

第七章 桃園景福宮修護及景觀規劃建議

第一節 景福宮建築藝術之文化資產價值

景福宮是一座香火鼎盛的寺廟，它供奉漳州移民的守護神—陳聖王，而桃園又是台灣開拓史上漳州人最集中的地區之一，所以從民間宗教信仰的文化觀點而言，景福宮可視為桃園地區最具代表性的寺廟。它的建築雖經歷代修建與改建，現存物主要為日治大正末年改建之結果，當時的物力雄厚，所聘匠師，無論是大木匠師、雕花匠師、石匠師或剪黏陶匠等皆屬一時之選，他們用心競技的結果，使景福宮的建築達到了很高的藝術水準，歸納起來，至少包括下列幾項特色，是為景福宮之文化資產價值：

1. 景福宮位居桃園舊市區之核心，以大廟為城市佈局之中心，體現了清代台灣城市規劃之重要思想，以神佑人的觀念所產生的佈局，目前台灣所存之實例並不多，而景福宮仍保存得非常完整，其廟埕與城市空間相輔相成，成為絕佳之都市景觀。
2. 大正十二年（西元1923年）之改築，採用對場之制，並且係前後對場，前殿由吳海同承造，正殿由陳應彬承造，他們皆是當時台灣最著名的大木匠師，名匠對場競技，展現個人的實力。要欣賞陳應彬與吳海同的左右對場，可以二重先嗇宮為例，如果要欣賞前後對場之例，那麼景福宮是最典型之例。
3. 木構造是中國古建築的精華，特別是斗拱技巧的應用，景福宮的斗拱中以所謂看架斗拱最具特色，前殿的看架、正殿的看架從下簷的壽樑層層上升，一直延伸至上簷，共出七層及九層螭虎拱，此為全台唯一之例，具很高的藝術價值。
4. 前殿的假四垂頂與正殿的假四垂頂略有不同，主要差別在正殿上簷翼角使用屋頂短柱支撐，而前殿不採此法，於此亦可見兩位大木匠師技藝之差異。
5. 雕刻方面也皆出自名師之手，木雕多為黃龜理作，他曾在民國七十四年（西元1985年）得到薪傳獎，後來又獲民族藝師榮銜。石匠師張木成亦在景福宮留下一些傑作。另外再如彩繪、剪黏與交趾陶亦皆出自當時頗有名氣的匠師之手，陳玉峰、郭佛賜、許連成、李登勝、陳天乞及陳專友等皆曾有作品存留在景福宮裡。

第二節 景福宮修護目標與準則

景福宮位於桃園舊市區的中心，象徵著在初建時即為桃園的守護神廟，市街以廟為核心向四周擴展。這是台灣清代城市規劃的重要模式，相似者還有士林慈誠宮、新港奉天宮及北港朝天宮等。也因為如此，舊市區商店高樓林立，而廟宇被眾多高樓圍住，對環境產生相當大的衝擊，並且市區交通擁擠，綠地缺乏，廟埕無法停車，對出入景福宮的香客或參觀者而言，也產生了阻礙。

景福宮近代經過多次重修與改建，最大的改變包括廟埕、鐘鼓樓與左右護室，分述如下：

1. 廟埕——大牌樓於一九六〇年代所建，廟埕左右又闢四個小門樓。
2. 鐘鼓樓——一九八〇年代將原有四角歇山頂改為R.C結構的六角形閣樓。
3. 前殿與正殿——一九八〇年代掀頂大修，以金屬包覆棟架木材以防水。
4. 左右廂房——配合鐘鼓樓改建，改為R.C結構。

所幸這些修繕與改建，基本上對廟並未造成太大的損壞，而前殿與正殿仍屬石、磚與木結構，經目測檢視，並未有傾斜或明顯裂縫，大體上仍為穩定的構造。因而，未來景福宮的修繕與維護，只是局部的問題而已。我們建議未來的修護目標如下：

- 一、環境方面，四周道路交通改善，納入桃園市整體交通整合系統。

- 二、從人性空間思考，使廟四周及廟埕綠化，廟埕提供節慶活動之空間。
- 三、大牌樓及四個門樓之建築形式與風格應與廟主體建築相協調，使廟埕廣場與廟體展現整體性。
- 四、殿宇石材雖有局部風化，但不損及構造安全，應予以保存。
- 五、門神、彩繪應予以保存，只作去污清洗與局部修補脫色之處。
- 六、牆面恢復完整面貌，並作去污清洗。
- 七、為正殿景觀完整與中庭通風採光之計，中庭及側庭之鋼架屋頂應拆除。
- 八、左右廂房內部房間調整使用功能，使小空間能發揮彈性功能。
- 九、建立防災及警告系統。

基於上述九大目標，我們嘗試擬定下列準則，作為未來修護設計之參考：

- 一、四周道路由政府透過桃園市區道路交通整合，改善周邊交通，疏導車輛穿越，減低車流量。
- 二、配合附近商店作息，四周道路朝人行徒步區規劃，或特定時段限制車輛進入。
- 三、廟四周的人行道改善，必要性增加一環人行步道，縮減道路寬度。
- 四、廟埕重新規劃整理，花台突出物改為平坦之鋪石廣場，以提供開闊的都市空間。
- 五、廟埕的植栽與座椅、照明、街具全面更新，與圍牆一體設計，以盡量少佔用廣場空間為原則。
- 六、入口牌樓及四座門樓之建築風格加以修飾，降低鮮豔色彩。如有可能

- ，或可改變為木結構。
- 七、三川殿及左右門之石堵局部風化，石縫之水泥補缺可改為石灰或石粉材質。
- 八、木板彩繪受到煙燻，可以中性清洗劑處理，以恢復原來色澤。
- 九、內外牆上之電線、管線等附加物重新整理，集中於一管，並視現場實情，重新建立管線系統。建議以明管方式為之，電箱應移至外面護室內牆，牆面裂縫補強即可。
- 十、中庭之鋼架屋頂雖具遮雨擋陽之效，但影響景觀至鉅，建議應拆除，或易以較明亮且可活動之構造。
- 十一、左右護室雖為近年改建之R.C.構造，但構造良好，只有屋頂防水層需要修繕，外牆細微裂縫可予以補強。
- 十二、左右護室內雜物堆積較多，為安全之計，建議廟方應調整功能，使通風條件改善。
- 十三、正殿棟架上脫落的油漆、彩繪，可評估後聘畫師重繪。
- 十四、加強檢測前殿、正殿之漏水及蟲蝕蟻蛀情形，並進行修補或抽換。
- 十五、側天井之金爐建議取消，並拆去鋼製棚架，以利通風。
- 十六、左右護室內部及過水廊之使用，建議重新調整，包括住宿、貯藏與辦公之用途分配合理化。
- 十七、左右龍虎門現為辦公室使用，廟方已有遷出計畫，未來應重新開放，並拆除增加構件，恢復原有形貌。
- 十八、前殿、正殿與左右護室建立防火、防蟲及防盜設備系統。
- 十九、廟埕應建立夜間照明系統。
- 二十、室內照明應重新評估，選用間接照明，既能照亮使用空間，亦能有效打亮上方木棟架及屋頂。

第三節 景福宮使用現況 建議與日常維護 管理

古蹟在歷經多年歲月風霜及避過天災人禍後，建築物本身體質比較脆弱，在維修上必須極其細心，而每作一次修繕，亦往往所費不貲。古蹟的保存，除了倚靠專業的修護之外，管理者在日常使用時，有正確的維護保養觀念，亦是十分重要的步驟，良好而持續性的日常管理維護，可以將古蹟的損壞產生率降至最低，無形中也延長了古蹟的壽命。台灣多地震、風災，古蹟往往在一次災害之中，便開始有損壞的跡象產生，如屋頂漏水、牆體開裂等。如果能夠在損壞初期便作小的修繕，使損壞部位不至於擴張，那麼就可以將養護成本降至最低，也可以拉長古蹟維修的週期，對於古蹟的保存，就相對有利。

一、日常維護管理觀念

保持清潔。應定期打掃、整理維護古蹟本體與周邊環境，在牆角、水溝、屋簷、桌子底下以及平常不太有人走動的地方，容易堆積塵土、吸收濕氣，造成蟲蟻聚集以及黴菌生長，很容易使得古蹟本體受到侵蝕。

古蹟四周及內部應儘量保持通風乾燥、採光良好。

不要在古蹟周圍隨意堆放雜物，尤其是濕氣容易聚集的地方。

不作不當的使用。不要在古蹟本體加裝附著物如招牌、看板等，如有使用

需求而不得不加裝附屬物，或是搭建臨時建築等情形，應使用可逆性的工法施作，日後可以拆除而不影響到古蹟本體。另如會造成音響、震動、油煙等會影響古蹟結構以及表面的行為應儘量避免。

觀察古蹟本身細微的變化。一般牆壁出現細小裂紋，屬於正常的現象，但如果出現較大裂縫，便需要注意古蹟結構是否受到影響。門框、窗框附近是較容易受力開裂的部位，宜多加注意。木料方面，表面出現輕微的裂紋屬正常現象，較需要注意的是漏水所造成的腐蝕，以及是否有白蟻蛀蝕木料。如果木料上出現細小粉末或是泥塊，則可能有白蟻生長。

不應自行以未經驗證工法修補，如古蹟所用的磚料、灰泥等，難免因為自然風化或是人為因素而損壞，此時應報請古蹟主管單位，採用適當材料修補加固，不宜自行以一般油漆塗刷或是以水泥修補。

火災對於古蹟是一重大的威脅，故應特別注意。除應裝設預警設備、滅火器具、逃生指示路線、避雷設備等消防設施外，還要定期注意電源、電器是否老舊？是否超過負荷量？消防設備亦定時作檢測更替，最好還要有防火計畫，定期作演練。此外，平日就要留意香、煙、火燭，經常巡視，使火災發生的機率降至最低。

在地震、颱風、水災或附近有工程施工時應特別仔細檢查，遇有重大異常狀況須即刻通報古蹟主管機關。

二、日常維護清潔方式

日常維護時，應以不傷害古蹟表面的工具為之，如軟毛刷或是吸塵器，構造表面如有髒污，可用軟毛刷以清水稍加刷洗，但不可長期過度使用。不可使用鋼刷、刮刀等工具，亦不可以隨意用強力水柱沖洗材料表面。

三、日常管理維護檢查

（一）古蹟本身的清潔工作

地面應定時打掃，牆壁、天花板、屋架等也應注意清潔，其中木屋架位置較高，平日較不容易維持清潔，但仍應定期予以清理，以避免屋架表面堆積灰塵。

（二）古蹟受損情形檢測

注意牆、柱、樑等部位是否出現裂縫，或是構造表面是否有損壞剝落，另外屋頂與外牆方面，須注意是否有植物生長，是否有潮氣侵入牆體。木構造需注意是否有白蟻或是受潮腐朽等情形。

四、日常維護之紀錄工作

（一）填寫定期檢查表格

每個古蹟都有維護上不同的需求，因此要特別設計檢核表格來作每日的紀錄。主要可分為周邊環境、古蹟本體以及文物保存等部份。

（二）定期拍攝照片

不同時期的照片紀錄也是古蹟保存資料的一部分，可對於不同時期古蹟的樣貌以及使用情形作紀錄。

目前有民間專業廠商可協助進行蟲

蟻防治工作。在經過初期的檢測與防治之後，仍應持續進行長期的觀察，定時檢測，以確保木構件不再受到白蟻的危害。

第四節 景福宮前埕與周邊環境規劃建議

一、前埕現況

三川殿前廟埕長約40公尺，寬約25公尺，中正路與中山路口為正面入口，入口混凝土牌樓，樓前左右置新雕石獅。

進入正面牌樓後為7米寬的圓型水池，池內飼養烏龜及魚類，近年因安全顧慮將水池圍上鐵欄杆，繞過水池即可直行至景福宮三川殿，廟埕左右為茂密的植栽區，樹種多為榕樹，兩側並列植成排椰子樹，多數樹齡多超過30、40年，樹蔭濃密。喬木下層為高約50公分的植栽槽，少數植灌木及草花，其他多裸露土壤面。

前埕鋪面材質為水泥鋪面，作垂直水平的幾何線分割，由三川殿前方的廣場延伸至圓形水池為長型廟埕廣場，平日入廟民眾可將機車騎入埕內，停放殿前廣場，遇節慶時作為活動場地。

廟埕周圍以透空鐵欄杆圍繞，除正面主入口牌樓外，東西兩側各立兩排樓入口，為東門（迎曦門）、西門（延爽門）、南門（循陔門）、北門（拱辰門）。欄杆立柱為洗石子，兩層線腳作工仔細，至今保存完好。埕內植栽槽及座椅皆以磨石子為表面材質，座椅形式中央為高背，兩側可坐，椅背與座面作圓弧收邊，整體高度及寬度皆不符合人體工學，但形式少見。

平日廟埕為市區小公園，除來燒香民眾之外，不時有人來此閒逛、乘涼或下棋。埕四周茂密樹蔭也提供蟲鳥棲息

，夏日炎炎烈陽下，不時有蟲鳴鳥叫，十分適合休憩。

二、周邊環境現況

景福宮基地位於中正路上，由桃園火車站直行即可漸次見到路端點的景福宮前景。景福宮前與中正路、中山路為一丁字路口，交通號誌主要控制來往車輛，民眾通行時必須閃躲左右轉車輛，十分危險不便。

中正路遇景福宮之後，左右分作兩單向道路，至景福宮後方再交會成一條雙向道路。兩側的單行道車流相當頻繁，來去車輛阻斷廟埕與周邊商家的關係，民眾欲由兩側進入廟埕側門亦無交通號誌，需相當小心。

後方路口直接與景福宮正殿後壁交會，因街面不寬，丁字路口無設交通號誌，行人來去皆自由穿越。

景福宮周邊許多商家皆是老字號品牌，經營數十載，生意興隆，因車輛日漸增多，與景福宮關係逐漸被削弱，消費民眾的臨時停車，也常造成交通問題，而景福宮也逐漸形成一個孤立的中心廟宇。

三、前埕與周邊環境規劃建議

未來前埕之使用計畫應與周邊環境一併考慮，解決周邊行人通行的問題，提供民眾明確、安全的入廟路徑，並將周邊因景福宮區位而共榮共存的歷史性商家融為一體，塑造整體廟埕文化商圈形象。

解決交通流量及車速過快問題，可於景福宮前方丁字路口設計鋪面改變之減速提示，並設置行人專用號誌，特定時段為人車分行，提供行人一個無車的通行空間。鋪面形式可與廟埕一併設計，鋪設跳動性高的石板或石塊路面，既將廟埕意象延伸，亦可減緩周邊車速過快問題。

兩側與商家銜接之道路，亦與廟埕鋪面元素結合，延伸廟埕至兩側道路、商家騎樓，重塑廟體與商家的歷史共存性。周邊道路除鋪面鋪設跳動路面減緩車速外，亦須設置減速標誌，廟埕側面入口前道路則以另一種鋪面形式劃分，夜間以地面燈光指示提醒。

廟埕內重新評估使用需求：

- (一) 維持廟埕公園的使用功能。
- (二) 延伸廟體的歷史文化意象。
- (三) 保有慶典集會的場地空間。

廟埕空間可以風格形式做兩方案的規劃：

方案一：幾何形廟埕公園

以直線、規則曲線劃分廟埕空間，保有殿前集會廣場，綠地集中兩側，綠地形式以起伏地形作垂直空間變化，保留部分有價值或有歷史性大樹，維持濃密綠蔭，植樹需有密有疏，留設陽光充足的樹下空間作灌木草花的分層種植。

鋪面形式以石板做中央廣場的鋪設，形式同於一般廟埕廣場，周邊鋪面以形式或質感相協調的材質鋪設。配合廟體元素，公園家具如燈柱、座椅、車阻、垃圾桶、指示標誌等以簡單、古樸形式設計，並融入桃園本土文化元素。

方案二：自然形廟埕公園

有別於原先幾何型垂直水平的分割，作流暢線條的區塊組合，形成動線自然、空間活潑，柳暗花明又一村的空間變化形象。

殿前仍需留設慶典集會空間，其餘空間作有系統的空間及步道變化，植栽保留部分有價值或有歷史性大樹，維持濃密綠蔭，灌木及草花分層種植，加入色彩計畫，展現四季特色。有別於幾何形的庭園，自然形的庭園空間加入小景點設計，如小型水景或休憩座椅區。

家具及鋪面材質與廟體協調，以簡單、古樸形式設計，並融入桃園本土文化元素，鋪面元素延伸至兩側道路及路口廣場。自然形式的庭園植栽設計較自然，於各入口處需強調其明確性。

四、其他配套措施

全區燈光計畫須包括至中正路口及兩側周邊道路，規劃設計整區的專用路燈、人行燈，商家招牌亦需一體考慮，但避免形式統一造成的呆板。

於正面對街及後方街角須設置解說或指示標誌，引導外地民眾進入。入廟埕內後，於適當地點設置平面解說及歷史介紹，內容可擴及桃園歷史文化，說明開漳聖王廟與桃園市不可分離的歷史關係。

第五節 景福宮修護經費預估

景福宮廟體目前情況維持尚佳，日常維護及管理良好。廟內使用空間不足與擁擠的情況，廟方已另覓辦公室、廁所、儲藏室等替代空間，未來廟體使用將更為確實，古蹟本體的藝術價值將更為彰顯。

經由實地勘驗檢測，發現屋架通風不良處，木構件受潮情形嚴重，除有腐朽之慮外，連帶影響彩繪的保存。其餘為局部構件的自然風化與輕微毀損，不影響結構整體安全。

景福宮目前並無解體落架大修的需要，僅需局部檢修受損部位，並加強維護管理即可，唯廟埕周邊牌樓與廟埕廣場需重新規劃設計，與廟體本身協調。茲列修護經費預估如下表：

表 7-1 修護經費預算表

	項目	單位	數量	單價(萬)	複價(萬)	備註
一、	廟埕廣場					
1	正門牌樓新作	座	1	30	30	
2	側門牌樓新作	座	4	20	80	
3	廟埕鋪面新作	式	1	80	80	
4	廟埕植栽整理與新植	式	1	30	30	
5	廟埕休憩設施整修與新作	式	1	60	60	不含解說設施
小計					280(萬)	
二、	三川殿與龍虎殿					
1	剪黏修補	式	1	30	30	
2	泥塑修補	式	1	10	10	含屋頂規帶修補
3	瓦片修補	式	1	10	10	
4	木棟架檢修	式	1	80	80	含防蟲防腐處理
5	彩繪檢修	式	1	20	20	含油煙清洗
6	石材修補	式	1	10	10	含壁面、石材鋪面、磨石子地坪、石柱
7	管線整理	式	1	10	10	含附加五金清除
小計					170(萬)	
三、	正殿					
1	剪黏修補	式	1	40	40	
2	泥塑修補	式	1	10	10	含屋頂規帶修補
3	瓦片修補	式	1	10	10	
4	木棟架檢修	式	1	100	100	含防蟲防腐處理
5	彩繪檢修	式	1	30	30	含油煙清洗

6	石材修補	式	1	20	20	含壁面、石材鋪面、磨 石子地坪、石柱	
7	管線整理	式	1	20	20	含附加五金清除	
8	神龕家具清理及修補	式	1	10	10		
小計					240(萬)		
四、	天井						
1	天井棚架替換	式	1	80	80		
2	屋頂排水及管槽檢修	式	1	5	5		
3	鋪面檢修	式	1	5	5		
4	地面排水及管路檢修	式	1	10	10		
小計					100(萬)		
五、	左右廂房(含鐘鼓樓)及日月井						
1	剪黏修補	式	1	20	20		
2	泥塑修補	式	1	10	10	含屋頂規帶修補	
3	瓦片修補	式	1	10	10		
4	木棟架檢修	式	1	80	80	含防蟲防腐處理	
5	彩繪檢修	式	1	10	10	含油煙清洗	
6	石材修補	式	1	10	10	含壁面、石材鋪面、磨 石子地坪、石柱	
7	管線整理	式	1	10	10	含附加五金清除	
8	神龕家具清理及修補	式	1	5	10		
9	屋頂排水及管槽檢修	式	1	3	5		
10	地面排水及管路檢修	式	1	3	5		
小計					170(萬)		
六、	照明						
1	室內照明	式	1	40	40		
2	廟埕照明	式	1	20	20		
3	廟體建築外部照明	式	1	60	60		
小計					120(萬)		
七、	室內外解說設施						
小計					10(萬)		
總計					1090(萬)		

參考書目

不著撰者

無出版年代 《仁和宮沿革簡介》，財團法人台灣省桃園縣大溪鎮仁和宮董事會。

不著撰者

無出版年代 《史傳三編》，收錄於《欽定四庫全書》，卷五十四。

不著撰者

無出版年代 《河南通志》，收錄於《欽定四庫全書》，卷六十三。

不著撰者

無出版年代 《桃園郡要覽》。

不著撰者

無出版年代 《福建通志》，文淵閣四庫全書本。

不著撰者

無出版年代 《廣東通志》，收錄於《欽定四庫全書》，卷四十四。

不著撰者

無出版年代 《寺廟調查書（桃園廳）》。

不著撰者

無出版年代 〈民國七十四年景福宮修建記碑〉。

不著撰者

無出版年代 〈開基福德祠沿革誌〉。

不著撰者

1967 《雲霄通志》，台北：成文出版社。

不著撰者

1980 《繪圖三教源流搜神大全·附搜神記》，台北：聯經出版社。

不著撰者

1985 《搜神記·搜神後記》，台北：木鐸出版社。

不著撰者

1985 《台灣省新竹州郡街庄概要零存》，台北市：成文出版社。

不著撰者

1989 《集說詮真》，台北：學生書局。

不著撰者

2004 《桃園十五街庄慶讚中元收支明細書》，未出版。

不著撰者

2005 〈民國九十四年歲次乙酉年桃園十五街庄慶讚中元祭典通知單〉。

大園庄役場

1933 《大園庄誌》。

王世貞

1980 《列仙全傳》，台北：聯經出版社。

王美芳

1992 《桃園縣寺廟發展的研究》，文化地學研究所碩士論文。

台灣省文獻會採集組編校

2000 《台灣省文獻委員會典藏：北部地區古文書專輯》，南投縣：台灣省文獻委員會。

仇德哉

1983 《台灣之寺廟與神明（二）》，台中市：台灣省文獻委員會印行。

呂宗力、樂保群編

1991 《中國民間信仰諸神》，台北：學生書局。

何喬遠編撰

1994 《閩書》（新校標點本），福州：福建人民出版社。

岡田謙

1960 〈台灣北部村落之祭祀圈〉，《台北文物》，第九卷，第四期，頁14-29。

吳振漢總編纂

2004 《大溪鎮志》，桃園縣大溪鎮公所發行。

李文章編

1990 《陳元光開漳史篇》，漳州：漳浦縣威惠廟管理工作協會。

李乾朗

1997 《傳統建築匠藝第一輯》，燕樓出版社。

李乾朗

1998 《傳統建築匠藝第二輯》，燕樓出版社。

李乾朗

1999 《傳統建築匠藝第三輯》，燕樓出版社。

李乾朗

2000 《傳統建築匠藝第五輯》，燕樓出版社。

李乾朗

2001 《傳統建築匠藝第七輯》，燕樓出版社。

李登財、劉還月

- 2001 《神佛正傳與祭拜須知〔春之卷〕》，台北：常民文化事業股份有限公司。

林明德

- 2000 《桃園縣三級古蹟景福宮區聯文化調查研究》，桃園縣文化局委託。

林明德

- 2000 《桃園縣三級古蹟：龜山鄉壽山巖觀音寺、蘆竹鄉五福宮、桃園市景福宮、桃園市忠烈祠調查研究》，桃園市：桃園縣立文化中心。

林美容

- 1989 〈由祭祀圈到信仰圈－台灣社會的地域構成與發展〉，《中國海洋發展史第三輯》，第19期，頁95-125。

林國平

- 1996 《閩台民間信仰源流》，台北：幼獅文化圖書公司。

林衡道編著

- 1974 《台灣寺廟大全》，台北：青文出版社。

郁永河

- 1979 《裨海紀遊》，台北市：眾文圖書公司。

周啓松

- 2001 《中國民間文學中財神的研究》，中國文化大學中國文學研究所碩士論文。

姜義鎮

- 1995 《台灣的鄉土神明》，台北：台原出版社。

姜義鎮

- 1997 《台灣的民間信仰》，台北：武陵出版社。

洪敏麟

- 1983 《台灣舊地名之沿革》

徐裕健

- 2000 《桃園縣古蹟保存範圍劃定研究案》，桃園縣文化局委託。

徐曉望

- 1993 《福建民間信仰源流》，福州：福建教育出版社。

桃園景福宮管理委員會

- 1984 《景福宮髹漆工程合約書，民國七十三年歲次甲子六月七日》。

桃園景福宮管理委員會

- 1984 《追加工程合約書，民國七十三年七月十日。》

桃園景福宮管理委員會

2004 《桃園景福宮簡介》，桃園市：桃園景福宮管理委員會印行。

桃園街役場

1985 《台灣省桃園街要覽》，收於《新竹州街庄要覽輯存》台北：成文出版社。

桃園廳編纂

1985 《桃園廳志》，台北市：成文出版社。

馬書田

1993 《全像中國三百神》，台北：國際村出版社。

馬書田

1999 《華夏諸神》，北京市：北京燕山出版社。

馬書田

2002 《中國民間諸神》，北京市：團結出版社。

康銘錫

2004 《台灣廟宇圖鑑》，台北市：貓頭鷹出版社。

康銘錫

2004 《桃園景福宮：大廟建築藝術與歷史》，桃園市：財團法人景福宮社會福利慈善事業基金會。

梁長青

1995 〈桃仔園古城牆遺跡之研究〉《史聯雜誌》25：39-46。

許嘉明

1978 〈祭祀圈之於在台漢人社會的獨特性〉，《中華文化復興月刊》，第九卷，第四期，頁14-29。

郭肇立主持

1997 《桃園都市風格與紀念性空間》，桃園：桃園縣立文化中心。

郭薰風

1962 《桃園縣志》，桃園縣：桃園縣文獻委員會。

陳支平

2001 《福建六大民系》，福州：福建人民出版社。

陳世榮

1994 〈近年來國內學者對「械鬥」問題之研究—兼論清代桃園地區械鬥與區域發展之間的關係〉《史匯》，中壢：國立中央大學歷史研究所。

陳秀惠

- 2004 《台灣傳統寺廟區聯研究—以桃園地區開漳聖王信仰為例》，新竹師範學院進修暨推廣部教師在職進修台灣語言與語文教育研究所語文教學班碩士論文。

陳建材主編

- 1994 《八閩掌故大全-人物篇（上）》，福州：福建教育出版社。

陳培桂

- 1963 《淡水廳志》，台北：台灣銀行經濟研究室。

陸西星

- 1991 《封神演義》，台北：三民書局。

章英華

- 1972 〈桃園都市化之研究〉《社會導進》2(4)29-41，台北：台大社會學會。

黃厚源

- 1994 〈我家鄉桃園縣〉《桃園文獻》第二期，桃園縣政府發行。

景福宮祈安完醮委員會編

- 1961 《景福宮廟誌民國五十年建醮紀念誌》，桃園景福宮出版。

景福宮祈安完醮委員會編

- 1983 《桃園景福宮屋頂翻修工程合約書，民國七十二年十二月二十二日》。

景福宮祈安完醮委員會編

- 1998 《景福宮祈安建醮紀念誌》，桃園景福宮出版。

景福宮祈安完醮委員會編

- 2003 《桃園景福宮原十五街庄祈安完醮醮誌》，桃園景福宮出版。

曾勤良

- 1984 《台灣民間信仰與封神演義之比較研究》，台北市：華證書局有限公司。

台北日日新聞台灣支局編

- 1985 《台灣週遊概要》，台北：成文出版社。

台灣新民報社編

- 1937 《台灣人士鑑》，日刊五週年紀念出版，東京：湖南堂書店。

台灣新民報社編

- 1934 《台灣人士鑑》，日刊一週年紀念出版，台北：株式會社台灣新民報社。

台灣總督府臨時台灣土地調查局調製

- 1996 《台灣堡圖：一九〇四（明治三十七年）調整》，台北市：遠流出版社。

台灣總督府鐵道部

1910-11 《台灣鐵道史》。

劉還月

1993 《台灣民間信仰小百科〔醮事卷〕》，台北市：常民文化出版社。

劉萬枝

1983 《台灣民間信仰論集》，台北市：聯經出版事業公司。

潘英

1992 《台灣拓墾史及其族姓分佈研究》，台北市：自立晚報文化社。

鄭志明

2001 《台灣神明的由來》，台北：中華大道文化事業出版部。

謝重光

1994 《陳元光與漳州早期開發史研究》，台北：文史哲出版社

簡逸姍

1994 《桃園市中心區空間變遷之研究》，中原大學建築研究所碩士論文。

簡榮聰

2000 《陳府將軍廟志》，南投：陳府將軍廟管理委員會。

魏德文主編，高傳祺編著

2004 《台北建城120週年》，台北市政府文化局出版。