

第六節 景福宮的諸神譜與補運儀式

一、景福宮諸神譜

除主祀神開漳聖王外，兩側配殿及正殿次間亦有恭奉神明，以滿足各方信徒之請託。雖主祀神為開漳聖王，屬於漳州人的庇護神明，但前往景福宮敬拜之信徒不分省籍、族群，不分男女、職業，從漳州到泉州後代，從閩南人到客家人、原住民，士農工商，凡居住桃園之道教信者皆視景福宮為中心信仰。

景福宮陪祀神明列舉如下：

（一）文昌

文昌為天上的星宿崇拜。《史記·天官書》：「斗魁載光六星，曰文昌宮：一曰上將，二曰次將，三曰貴將，四曰司令，五曰司中，六曰司祿。」由於道教將其尊為主宰功名利祿之神，因此受到讀書人的崇奉。又被稱為「文曲星」¹⁴。

後來文昌漸漸被人格化，最有名的傳說是：文昌為西晉的張亞子，又叫張惡子，世代書香，在梓潼為官，但後來不幸戰亂時戰死。地方百姓為他立廟，當作雷神祭祀，稱為「梓潼神」¹⁵。唐代安史之亂，玄宗入蜀，梓潼神化身護駕，玄宗封為「左丞相」。黃巢之亂，梓

潼再次顯靈救駕，僖宗封為「濟順王」。後來到了宋代，梓潼扶乩成書《清河內傳》，自述身世，云其自周代之後降生七十三次，世世文章成名。因此成神後，被玉帝派遣掌管文昌府及人間祿籍，於是後來兩神便慢慢地被合而為一¹⁶。文昌帝君兩旁通常配祀天聾跟地啞，《歷代神仙通鑑》中說這是為了防止向凡人洩漏秘密，「知者不能言，言者不能知」¹⁷。

清代的台灣，由於科舉制度，文昌帝君的奉祀也受到注重。文昌祠多為士子聚集之地。逢其聖誕還會舉行三獻禮。如今雖然沒有科舉，民間祭祀文昌之風依舊盛行。善男信女多在試期前準備蔥（聰明）、芹菜（勤學）、蒜（算）、桂花（富貴）到文昌前求功名，事事順利¹⁸。

（二）至聖先師

孔子是春秋時候魯國人，名丘字仲尼，父親叔梁紇，母顏氏，年少家貧，好禮時有賢名。後仕於魯，曾向老子問禮，向萇弘學樂，向師襄學琴。輔佐魯君，使魯國大治，然而因為小人當道，不受重用，於是棄官周遊列國。但是都不受當權者的重用，於是在十四年後回國。回國後的孔子注重人才的培育，於是他刪詩書、定禮樂、贊周易、著春秋

14 林進源，《台灣民間信仰神明大圖鑑》，台北：進源書局，1994年，頁100。

15 馬書田，《全像中國三百神》，台北：國際村文庫書店，1993年，頁109。

16 潘恩德，《全像民間信仰諸神譜》，成都：巴蜀書社，2001年，頁95。

17 馬書田，《全像中國三百神》，台北：國際村文庫書店，1993年，頁111。

18 李登財、劉遵月《神佛正傳與祭祀須知》，台北：常民文化事業股份有限公司，2001年，頁165。

。弟子三千多人，習六藝者七十二人。孔子秉持「忠恕之道」，因材施教，有教無類，成爲萬世師表。後代學生著「論語」記錄他的思想。

中國很早便有官建的孔廟，每年春秋二祭。台灣最早的孔廟是明永曆十九年（1665）鄭經在台南所建。孔廟不像一般寺廟，不供奉孔子神像，僅祀奉牌位，而且也沒有開放參拜，形制規模也有一定規制。目前台灣約有三十幾座孔廟，每年九月二十八日孔子誕辰，均有舉行祭孔典禮¹⁹。

（三）廣澤尊王

廣澤尊王據說姓郭名洪福，福建泉州人，唐代汾陽王郭子儀後裔。傳說從小失去雙親，受雇爲牧童爲生。雇主是個有錢人，然而卻是守財奴，當時他聘請地理師改葬祖先風水，卻對地理師隨便，因爲郭洪福對待他很好，於是地理師憤而轉將好風水告知郭洪福，教他如何成仙。後來郭洪福依風水師之言，將父母葬在吉地，並且遇到吉兆，於是便在一塊磐石上坐化成神。

另一種說法仍舊說他是牧童，但是時代在後唐。生有孝德，氣度異人，父逝世後，奉母至孝，後來在磐石上坐化，鄉人感其孝德，建廟祭祀他。宋代賊寇作亂，鄉人向之禱雨。靈驗降雨，河溪暴漲淹死不少賊寇。明代倭寇來襲，縱火焚城，百姓向他祈求，天降大雨熄滅

賊寇彈藥，於是四境賴以得全，朝廷封之爲「廣澤尊王」²⁰。清代時雍正帝爲太子，患了天花，病勢危篤，夜裡有人送藥，自稱「泉州郭乾」，後來雍正病勢好轉，派人查訪，才知道是廣澤尊王，於是加封「保安尊王」，一般民間多俗稱郭聖王、聖王公等等。

（四）觀世音菩薩

觀世音菩薩是佛教中最有名的神祇之一，《妙法蓮華經·觀世音菩薩普門品》中說祂能循聲救苦，故名觀世音。觀世音菩薩在一般民間之中稱爲觀音媽、觀音娘、觀音佛祖，原爲佛教中神明，但傳入中國之後，便被漢化。一說其爲父爲妙莊王，母爲寶德后，姐爲妙音、妙元，觀音爲第三女，名爲妙善。係慈航降生，救世間萬劫，在中國東海普陀落迦山轉生中原，救助眾生。由於方便度化，故有三十三種化身。

佛教以爲觀世音菩薩早已成佛，名爲「正法名如來」，但因爲救助眾生，倒轉慈航，化身爲觀世音菩薩，協助阿彌陀佛救助眾生。佛家有西方三聖之說，阿彌陀佛悲智具備，觀音居左，主悲門，大勢至居右，主智門。民間相信若人篤信佛教，常頌其聖號，臨終時西方三聖會前來接引至西方極樂世界。佛教淨土宗的宣揚下，使的觀音信仰十分普及，有「家家彌陀佛、戶戶觀世音」之稱。²¹

19 林進源，《台灣民間信仰神明大圖鑑》，台北：進源書局，1994年，頁242-243。

20 康銘錫，《桃園景福宮大廟建築與歷史》，桃園：桃園景福宮基金會，2005年，頁126。

21 仇德哉，《台灣之寺廟神明（三）》，台中：台灣省文獻委員會，1983年，頁228-229。林進源《台灣民間信仰神明大圖鑑》，台北：進源書局，1994年，頁134。

觀世音菩薩在中國信仰非常普遍，與地藏王菩薩、普賢菩薩、文殊菩薩並稱四大菩薩，而普陀山也成為其在中國最重要的道場。

（五）伽藍、韋陀

伽藍、韋陀是佛教的護法神。伽藍，梵語僧伽藍摩Sangharama譯音之省稱，意思為僧眾所居住的白象園。所以佛寺又被稱為伽藍而護衛伽藍之神就被省稱為伽藍。佛經說有十八神護伽藍：美音、梵音、天鼓、歎妙、歎美、摩妙、雷音、師子、妙歎、梵響、人音、佛奴、頌德、廣目、妙眼、徹德、徹視、遍視²²。伽藍進入中國後，因為智顛大師度關羽的故事，於是便有人將伽藍塑為關公的形象。除了關羽外，也有將昭明太子、沈休文、蘇軾、祝允明、緊那羅王、慧感夫人等等奉為伽藍²³。台灣目前的寺廟多將伽藍雕塑為關羽的模樣，披盔甲、長髯、持關刀。

韋陀亦為佛教護法天神，原為婆羅門教所祀天神，被佛教吸收後，為南方增長天王的八大神將之一，居四天王所屬三十二神將之首。佛圓寂時，有捷疾鬼盜取佛牙一隻，為韋陀天急追取還。韋陀的造像多為童子面，著甲冑，執金剛杵²⁴。在台灣多和伽藍神成一對，置於

寺廟門口。

（六）阿彌陀佛

阿彌陀佛為梵文Amitabuddha之譯文，意思是無量光、無量壽。阿彌陀佛稱謂眾多，據佛經上記載有無量光佛、無量壽佛、無邊光佛、無礙光佛、無對光佛、燄王光佛、清淨光佛、歡喜光佛、智慧光佛、不斷光佛、難思光佛、無稱光佛、超日月光佛等²⁵。據《無量壽經》中說，久遠的過去曾有一國王發無上道心，捨王位出家修行，發下四十八個大願，累聚功德，而後功成圓滿，成為阿彌陀佛，創造極樂淨土²⁶。

《佛說阿彌陀佛經》中說祂的佛國淨土：「其國眾生，無有眾苦，但受諸樂，故名極樂。」而佛經上說只要眾生一心信奉祂，憶念阿彌陀佛之聖號，願意投生到西方極樂世界，那麼阿彌陀佛便會接引他²⁷。建立西方極樂淨土，沒有任何煩惱，能讓修行者勇猛精進，修行成佛。

（七）釋迦牟尼佛

釋迦牟尼是佛教的創始人。「釋迦」是種族名，能仁之意。「牟尼」是寂默的意思。而佛則是覺悟者之意。釋迦牟尼佛俗名悉達多，公元前六世紀左右

22 王世禎，《細說中國民間信仰》，台北：武陵出版有限公司，1995年，頁91。

23 呂宗力、樂保群《中國民間諸神》，河北：河北教育出版社，2001年，頁843-848。

24 仇德哉，《台灣之寺廟神明（三）》，台中：台灣省文獻委員會，1983年，頁302。呂宗力、樂保群，《中國民間諸神》，河北：河北教育出版社，2001年，頁844。

25 仇德哉，《台灣之寺廟神明（三）》，台中：台灣省文獻委員會，1983年，頁225。

26 林進源，《台灣民間信仰神明大圖鑑》，台北：進源書局，1994年，頁128-129。

27 潘恩德，《全像民間信仰諸神譜》，成都：巴蜀書社，2001年，頁10-11。

出生於中印度憍薩羅迦毗衛城，父為淨飯王，母為摩耶夫人。初生後七日母親去世，由姨母波闍波提撫育。十九歲聚納拘利城主善覺王之女耶輸陀羅為正妃，司禮大臣陀拉拔提之女瞿夷為次妃。二十九歲時尋成出遊，偶見生老病死，覺世間無常，於是便偷偷出城離家，尋求解脫之道。幾經輾轉，三十五歲時在優樓頻螺村菩提樹下大徹大悟，成大覺世尊，人天導師²⁸。

佛陀悟道之後，便開始傳教，八十歲時入滅。佛教認為，解脫人生的道理乃是道德上的無垢，而非由禁欲，是要行純潔的道德，行八正道，才能跳出生生死死的苦惱輪迴。佛教有眾生平等，因果業報等等觀念，這些對一般民間影響非常大²⁹。佛教中把釋迦牟尼佛、阿彌陀佛、藥師佛並稱為「三寶佛」。

（八）地藏王菩薩

地藏王菩薩是一般民間普遍相信的幽冥教主，梵語音譯是乞叉底藥沙 Kshitigarbha，無佛世界教化六道眾生之大悲菩薩也。安忍不動如大地，靜慮深密如秘藏，故名地藏。佛典說釋迦牟尼佛入滅前囑咐地藏王救度六道眾生，地藏王自誓「地獄不空，誓不成佛」，因此常現身地獄之中，救拔眾生。佛教傳入中國後，產生了漢化的說法，認為唐代時新羅國王子金喬覺，出家求法，

於廿四歲時到中國江南池州府青陽縣九華山，後於九子峰頂上得道³⁰。後來在此募化建寺，九十九歲時圓寂。後來坐缸三年，肉身不壞，佛教以為乃是菩薩應世，便全身入塔，此即有名的地藏王肉身塔。

傳說地藏王菩薩率領十殿閻王，掌管人間善惡的天堂地獄果報。坐在靈獸地獍上面，獸名「諦聽」，意即能盡聽天下之事³¹。民間對於地藏王的觀念大多來自《地藏菩薩本願經》，此經在一般民間廣為流傳，也使得地藏王的信仰變得普遍。

（九）媽祖、千里眼、順風耳

媽祖又稱為天上聖母，民間一般多暱稱為媽祖婆。媽祖是宋代的林默，生於福建莆田湄州嶼，父親林願做過一些小官。林默出生後不啼哭，因此又叫默娘。默娘水性極好，又懂天象及異法，從歷史記載看來是個年輕女巫（神女）。據說有一次其父及兄有次出海，遇到海難，見到有一女子牽桅索而行，後來才知道是默娘出元神而前往救之，於是聲名大噪，鄉人敬重如神。默娘長大誓不嫁人，救護水上遇難者。據說有一次救人時，風浪過大，不幸身亡。年僅二十八歲。但民間說法是她升天為神。於是鄉人建祠祭祀。後來據說許多沿海船隻在海上遇難，因為其顯靈而救護，因

28 仇德哉《台灣之寺廟神明（三）》，台中：台灣省文獻委員會，1983年，頁176-177。

29 姜義鎮《台灣的鄉土神明》，台北：台原出版社，1995年，頁119-121。

30 仇德哉《台灣之寺廟神明（三）》，台中：台灣省文獻委員會，1983年，頁298。

31 姜義鎮《台灣的鄉土神明》，台北：台原出版社，1995年，頁129-130。

此歷代屢有加封。自宋至清，冊封多達四十多次，累計封號多達六十多字。由此可見受重視的程度³²。

千里眼及順風耳是媽祖旁邊的陪祀。相傳兩個是殷紂時期的將軍高明與高覺，周武王伐紂，兩將軍以超凡的眼力及聽力洞悉周軍，於是姜子牙用計混亂之，並且制服誅殺。後來兩人魂登桃花山，成爲厲鬼。後來媽祖路過桃花山，兩厲鬼向媽祖索婚，於是兩方鬥法，後來兩厲鬼敗陣，便成爲媽祖兩旁的侍從腳力³³。

台灣的媽祖信仰十分興盛，幾乎遍佈全台。由於民間咸信媽祖爲觀音之化身，因此祭拜媽祖者多亦有祀奉觀音。兩旁並且配祀千里眼及順風耳。

(十) 關聖帝君、關平太子、周倉將軍

關聖帝君就是三國時名將關羽。關羽，字雲長，三國時河東（今山西解縣）人。東漢黃巾賊亂，少時與張飛投靠劉備，輔佐劉備成大業，曾水淹七軍，大破曹兵，威震一時。官歷「前將軍」、「漢壽亭侯」。後吳將呂蒙襲破荊州，被殺。諡「壯繆侯」³⁴。

因其爲人忠直仁義，廣受民間崇祀，尊其爲「關公」、「關夫子」。小說《三國演義》的風行，使得關羽的事蹟

被渲染及神化。歷朝皆有加封，宋時封爲「武安王」，明封「協天護國忠義大帝」，清乾隆間詔改其諡爲忠義。亦稱爲「關帝」、「關聖」、「關聖帝君」、「武聖」。

台灣民間信仰中，以其具備「孝者敬順長輩、弟者友愛兄長、禮者節制和諧、義者正當合宜、廉者堅定操守、信者誠實不欺、忠者盡己之心」等等美德而崇奉之³⁵。

周倉原爲黃巾賊張寶的部將，黃巾之亂被剿滅張寶陣亡後，據臥牛山爲寇，一日其同伙裴元紹得報下山劫奪千里馬，喊話之後方知原爲千里尋兄的關羽騎著赤兔馬路過此地，遂告以其同伙周倉素仰關羽盛名，只恨無門路相見。適時周倉下山，當場表示願爲關羽步卒，早晚執鞭隨鐙，死亦甘心。從此，周倉即相從關羽左右。關平太子爲關羽的長子，長年追隨征戰。漢獻帝建安二十四年（西元219年）關羽領軍圍攻樊城，荊州空虛遂爲東吳呂蒙所奪。公安、南郡守將傅士仁、糜芳也無心戰鬥，即刻投降。關羽避走麥城，眼見援兵遲遲未至，遂留王甫和周倉同守麥城，自率關平等兩百餘人突圍而出。結果，父子二人被呂蒙伏兵所擒，未久遇難。麥城守將王甫聞知惡耗，大叫一聲墜城而亡，周

32 姜義鎮，《台灣的鄉土神明》，台北：台原出版社，1995年，頁32-36。林進源《台灣民間信仰神明大圖鑑》，台北：進源書局，1994年，頁296-297。

33 林進源，《台灣民間信仰神明大圖鑑》，台北：進源書局，1994年，頁296-297。

34 盧曉衡主編，《關羽、關公和關聖中國歷史文化中的關羽學術研討會論文集》，北京：社會科學文獻出版社，2002年。

35 行天宮五大志業網-宗教志業http://www.ht.org.tw/religion/re1_1_1.htm 上網日期：2005年12月8日。

倉亦自刎效死³⁶。

（十一）神農大帝

神農是中國上古中傳說人物，很早就被神化。據考證，神農很可能是今湖北隨縣人，是長江流域部族的首領。傳說他是古帝少典之子，母親曰方登，有龍之感而生神農。長於姜水而姓姜，當時人類還沒有農業，他便教人民農業，製做農具，並且嘗百藥，教導人民有毒與無毒的食物，是醫藥之始³⁷。另外，傳說他還發明陶器，倡導商業，製作弦琴，令人類生活進步不少³⁸。神農另一重要事蹟是對於火的利用，上古之人尚不知火，神農教導人們使用火防禦野獸、火耕、以及熟食。後代遂尊稱其為炎帝。

一般民間尊稱其為神農大帝、五谷先帝、開天炎帝、藥王大帝、粟母王等等。

（十二）西秦王爺、田都元帥

西秦王爺及田都元帥都是音樂戲劇之神。西秦王爺，相傳是唐玄宗李隆基。玄宗年少英武，有謀略，曾平韋氏之亂。繼睿宗之後登帝位。早期任用賢相，開創「開元之治」。即位後的玄宗，醉心於歌舞，在後宮建立「梨園」，網羅天下精湛藝人到此演出，盛極一時。

玄宗又頗通音律，有時也自度樂曲。於是後世乃稱之為「西秦王爺」，尊為梨園之神。

田都元帥說法不一。相傳為玄宗時的樂工雷海清，當時為玄宗寵臣，專司樂職，技藝精湛，於是死後被奉為音樂之神。另一說安祿山之亂時，安祿山命樂工表演，雷海清大罵之，被殺。而後玄宗入蜀，其顯靈救駕，於是被封為田都元帥。另一說為張巡部將雷逢春，有一次征番被困，急中生智要演皮革戲，敵軍入迷竟不知打仗，於是趁機突襲大勝，而後皇帝命之在皇宮演出，皇帝大加讚賞便封為大元帥。

據說台灣民間音樂，屬於福祿者，多祭祀西秦王爺，而屬於西皮者，則祀奉田都元帥。早期兩派常有因爭執孰好孰壞而械鬥，後來日治時期後此風漸消。目前大多不分彼此，一同供奉³⁹。

（十三）呂仙祖

呂仙祖是著名八仙之一的呂洞賓。儒教稱之為純陽夫子，道教尊為孚佑帝君，佛教則稱文尼真佛。民間則呼為呂仙祖。呂洞賓名岩，號純陽子。唐末五代時人，河中府永樂（今山西永濟）人。年少熟讀詩書，然屢試不第。浪跡江湖，在長安酒肆遇到鐘離權仙師，鐘離權以十試試驗，均過關。後來鐘離權便

36 同上註。

37 仇德哉，《台灣之寺廟神明（二）》，台中：台灣省文獻委員會，1984年，頁4-5。

38 林進源，《台灣民間信仰神明大圖鑑》，台北：進源書局，1994年，頁236-237。

39 仇德哉，《台灣之寺廟神明（二）》，台中：台灣省文獻委員會，1984年，頁52-53、60；林進源《台灣民間信仰神明大圖鑑》，台北：進源書局，1994年，頁270-273。

傳他延命之術，金液大丹之功，火龍真人傳他天遁劍法，賜寶劍一口，從此得道法行走人間，四處度化。亦有人說他是唐代進士，然因其子夭折，便看破紅塵修道成真。另一說其姓李，京兆人，曾做過官職，後天下大亂，避世修道，因其隱居山洞有兩出口而改姓呂，後遇鐘離權度化修真。

呂洞賓是八仙中最負盛名的神仙，民間相傳其集酒仙、劍仙、詩仙等等為一身，他的傳說故事非常多，是最富人情味的神仙。台灣大部分主祀呂仙祖的廟宇多集中在北部，而配祀祂的廟宇更是不少⁴⁰。

（十四）玄天上帝

玄天上帝原為北極星的崇拜，古代將天空星象分為四方二十八星宿，北方即為玄武。其形如龜蛇相繞，因此在其神像塑造上也在其腳下塑龜、蛇，象徵玄武之象。後來玄武的觀念從自然神被人格化，道教傳說他是上古之時的王太子，離王位出家修道，得紫元君授法，又得天神賜寶劍，於是入武當山修練成神，鎮守北方，成為玄天上帝，於是武當山便成為其聖地⁴¹。

台灣早期先民渡海來台，由於海上需觀星象辨認方位，於是對於玄天上帝的信仰很盛，奉為海上之神⁴²。祂法力高強，所以民間做醮時，道士需請其到內

壇坐鎮。玄天上帝亦有稱為真武大帝，民間一般多稱呼為上帝公、帝爺公，其廟宇多被稱為北極殿。

（十五）清水祖師

清水祖師俗名姓陳名昭應，法號普足，又稱「麻章上人」，閩南一帶多稱為「烏面祖師」，台灣則稱為「祖師公」、「祖師爺」。自幼出家大雲院，後來在麻章一帶普施醫藥。蓬萊山當地靠近映月池，風景美好，青山帶有霧氣，清靜得有離塵。鄉人闢草萊，構築精舍，供祖師居住，祖師見門前石泉清冽，稱此地為「清水巖」。祖師居十九年，一日清晨，祖師交代後事，說畢偈言，即時逝世，屍骨存放在真空塔⁴³。

明末清初，清水祖師信仰隨安溪移民傳入台灣，據《台灣省通志》記載，有年代可考的台灣最早的清水祖師廟建於南明永曆年間（西元1647-1661年），一座是台南市楠梓區的清福寺，另一座是彰化縣二林鎮的祖師廟。清代至戰前台灣島內又先後建造許多座清水祖師廟，成為台灣最有影響的神靈之一⁴⁴。

（十六）財神

民間對於財神的信仰十分興盛，一般咸信財神有文武之分。武財神即是有名的玄壇元帥趙公明。文財神說法眾多，比較有名的是比干和范蠡。比干是商

40 姜義鎮，《台灣的鄉土神明》，台北：台原出版社，1995年，頁62-65。

41 馬書田，《全像中國三百神》，台北：國際村文庫書店，1993年，頁194-195。

42 林進源，《台灣民間信仰神明大圖鑑》，台北：進源書局，1994年，頁102-103。

43 仇德哉，《台灣之寺廟神明（四）》，台中：台灣省文獻委員會，1983年，頁17-19。

44 林國平，〈清水祖師信仰探索〉，載於《圓光佛學學報》第四期，1999年，頁217-251。

紂時候的大臣，是紂王的叔父。商紂時荒淫無道，天下百姓苦不堪言。比干屢次進言直諫，紂王惱羞成怒，命人將他開膛剖心。民間憐其忠愍，於是便祀奉他。由於他是無心而死，民間相信他能公正執事，於是便奉他為文財神。

另外比較有名的便是范蠡。范蠡是戰國時代越國大臣。當時越國戰敗於吳國，越王句踐採納其與文種的策略，臥薪嘗膽，而後復國滅吳。范蠡後來功成身退，辭官從商，隱姓埋名為陶朱公。據說其三次散財而又能三次聚財，因此商業奉他為商業之神⁴⁵。

（十七）城隍爺、土地公

城隍爺一般認為是《禮記》天子大臘中的水庸神。水庸即溝渠，城隍即是城牆與護城溝渠的崇拜⁴⁶，被認為是城市守護神。雖然城隍祭祀出現的很早，但是「城隍」一詞則是晚到《北齊書》才始見。到了唐宋時期，城隍的信仰普遍流行。城隍本是自然崇拜，但到了隋唐之後漸漸變成人格化，正人直臣死後化為城隍的觀念蔓延開來。而城隍的觀念也變成冥官的概念。明太祖篤信城隍，認為是陰間行政神，於是大封天下城隍。清代時下令地方政府興建城隍廟，並且列入祀典⁴⁷。台灣由於孤懸海外，為馴服人心，便極力崇奉城隍。目前台灣最

負盛名的城隍廟，就屬於台北霞海城隍廟及新竹都城隍廟。民間篤信人死後會屬城隍管轄，所以在民間城隍是公正的化身，維繫公義的基石⁴⁸。

土地公是自古對於社稷的祭拜。社是土神，稷是穀神。依據禮記中的祭祀，天子以大牢（牛、羊、豬）祭祀社稷，諸侯則以小牢（羊、豬）。由此可見對社稷的尊重。中國的泛靈信仰中認為地有地神，能生養萬物，中國以農立國，五穀的豐收自然特別的注重⁴⁹。另外，由於土地公有當地地頭的性質，所以古代商人在進入一地之時，必先祭拜土地公，請其帶路求財，所以又有財神的性質。後來土地神也慢慢被人格化，遂有正直者死後被任命為土地公之說。

（十八）火德星君

火德星君即火神，古書說法甚多，《蟬林象器箋》中認為是炎帝神農氏，祭祀祂以禳火災。《史記》中認為為祝融，顓頊之子，《廣雅》則說是遊老，《國語》中說火神是回祿⁵⁰。

火神的信仰是古代人們對於自然的崇拜。火，能夠帶給人光明與溫暖，對於野獸又能有效防阻，於是人們對於火便有希望、光明、除穢等等的寄託。古代建築物多怕火災，祀奉火神也有防範火災的信念。

45 馬書田《全像中國三百神》，台北：國際村文庫書店，1993年，頁135-137。仇德哉《台灣之寺廟神明（四）》，台中：台灣省文獻委員會，1983年，頁139-141。

46 馬書田《中國冥界諸神》，北京：團結出版社，1998年。

47 仇德哉《台灣之寺廟神明（四）》，台中：台灣省文獻委員會，1983年，頁167-168。

48 姜義鎮《台灣的鄉土神明》，台北：台原出版社，1995年，頁215-220。

49 王世禎《細說中國民間信仰》，台北：武陵出版有限公司，1995年，頁71-72。

（十九）齊天大聖

齊天大聖又稱猴仔公、猴齊天、大聖爺、孫悟空、孫行者。即是小說《西遊記》中的孫悟空。乃是出於虛擬的人物，然而因為《西遊記》的風行，於是便有人祭祀起來。

根據《西遊記》記載，孫悟空是出生於東勝神洲傲來國花果山的一塊仙石，吸收日月精華孕育而生。曾拜菩提祖師為師，學得七十二變化等法術，而後回花果山自稱美猴王並且鬧地府、亂東海、大鬧天庭，後來被如來佛以五行山鎮壓。後來在觀音的安排下，隨同奉旨的唐僧前往西天取經，一路保護唐僧平安，降妖伏魔，歷經九九八十一難，取得真經回東土。佛祖封之為鬥戰勝佛。

（二十）中壇元帥

相傳中壇元帥是小說《封神榜》中的李哪吒。係乾元山金光洞太乙真人之徒，第一次以靈珠子降生於商末，為陳塘關總鎮李靖之子，後來因其命中有殺劫，於是意外殺死龍王太子、石磯娘娘弟子等等，為不累及父母，析肉還母、剔骨還父。其師太乙真人以蓮花化身救活他，此後哪吒法力更為高強，並且太乙真人更贈送許多寶物。後來與其父共同投入姜尚營下，輔佐周武王伐紂，最後父子均肉身成聖⁵¹。

其實哪吒本是佛教神祇，毗沙門天王之子，為金色身，著七寶金剛甲，頭

戴金翅鳥寶冠，配長刀，手持寶塔、棒戟，足踏夜叉鬼。傳入中國後被漢化，《封神榜》也吸收之。台灣民間相信他法力高強，能鎮住妖魔鬼怪，除被奉為主神，也是五營系統中的中營元帥。台灣最有名的廟是高雄三鳳宮、新營太子廟⁵²。

（二十一）金母娘娘

金母娘娘又稱瑤池金母，九靈太妙龜山金母、西王母、王母娘娘、西華金母、金母娘娘、無極瑤池金母等⁵³；民間信眾則稱金母、母娘。瑤池金母是古代流傳神話最多的一位尊神，源流自戰國秦漢時代諸古籍，如《山海經》、《大戴禮記》、《莊子》、《淮南子》、《博物志》、《大人賦》等書，皆載有關於王母之記述。漢代道教徒將西王母的地位不斷攀爬，指稱其為元始天尊的女兒，列瑤池金母仙階極高，僅次於三清道祖，統轄三界十方女神，乃女神至尊，女仙之首。東晉葛洪《枕中書》說元始天尊和太元聖母扶大帝東王公，號曰元陽父，又生九光元女，號曰太真西王母，所治群仙無量也。道教以西王母為女仙之宗，玉皇大帝為男仙之宗。

金母娘娘在中國傳說中，曾派遣弟子九天玄女幫助黃帝打敗蚩尤，和周穆王、漢武帝（《穆天子傳》、《漢武帝內傳》）都有往來的紀錄。而台灣的瑤池金母信仰有兩派，一為慈惠堂系統，

50 仇德哉，《台灣之寺廟神明（四）》，台中：台灣省文獻委員會，1983年，頁293。

51 仇德哉，《台灣之寺廟神明（四）》，台中：台灣省文獻委員會，1983年，頁144。

52 林進源，《台灣民間信仰神明大圖鑑》，台北：進源書局，1994年，頁198-199。

53 姜義鎮，《台灣的鄉土神明》，台北：台原出版社，1995年，頁24。

一為勝安宮系統，皆發源自花蓮。大多以扶鸞救世為主⁵⁴。

（二十二）太上老君

太上老君即春秋末年的老子。《史記：老子韓非傳》中說：「老子者，楚苦縣厲鄉曲仁里人也，姓李氏，名耳，周守藏室之史也。」孔子曾經問禮於老子，並且喟嘆說：「龍，吾不能知其乘風雲而上天，吾今日見老子，其猶龍邪！」但是生平事蹟不大詳盡。老子修道德，後來周室衰微，遂西出關而去。當時關令尹喜要求他寫書留下，老子便著了道德經，而後就不知所終。老子以「無為自化，清靜自正」為精神依據，是創立道家學說的人。後來方士以老子的學說結合黃帝思想，並且吸收當時民間的五行、鬼神觀念，創立了道教⁵⁵。

老子的學說被道教吸收之後，被為開山祖師，道教尊他為「太上老君」、「玄元皇帝」等等名號。後來把他視為最高神祇之一，認為是太清道德天尊，和玉清元始天尊、上清靈寶天尊合稱為「三清」，居住之地為「三清境」，是神仙居住的最高仙境。台灣主祀太上老君的地方大多位於山明水秀，環境清幽之地，這大概就是為了符合其「清靜無為」的思想⁵⁶。而一般配祀時，大多是三清一併配祀，或者是受到三教合一的思想所致，與釋迦牟尼、孔子一併列祀。

（二十三）二郎神

民間二郎神的信仰通常是來自於《封神榜》及《西遊記》的記載，咸信二郎神為輔周伐紂的楊戩。《封神演義》中的楊戩是玉泉山金霞洞玉鼎真人門下，具九轉玄功，七十二變化，後來為姜子牙的部將，裝備照妖鏡、三尖刀、助武王伐紂有功，肉身成聖，封「清源妙道真君」。而在《西遊記》中，則說他是玉帝外甥，「居灌洲灌江口，享受下方香火。他昔日曾力誅六怪，又有梅山兄弟與帳前一千二百草頭神，神通廣大。」，在《西遊記》變化高強，與齊天大聖鬥法。

台灣的二郎神塑像通常是三眼清秀面，著將袍，手持三尖刀，旁邊還有哮天犬。一般民眾相信楊戩神通廣大，洞察世事，因此在台灣的二郎神楊戩仙師常扮演問事解厄之神⁵⁷。

（二十四）註生娘娘、臨水夫人、三奶夫人、十二婆姐

中國人孝道觀念中認為「不孝有三，無後為大」，於是傳宗接代、生男育女成為重要的觀念。註生娘娘在民間說法不一，有的認為是碧霞元君，有的則說是臨水夫人。《封神榜》中說註生娘娘是「龜靈聖母」的徒弟雲霄，她有法寶「混元金斗」，和碧霄、瓊霄三人聯手，幫助紂王抗拒周武王，陣亡後受封

54 林進源，《台灣民間信仰神明大圖鑑》，台北：進源書局，1994年，頁188-189。

55 呂宗力、樂保群《中國民間諸神》，河北：河北教育出版社，2001年，頁21-22。

56 林進源，《台灣民間信仰神明大圖鑑》，台北：進源書局，1994年，頁186-187。

57 仇德哉，《台灣之寺廟神明（四）》，台中：台灣省文獻委員會，1983年，頁158。林進源《台灣民間信仰神明大圖鑑》，台北：進源書局，1994，頁328-329。

爲註生娘娘⁵⁸，「掌混元金斗，專擅先後之天。凡一應仙凡入聖，諸侯天子，貴賤賢愚，落地先從金斗轉劫，不得越此爲感應世仙姑正神之位」。另外一說是臨水夫人陳靖姑。陳靖姑，唐代福建古田縣臨水鄉人。年少時秉靈通幻。嫁劉杞爲妻，當時恰逢大旱災，而陳靖姑已懷孕，祈雨時脫胎而死，死前說：一定要成爲救人產難之神⁵⁹。亦有一說陳靖姑是觀音的血所化身，投生於陳家，自幼聰慧，在閩山派許真君門下學法，後來嫁給劉杞。後來爲了平白蛇精而死於產難。羽化之後又回到許真君之處學習扶胎救產之術⁶⁰。於是後來屢次顯化救人於產難，成爲婦女心中生育崇拜之神。

三奶夫人是陳靖姑、李三娘、林紗娘三位夫人之稱。這三位被視爲助產神，道教中屬於淨明忠孝道支派「閩山三奶派」始祖⁶¹，三位結爲姊妹，共同救助生產的婦人。故被視爲是重要的生產之神⁶²。十二婆姐是註生娘娘的助手。一說按十二地支（十二生肖）配保姆十二人，又稱十二延女，以示每年都能生男育女⁶³。十二婆姐說法眾多，有十二、二十四、三十六之說。而最普遍的是十二婆姐，十二婆姐各抱嬰孩一名，據說嬰孩六好六壞，以示賢愚不肖，由積德造業所獲⁶⁴。

（二十五）南斗星君、北斗星君、太歲

南斗星君、北斗星君、太歲皆是星宿崇拜。南斗是二十八星宿的斗宿，及北方玄武第七宿所組成。由六顆星組成，主天子壽命，亦主宰相爵祿之位。原爲六位星君：天府星司命真君、天相星司祿真君、天梁星延壽真君、天同星益算星君、天樞星度厄星君、天機星上生星君。北斗則是著名的北斗七星，居於天之中，凡天地日月五星、列曜六甲、二十八星宿諸仙眾真，天子百姓、禍福吉凶、幽冥之事皆在其管轄。北斗七星君爲：天樞星陽明貪狼太星君、天璇陰精巨門元星君、天璣星真人祿存真星君、天權星玄明文曲紐星君、天衡星丹元廉真網星君、開陽星北極武曲紀星君、瑤光星天衝破軍關星君。

東晉時，道教吸收了民間「南斗註生、北斗註死」的觀念，奉南斗、北斗爲星君，認爲人生禍福莫不與天上星辰有關⁶⁵。台灣通常將南斗、北斗各塑爲一尊神明。通常南斗爲和藹的白髮老者，而北斗爲怒目的黑髮壯年。

古代天文就木星十二年一周天，每一年移動一方位便稱爲一歲，定木星爲歲星，認爲有一星神太歲與歲星方向相反、運動相同，太歲所在之辰是不可觸

58 姜義鎮，《台灣的鄉土神明》，台北：台原出版社，1995年，頁49-52。

59 王世禎，《細說中國民間信仰》，台北：武陵出版有限公司，1995年，頁144-147。

60 潘恩德，《全像民間信仰諸神譜》，成都：巴蜀書社，2001年，頁114-115。

61 康緒錫，《桃園景福宮大廟建築與歷史》，桃園：桃園景福宮基金會，2005年，頁134-135。

62 潘恩德，《全像民間信仰諸神譜》，成都：巴蜀書社，2001年，頁164-168。

63 仇德哉，《台灣之寺廟神明（四）》，台中：台灣省文獻委員會，1983年，頁135。

64 林進源，《台灣民間信仰神明大圖鑑》，台北：進源書局，1994年，頁302-303。

犯的，而人間不可在其方位上動土，否則便有災禍⁶⁶，而人們的生肖與其有正沖、偏沖之禍，故沖犯太歲者需安太歲，所謂「太歲當頭坐，無災恐有禍」。而民間受到《封神榜》的影響，認為太歲星君有六十位，每年需敬奉太歲以求平安。

（二十六）太陽星君、太陰星君

太陽、太陰即是日、月神的崇拜。太陽的祭典據說早在炎帝神農氏就有，而朝日之禮，每個朝代都有。太陽神原有記載為一三腳金鳥，後來日神被人格化，民間傳說太陽星君居於東方第十層的天上，主司日的運轉，給予光明，使萬物生生不息。太陰是相對太陽的神祇，由於太陽星君塑像為紅髮長鬚的威武男神，所以太陰多被塑造成長髮婉約之女神。太陽手持日，而太陰則手持月。月亮由於有陰影，所以神話很多，譬如吳剛伐桂、嫦娥奔月、唐明皇遊月宮等等，原先以為太陰中有玉兔搗藥，後來太陰也被人格化成為女神⁶⁷。

（二十七）九天玄女

九天玄女據《雲笈七籤》、《九天玄女傳》記載，為上古女神，又稱為九天娘娘、玄女，是黃帝之師，聖母元君之弟子，在黃帝戰蚩尤時，授以兵符印

劍以敗蚩尤⁶⁸。但探究其本原，似乎是商族的玄鳥信仰，原本只是一隻玄鳥，後來變成人身鳥首，最後則人格化成一位雍容華貴的美麗女神。民間文學中常常視為傳授兵法之神，王母娘娘的使者，常常出現在俠義小說中為主角指點迷津的角色。台灣的九天玄女的信仰中心廟宇為台中縣龍井鄉朝鳳宮，香燭業奉祀九天玄女為祖師。

二、景福宮祭祀神明之職能

景福宮香火鼎盛，為桃園市區重要佛道信仰中心，祈求敬拜者廣及桃園縣市，所求多以婚姻、事業、學業、運途、家宅、元辰(健康)、財運、官司、失物等為主。

太歲殿：求生辰、生肖之流年平安。

金母娘娘：為父母添福、求壽(廟方為祈者點長壽燈)。

註生娘娘：求有孕白紅花平安；求生產母子平安；求小兒乖巧聰明；求緣和合。(廟方為祈者點花宮燈)

馬將軍與李將軍為開漳聖王左右陪祀神明，傳求馬將軍可保官司順利及失物尋回。

三、補運

補運是台灣民間信仰中，眾多加強

65 潘恩德，《全像民間信仰諸神譜》，成都：巴蜀書社，2001年，頁64-69。

66 李富華，《神鬼之間—民間信仰面面觀》，台北：萬卷樓圖書有限公司，1999年，頁22-24。

67 姜義鎮，《台灣的鄉土神明》，台北：台原出版社，1995，頁179-182。林進源《台灣民間信仰神明大圖鑑》，台北：進源書局，1994年，頁108-111。

68 仇德哉，《台灣之寺廟神明（四）》，台中：台灣省文獻委員會，1983，頁132。



右配殿註生娘娘。



左配殿金母娘娘。



馬將軍。

信徒心理建設的方法之一。景福宮廟方請來道士常駐，每日上午接受信眾做簡單的補運法事。

一般民間補運可於特定時間在神前舉行，最盛之時在六月六日晚，開天門之際，善男信女紛紛攜帶米糕、龍眼乾及其他祭品到廟中，祈求禱祝之後，將龍眼乾剝殼，寓意脫去霉運，放置在米糕上，帶回家給全家人共食，傳即可補



李將軍。

運。

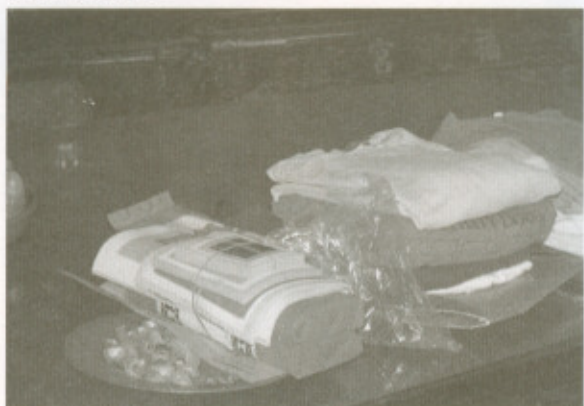
有些地方每逢初一十五，也可向神祈求補運。另外也有儀式性的補運，須由法師主持，善信同備米糕、龍眼乾或煮紅蛋等物，另備十二元神紙錢，於神前點燃十二元神燈，法師施法於十二元神前逼使厄運遠去、好運快來，補運者最後同樣以剝殼代表脫去壞運，否極泰來。



辦理補運用櫃台。



道士口念補運者之姓名，並對補運者衣物施法，斬斷壞運。



補運祭神之貢品。



斬斷麻繩的劍。



景福宮福符。



口念咒法，用五錢請神鬼降臨。

第七節 景福宮的供桌及神龕

景福宮歷史悠久是為桃園地區民間信仰中心，廟內現存的供桌有些仍為歷次大修時留存之文物，其形制大體上皆承襲台灣寺廟傳統供桌式樣。以下依供桌之形制，詳述分析之：

存放地點	長寬高(cm)，長寬以桌框計高度以供桌本身淨高計	落款內容及說明	西元年	類型
正殿龍邊	279×80×127	嘉慶戊寅年春立信士芝蘭保賴永和敬奉，信士簡文惠簡文豐敬獻，中華民國九十三年歲次甲申重修	1818	公案桌
正殿中央	189.5×126×125.5	海山郡枋寮街雕刻師鄧木水簇(族)部，民國三十二年金山寺龍柱一對雕刻者黃龜理。黃接枝財定消公沃江現，黃岳重黃陳查某黃啓得黃清舜黃成陳黃文昌發起全敬獻	1943	八仙桌
正殿中央	49×126×110	辛丑年孟冬立，桃園黃種德堂派下一同敬奉	1961	八仙桌側桌
正殿中央	259×61×125	大正十四年乙丑小陽春 ⁶⁹ 吉旦，景福宮，桃園鄭清泉永南 ⁷⁰ 安厚德勝石欽石泉榮德阿牛天乞廷蘭石興全敬獻，民國辛卯年孟春重修油漆加入信士鄭玉發鄭火生鄭慶堂全敬獻	1925 1951	條桌

一、公案桌

桃園景福宮落款最早的供桌目前位於正殿龍邊，清嘉慶二十三年（西元1818年），與景福宮初建的嘉慶十六年（西元1811年）年代相距僅七年，應是創建後所置的家具，乃景福宮自創立以來少數留存的重要歷史文物，惜今之供桌在歷經多次整修之後，所存之構件有些已非原物，最近一次重新油漆安金在民國九十三年。正立面大體上尚保留清代公案桌之樣式，垛仔的雕花皆作鏤空圖案，再比對台北劍潭寺、新莊慈祐宮、豐原慈濟宮等廟的清代乾、嘉時期之公案桌實例，亦可見垛仔作鏤空雕花，

光復後公案桌的垛仔則皆為剔底雕花，且雕鑿厚度較深邃，可視鏤空雕花為清代公案桌垛仔之特色。再者，其雕刻圖案多為花鳥，並使用繁複細緻的「內枝外葉」法，與虎邊公案桌垛仔的雕法和瑞獸圖案明顯不同。故可以判斷這些垛仔構件應是清代所存雕鑿之物。另外，翹頭、吞腳及勒水則皆是近年新作，我們可從新、舊留存的勒水構件比較得知，底部的托泥與龜足已非傳統形制，亦是新置。新修的側立面使用台灣翹頭案普遍常見的反「亞」字形擋板，與一般所見公案桌側面使用簡單的方形直立桌腳且不置擋板有別。

69 指農曆十月。

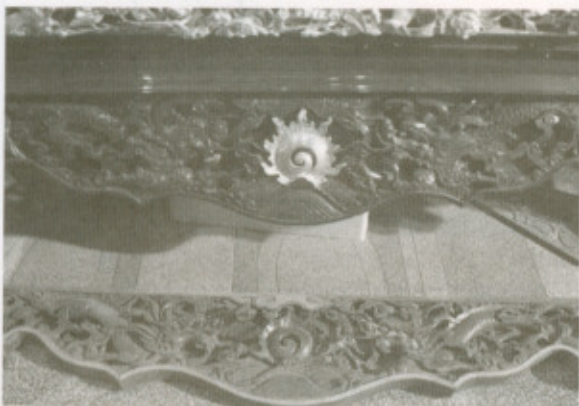
70 桃園人，曾任「桃園吟社」第一任社長，景福宮建廟相關重要人物。



台北劍潭寺的公案桌。



桃園景福宮的公案桌。



景福宮公案桌新置勒水（上）與舊勒水。



公案桌之垛仔。



公案桌被置換後留存的「垂仔」舊構件，仍可見其雕飾之美。



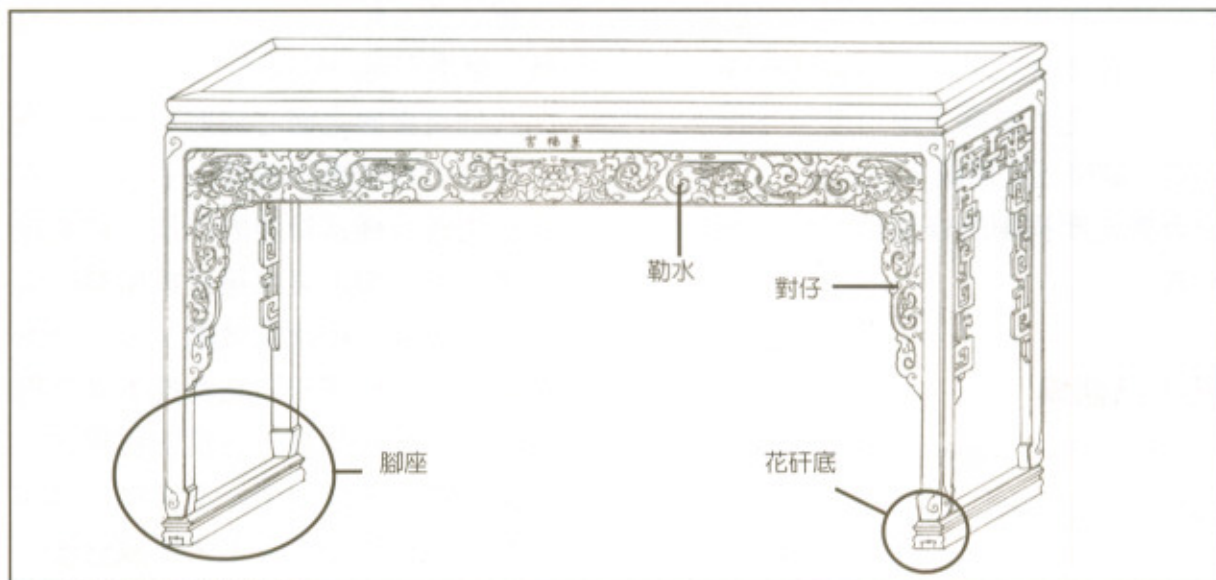
公案桌之垛仔。

二、條桌

位於正殿最內端之條桌，落款為日治大正十四年（西元1925年），乃景福宮於大正十二年（西元1923年）至十四年（西元1925年）大修後所置，目前仍

保存初置原有的樣式，彌足珍貴。

其形制與正殿著名大木匠師陳應彬另外的作品：北港朝天宮、台中林氏家廟、台北陳德星堂等之條桌形制雕工十分近似，推測可能是陳應彬一派細木匠



景福宮正殿大正年間之條桌。



景福宮條桌勒水花部。



台中林祠之條桌。



台北陳德星堂之條桌。



北港朝天宮之條桌。



景福宮條桌之腳座。

師所施作。正立面桌框下置束腰與螭唇，勒水與插角為雕花主要部位，內容為兩端作對看軟團螭虎，螭虎尚與另一隻鳳頭螭身之瑞獸交纏，最中央置牡丹，在螭虎細縫處尚鑲有蝙蝠與小花。側立面的勒水與插角則施作硬團，桌腳轉角處起邊線並在上下做如意捲螺紋樣，具有時代特色；桌腳下使用腳座（托子）固定，腳座正立面做「花砭底⁷¹」造型，是台灣北部祠廟的條桌與翹頭案典型的形式。

三、八仙桌

位於正殿中軸的八仙桌，現況由三個桌子合併而成。

（一）中間桌

八仙桌正立面有桌裙，其上置桌裙頭，桌裙頭除了書寫「景福宮」之廟名外，其餘分隔四垛置有忠孝節義的戲齣，如「黃香扇枕」等。較特別的是，八仙桌正面下部桌裙板退凹，平面呈八字形，形成一舞台的形式。舞台前鑲透明玻璃，木雕圖案主要描述家喻戶曉的中國民間故事—白蛇傳中的水淹金山寺場景，中置一亭，亭面寬四柱三間，置橫額曰「金山寺」，中立龍柱一對，兩側為方柱，立有柱聯「廟貌依然千古在，法僧猶得後人尊」，另外又留有雕刻者黃龜理及鄧木之名。刻劃法海盤坐於金山寺中，與乘船來的白蛇、青蛇及其帶領的水族神將群激戰的情境。戲中人物

多刻成完全立體的「人物帶騎」方式出現，成為一單元，每個人物再散列掛至桌裙面，整體構圖留白較多。這種作法與一般花部雕刻最大不同是：一般花部多為一塊料，人物彼此常勾連相交而緊湊，留「地」較少；兩者雕刻手法各有千秋，呈現不同的意境。

八仙桌桌面之面心為磨石子造，磨石子中有大石粒滲小石粒，並以紅、綠、黃色相襯是極富特色的作法，中央鑲上「黃」字，與供桌桌裙旌旗所列的黃氏族人及桌框黃種德堂敬獻，上下呼應。黃氏家族特別禮聘同為黃姓本宗的鑿花名匠—黃龜理雕鑿，這種工程模式，在日治時期祠廟修復中不乏案例，例如：台北陳德星堂敦請大木名匠陳應彬、西螺張廖家廟敦請泥水名匠廖伍等。

（二）兩側桌

邊桌與中間桌之材質及雕刻截然不同，從落款可知於民國五十年所添置，正立面左右各退一角，使得八仙桌整體呈三個面向，更具有遼闊感，垛仔雕刻作麒麟與人物蔬果，技法較為樸拙。其雕刻留白之「地」皆使用尖刀刻出細凹點，是為「刺雕」的作法。

四、黃龜理的八仙桌作品特色

據《黃龜理木作雕刻巡迴展覽》一書中的黃龜理先生年表提到：黃龜理之案棹作品主要有：桃園景福宮（西元1925年）、金瓜石勸濟堂（西元1935年）

71 訪自大溪游禮海先生。



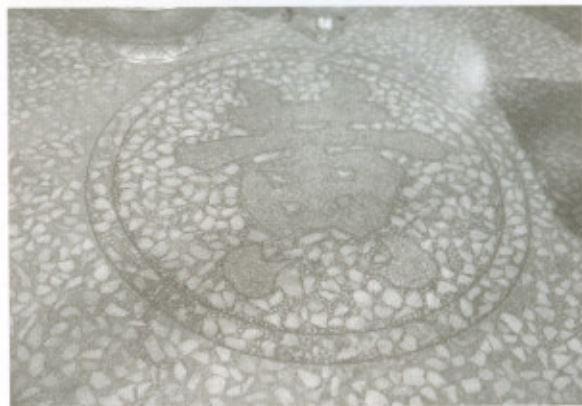
景福宮之八仙桌。



大溪普濟堂之八仙桌。



大溪福仁宮之八仙桌。



磨石子造桌面心，鑲「黃」字，表示黃氏家族所獻。



桌裙頭刻劃「黃香扇枕」的故事。



水淹金山寺的青蛇與白蛇乘船興兵來犯。

外，在大溪福仁宮及台北保安宮等亦可見之。
在這幾個桌裙中之共通特點：
1. 皆共同做成「桌裙置舞台」。
2. 八仙桌桌裙之構圖分格與特別細碎的透雕框花滾邊。
3. 桌裙板多雕人物帶騎，人物略矮胖，可以看出黃氏一派特有的手路。

以「水淹金山寺」其桌裙雕刻題材者，在黃龜理作品中，除了桃園景福宮



景福宮八仙桌「水淹金山寺」之法海。



大溪普濟堂八仙桌「水淹金山寺」之法海。



水淹金山寺中的水族兵將。



八仙桌兩側垛仔，雕刻樸拙。



八仙桌裙中的人物帶騎。

4. 由於木雕人物多呈原木色，但在眉、髮、鬚上會加墨色修飾，具畫龍點睛之效果。



雕刻匠師之落款。

盡華麗繁複，龕楣之頂部向前傾斜是寺廟神龕常見的作法，在中國近代家具研究中被稱作「毗廬帽」⁷²，龕楣雕花中心部位亦使用台灣近代建築中常見的動章飾（鮑魚飾）⁷³。

五、神龕

基本皆強調正立面的裝飾，雕刻極



景福宮正面中央神龕。

72 李宗山，《中國家具史圖說》，2001年，湖北美術出版社，頁393。

73 李乾朗，《台灣古建築圖解事典》，2003年，頁201。



景福宮龍邊神龕之螭虎拱與吊筒。



景福宮正殿龍邊神龕。



正殿虎邊龕之花鳥鳳柱。

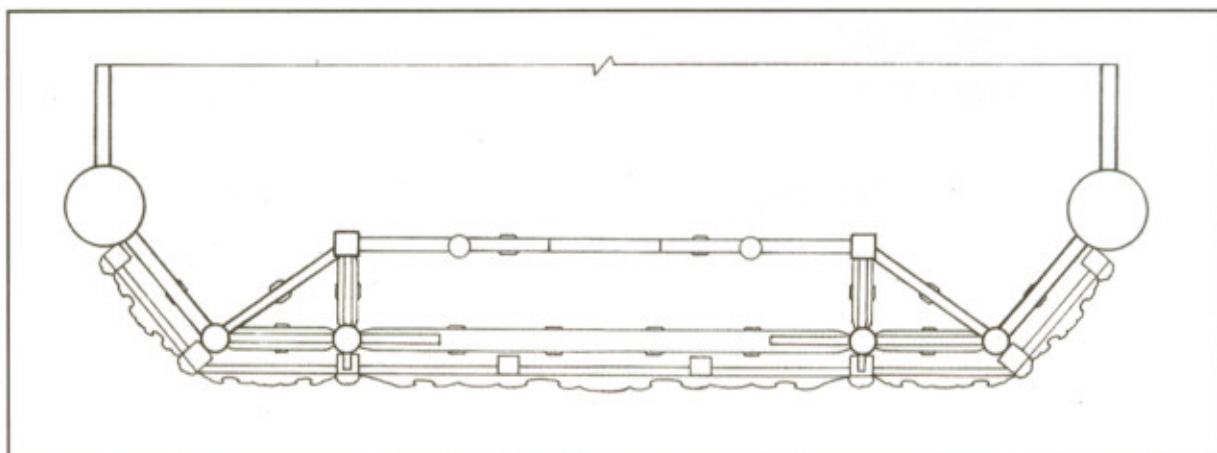


正殿龍邊龕之龍柱。

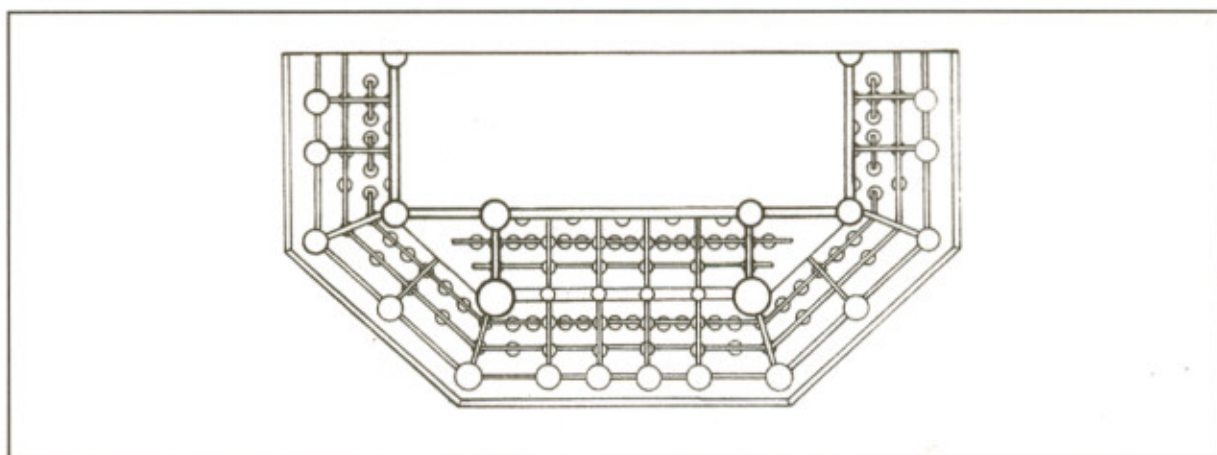
中央神龕平面呈梯形狀，並配有十個吊筒，正立面配有一對龍柱，層次分明，龕頂下設計繁複的網目斗拱，如前立龍柱，框周置鏤空花罩。

神龕設計如同古建築的縮影，兩側設格扇，格扇本身有頂垛、身垛、腰垛及裙垛之分。格扇之上置網目斗拱並出吊筒，是台灣寺廟傳統神龕常見的樣式。

兩側邊港間神龕頂部平面則作成半個八角形，並使用圓斗及螭虎拱組成排樓斗拱，細看斗拱尚分上下兩層，上層出兩跳，下層出三跳，與景福宮大木結構特有的多層螭虎拱上下呼應。龍邊龕奉觀世音菩薩使用龍柱，虎邊龕奉天上聖母使用花鳥鳳柱，柱徑方帶圓狀，左右有別，雕刻華麗而多樣。



景福宮中央神龕屋架反射。



景福宮龍虎邊神龕屋架反射。