與基座間的連繫，先在門框上全面使用石材框隔，再於正身塌壽面外曲的邊角及次、鞘兩間之間的磚牆，利用長條石柱作為扶襯，前者有稱塔壽柱(圖五十二)，後者另稱轉角柱(或有稱牆頭碑)(圖五十三)。即使是最外面的護龍山牆的邊角柱(圖五十四)，也都利用長條石柱框隔兩邊側角，由於是立式的，在底層橫條石柱底座的表達上，很是搶眼；且表達了它的力道作為穩固的感覺。

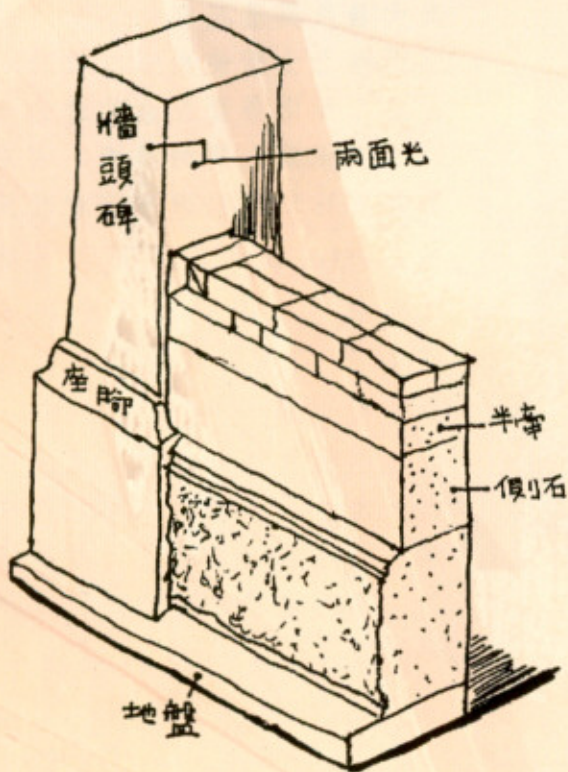


▲圖五十三：轉角柱



▲圖五十四：邊角柱

三、配合磚構造往上疊砌



▲圖五十五：斗子砌

黃宅於石材上的磚構造安排，邊柱仍是以薄磚緊密由下往上堆砌，牆面仍維持傳統的斗子砌（即金包玉），也即內面用土填，外包覆薄磚的包夾方式（圖五十五），由於本區的磚皆是利用當地田邊的爛泥巴所製，再以一般稻草簡單燒製，由於火候無法穩定控制，所成磚面的顏色並不均勻，且有深有淺，好似花斑，也成一種地方性的特色。倒是每一個牆面，皆會在四個邊作成弧狀的框圍，為利用條磚的薄面外凸所作的變化，很像國畫的圖框，也是一種美化。

四、馬櫃抬腳（或琴腳）底座的轉接修飾

由內埕要踏上正身大廳的前簷廊（即塌壽面）時，由於高程差，會有一石級階梯作過渡，外面則淺浮雕飾有一往外撇的「三彎腿」馬櫃抬腳，進一步在塔壽柱與轉角柱的下緣，也即與基座的過渡上，會有一腳石，它比立柱還大，上面有雕飾作一「三彎腿」（右塔壽柱與護龍山牆的轉角柱）、「平卷雲」（左塔壽柱）、「直桌腳」（左右轉角柱）與「一般桌腳」（護龍的左右塔壽柱）等四種型式，為平滑石材面的一種修飾，放在柱子與基座的過渡也算是一種強化力道吧！（圖十八、圖五十二至圖五十四）

五、皆有塌壽面來配合

龍潭黃宅的石材外牆，為強化構造的力道，特別在稍、次間之間，作成塌壽面，並在明間騰空出一前簷廊，堂屋大廳外有89.2公分，橫屋大廳外有52.2公分，皆有二個步口，後者間距稍小，光線在明暗之間形成虛實空間的轉化。另外於次、稍間之間，故意作成外凸的牆柱，也是有意的要去突顯立體感，有強化力道的感覺。(圖十二)

第二節 北部客家建築的特色

一般所謂的北客，主要指的是桃、竹、苗一帶，龍潭黃宅當然是其中的一員，從「桃園民居」的調查資料上來看，新屋、觀音、平鎮、龍潭、中壢等地的典型客家民宅，有其共通的特色，再比對關西鄭氏、黃氏兩棟祠堂，可以整理出如下的幾個特點：

一、五見光

一般閩南式民宅在正身堂屋與護龍的連接上，祇會露出三開間的正面，然客家民居來說，幾乎都會在三開間以外，再露出62公分的第四、五間，使正面看到五個開間數，像金門一帶的民居也有如是的作法，並稱謂「五見光」，我們沿用此一稱法。(圖十二)一般的說法是，民風純樸的客家人，是以漸進式的方式來蓋堂屋，堂屋與橫屋之間原就不一定要相屬相連，因此在完整獨立的三開間堂屋與護龍之間，即存有轉圜的空隙或門道，作為進出前後院落的連帶空間，加上它常作為「大灶腳」轉進的過渡空間，以而在日後的擴建時進一步將它的外牆作包覆時，形成外露的第四、五間構造。

二、內廊道

近山地區的客家民居，為求安全上的空間庇護，常在正堂與橫屋間，藉一「內廊道」作為民居內部的連通便道，它是在大門深鎖之後，或夜幕低垂以後，家居生活溫馨、隱密、安全的一種避風通道，從黃宅的平面配置來看，它居然還曲折彎轉，於廚房外作成交接，為防禦性建築最好的註解。

三、窗頭整修式泥塑匾聯

客家人的重視文風，於門、窗頂部、會用字聯作成匾額或對聯門的上方，皆以長方形的匾聯表達，窗上方則以「書卷」、「冬瓜」、「石榴」、「卷軸畫」、「方巾」……等外型的泥塑作外框，在於其上大書特書「竹苞」、「杉茂」，「龍飛」、「鳳舞」，「禮門」、「義路」……等，使原紅色礫牆或白石板條襯托的建築單調外牆，可以有部分的修飾與文雅氣息的加持。

四、文筆柱、馬頭牆及其他

文風的強化，除上述窗頭字聯外，客家民居還會在合院建築外的圍牆門柱，作成類似毛筆筆頭的「文筆柱」，磚圍牆上還做成條狀空櫃裸空，由於上下方皆有作成小型圓弧狀的修飾，很像馬頭狀，所以有稱馬頭牆，至於塌壽面兩側邊也有長對聯，大門兩側的對聯，皆可以看到客家人對文風的重視，林林總總可以見詮建築風格的「文雅」。

第三節 黃宅建築的特殊性與傳統

江夏科文祖堂同時兼具台灣北部地域性磚、石合構的典型及北部客家建築的作法，然仔細比對下來，黃宅還是有它的獨特性與特殊性，突顯出它的價值。

一、高石材牆基、佔牆身四分之一

就桃、竹、苗一帶的民居來說，黃宅的石材牆基算是相當高，普遍來說皆祇有六分之一，黃宅卻有四分之一，而且前者的塔壽柱與轉角柱皆高出牆基許多。相較於黃宅，牆基與角柱皆齊平，且在窗台的下緣，看來比較平順。相對的，我們卻在台北縣的淡水滬尾菅蔡林後厝子田寮的燕樓李家幾棟祖厝與深坑麻竹寮黃宅幾棟民居看到更高的牆基，前者是四比三、後者為七比四，而且前者的石材牆基居然高出窗台，後者則與窗台切平，也算是比上不足，比下有餘。(由圖三十六至圖五十一可比較出其差異)

二、高斗子砌磚牆及花斑紋身

相較於其他北部民宅，黃宅的斗子砌紅磚牆算是相當高大，而且組砌作法，上下層間當然有一層隔離磚，可是左右橫向間，卻是三塊形成一個區段，比起桃、竹、苗普遍使用磚的疊砌，部分使用斗子砌來說，則於左右橫向一塊塊作成區隔，看來比較強固，然黃宅的砌法卻有一種連續與樸實感。至於磚面來說，南桃園流行有草堆燒製磚，由於火候控制不易，使磚面的色澤呈現不穩定的紋路，於是我們在磚牆上看到不勻稱的花斑紋身，也是一種特色。

三、內橫屋外加建小屋強固入口形象



▲圖五十六：左橫屋側增建之廂房

黃宅特別在內護龍(即橫屋)外，內側加建一小屋，提供作浴室或貯藏室，使原正面中間的馬頭牆上，在與橫屋連接兩側，多了兩個強固的磚體建物，強化了正面入口的空虛形象，這在一般民宅是很少見的。(圖五十六、圖五十七)



▲圖五十七：右內橫屋側增建之廂房

第四章 現況及修復計畫

第一節 現況損壞調查

江夏科文黃宅除左外護龍已改建，入口正面圍牆已經翻修，且貼上面磚，其餘皆保留原來的面貌，建物本身的受損少有人為破壞，主要是來自自然環境的力量，包括颱風、日晒雨淋、地震、山邊的溫溼度變化致使白蟻蟲害及建材因年久歲月的自然風化，致使百年老屋日漸頹傾，若遇較大的天然災害，則更加速其損壞。

現就實地勘察的狀況，檢視受損情形，作一現況及損壞的分述：

一、周邊自然環境

江夏科文祖堂黃宅座落在龍潭大片茶園之中，為台地地形中的一座靜謐的傳統客家建築庄落，是座簡單的三合院，沒有太多華麗的裝飾及複雜的格局，四周樹影扶疏，環境幽雅。

由於在與內橫屋間，有在過水廊及銜接部分加建鐵皮屋，使得建築環境感覺較呆板、生硬，加上屋前還堆有營造的模板、杉木，益使環境有點僵硬(圖五十八)。



▲圖五十八：呆板生硬的建築環境

黃宅周遭環境是涵蓋屋前的一甲多地的茶園，以及屋後的幾分茶園，屋前有由密植的蒲葵林與相思樹林圍繞，形成厚厚的「防風林」，屋後由於地形落差，直接在建築物的屋背，利用荊竹林圍繞，也有「防風林」的效果，如此形成隱密的生活環境(圖五十九)。



▲圖五十九：遠眺黃宅

進入黃宅，必須繞茶園外的產業道路，在銜接上屋前的庄道，不過就是三米巷弄而已，來到黃宅屋前有內外兩重「禾坪」，老照片還可以看到卵石鋪排的廣場及排水溝渠，目前皆已鋪上水泥地面，使地坪抬高了8~10公分左右，外埕左前方有桂花樹，使進入黃宅首當其衝地為來客獻上迎客芳香。

環繞屋側及屋後的，是一寬約30~80公分，深30公分的卵石砌排水溝，在屋坡後更沿坡築起，形成約一米高的坡坎，排水良好。四周環植竹林，密度很高，形成良好的隱蔽環境(圖六十)。



▲圖六十：屋側排水溝與竹林

在人為的增建部分，由於控制得宜，仍維持原有格局，僅正身右側加蓋棚架及臨時儲物間。左外橫屋貼著溝邊有一棟新起的二樓透天厝(圖五十八)。

二、建築本體

江夏科文祖堂黃宅沿襲客家人節儉古樸之風，在建材上以簡單易得的土塊、磚為主，現就其各部位的現況及損壞做一概述：

1. 磚石、土塊牆現況及損壞

江夏科文祖堂黃宅正身及橫屋外部立面，石砌臺度大致完好，轉角柱石彫座腳刻花線條尚且完整，惟邊緣稍受磨損；左右內外橫屋(左外橫屋除外)等三個正立面山牆的所有泥塑，包括八字牆與簷口交接處、罄牌周側；甚至所有窗台的頂部「書卷摺頁」泥塑皆有或多或少的剝落、破損，特別是外山牆部分(圖二十四至圖二十九)。

牆體部分，正身大廳的右次間外牆，來自斗子砌的厚重牆體，有在窗台左側「裂」出一條「之」字型的小縫，即便明間前「塌壽」的左側牆外，在磚柱與牆體間也有一條很薄的白灰剝落的「裂」縫。其餘大致良好，推斷不致影響整個結構體。正身大廳的右梢間與右橫屋交接處，有在簷口下方露頭部分。許因地震年久失修、露出一條很明顯的「裂」縫，漏水嚴重。



▲圖六十一：左內橫屋土塊牆

內部牆體方面，正廳及橫屋主要廂房內，左右隔牆在臺度上砌有一段斗砌牆，十分完好，其餘內部牆體皆為土塊砌，因重修時有重新粉刷，情況大致良好，惟左橫屋可能是與新蓋樓房相隔太近，通風不良且長期封閉，造成室內比較溼涼，土塊比較容易毀損(圖六十一)。土塊牆的卵石砌臺度則十分完好。

在出入的通道方面，現存的內外出入口應皆為原建時所開，除左右內橫屋外的「浴室」是增建或改建的門道，正廳及橫屋出入口的門板、上、下礮等，大致上完整。

2. 木結構現況及損壞

黃宅的木質材料部分不多，由於是「硬山攔檁」的屋身構造，所以集中在木檁條，以及正身大廳明間塌壽面前的「托木」，由於上次正身整修有作過汰換，只有左內橫屋的明間大廳因屋頂破損，幾根「檁條」皆斷裂下沈，等於是破個「大」洞，所有檁條皆已毀損，須全面換新。

簷口部分，左右內外橫屋立面封簷板有腐朽情形，簷口桁亦連帶受影響，背面及側面簷口損毀情形較嚴重，封簷板多半已腐朽掉落，簷口桁木幾乎被蟲蟻啃食得只餘表皮，所幸下方幾組托木尚完好，日後只需稍加修補即可。

3. 屋頂現況及損壞

由於左內橫屋明間大廳的屋頂陰坡部份桁木已經移位變形，並有一個破洞，致使中央屋脊有些微凹陷，使屋面的瓦鬆脫(圖六十二至圖六十八)。



▲圖六十二：左內橫屋屋頂屋瓦缺漏情形

屋瓦部份，左內橫屋明間由於破一個洞，使整個屋瓦鬆動，導致室內漏水嚴重，簷口亦因封簷板腐朽，不堪負荷，所以陽坡屋瓦在簷口部分，屋瓦出現掉落，且整排瓦作鬆脫、下滑，並往右側影響到右次間的三排瓦作，有擴大之虞。右內橫屋雖大致良好，惟封簷板也須汰換或修補。



▲圖六十三：左內橫屋屋頂屋瓦缺漏情形



▲圖六十四：左內橫屋屋頂屋瓦缺漏情形



▲圖六十五：左內橫屋屋頂屋瓦缺漏情形



▲圖六十六：左內橫屋屋頂屋瓦缺漏情形



▲圖六十七：左內橫屋地面情形



▲圖六十八：左內橫屋遇雨天屋頂漏水造成地面积水

三、空間使用現況

外「禾坪」，平時皆空著，偶爾停著幾輛黃宅族親的車，可以說是不折不扣的「停車場」。內「禾坪」來說，除農忙時，有拿來曬製「茶」外，大部分是空著的，倒是「廊下」，有放置一些器物，或「腳踏車」。大抵來說，環境還算整潔。

正身明間大廳祠堂內部為仿閩南人的作法，上方掛「八仙彩」，正中央有三塊「神明漆仔」，左右兩側則有兩副母舅聯，神案桌上則中奉有「神明」，右側奉有「公媽牌」，前再有一大「方」桌，左右兩側邊各再有一大長「板」椅。



▲圖六十九：左落廡之廚房

左落廡有一老舊廚房，正身右翼及右橫屋有人使用居住外，其餘各間房皆無人使用，大多陳設一些古老的農具及祖先家具，因日久未整理，已蒙上一層灰(圖六十九)。

第二節 修護目標與準則

江夏科文祖堂黃宅之平面格局非常清晰，長期以來並未有太大更動，未來仍然繼續維持家居的功能，因而整修朝民居功能復原擬定修護準則。同時，它所使用的建材也都具有日治中期的特徵，例如牆體的斗子砌磚體及砂岩石作之作法，另外，外牆及外牆也有清代傳統的土墼壁與磚砌體的防水作法，這些特色都值得保留。在此原則之下，本研究試提出下列幾項修護之準則：

- 一、建築物本體基本上仍維持現有平面格局，但房間使用功能應作區分，使其有祭拜空間、文物展示空間、貴賓接待室、值夜室、衛浴設施以及貯藏空間，並配置應有的水電照明設備。
- 二、建材有些許損壞，如桁木、檁材腐朽、斗子砌磚牆些許傾斜、泥塑破損等，但這些建材如今取得並無困難，因而可施用抽換方式，局部或大面積修補、加固。
- 三、本地所產砂岩已呈風化現象，但大多仍無礙於構造之堅固，因此以保存舊物為要，磚牆情況很完整，可考慮表面清洗及局部防護即可，稍微傾斜部分應想辦法做補強。
- 四、為保存這座客家地區客家風格的民居，其卵石鋪地、臺基、牆腳、地牛、磚作，以及字聯、對聯、傢俱等特色，整修時均應按原有形式與傳統施工法為之。
- 五、左外橫屋及樓房部份，短棚內先不動，未來若可以徵收的話，儘量可以恢復原貌或「做」古處理。

進一步提出短、中、長期修護目標供參考：

短期內儘速將左內橫屋的大廳漏水與正身右梢間外牆漏水解決，進一步將簷下的封簷板修護完成，並將所有泥塑(包括窗台頂部的書卷裝飾、八字牆簷下、盤牌周側)作成修護。

中期將內、外「禾坪」的水泥地坪敲除，將原有卵石鋪面恢復，進一步將內外「禾坪」間的「圍牆」及裏側的「浴室」、水塔作處理，朝能將目前的「面磚」恢復為「斗子砌」或「磚」作。

長期則建議能將左外橫屋的樓房及新建築敲除恢復傳統建築的模樣。

第三節 修護經費概估

根據上節的修護原則與短、中、長期目標提出底下實質修護經費的概估：

一、周邊環境

短期：清理屋後「化胎」、邊坡、水溝。

中期：敲除內、外「禾坪」的水泥鋪面，恢復「卵石」鋪面。

長期：整體作排水的維護。

二、正身修護工程

短期：右梢間與橫屋交接處的漏水處理、窗頂書卷泥塑整修。

中期：牆體扶正、地牛礎石改善。

長期：土埆磚牆的維護。

三、左橫屋修護工程

短期：內橫屋明間大廳漏水修補，屋頂修護，封簷板修護，外山牆泥塑修復。

中期：檢視隔間牆及室內門的維護。

長期：敲除外橫屋，重新「做」造或依原樣復原。

四、右橫屋修護工程

短期：封簷板修護，外山牆泥塑修護。

中期：檢視隔間牆及室內門的修護，室內陳設恢復傳統作法。

※修復經費概估：

	短 期	中 期	長 期
周 邊 環 境	50,000	600,000	600,000
正身修護工程	200,000	300,000	600,000
左橫屋修護工程	600,000	300,000	4,500,000
右橫屋修護工程	100,000	300,000	0
合 計	950,000	1,500,000	5,700,000

單位：新台幣(元)