

第一章 八德呂宅著存堂的歷史研究

王明蓀 簡雪玲

第一節 緒論

位於桃園縣八德市的呂宅著存堂，相傳始建於清中葉呂氏族人入墾之初，而此民居的興築，除了代表著來自福建詔安呂氏族人聚落的形成，亦代表著八德地區拓墾的進展，以及桃園地區移民分布的狀態。呂宅建築的構造與形式，更可視為二十世紀初台灣地區移民建築之代表，深具研究價值。本章將從歷史發展的層面，一方面回溯八德市的拓墾，另一方面企圖透過呂氏族人移墾的資料以及著存堂的興築，展現著存堂之歷史背景與價值。

第二節 八德市的開發與呂氏宗親的拓墾

八德市位於桃園縣境東北，為銜接桃園台地與台北盆地之門戶，東與台北縣鶯歌鎮為鄰，西接中壢市，南與大溪鎮為界，北接桃園市，西南側為平鎮市。

八德地區在漢人入墾之前屬凱達格蘭(Ketangalan)平埔族霄裡社的範圍。「八德」，原名為「八塊厝」，該地名之由來，一般說來有幾種說法：

第一種說法為：清乾隆六年（一七四一年），八德地區拓墾初始，形成了「莊頭」、「莊尾」、「稻埕頭」、「連城」、「舊城」、「城外」、「公館」、「租倉」等八個區塊，因此得名（註一）。查閱史料後發現，乾隆二年（一七三七年）墾戶薛啓隆（註二）即獲得官署之許可，自南部率領隘兵至此地開墾，墾地涵蓋茄苳溪、埔仔、水汙頭到大檜溪（註三）。其公館應就在八塊厝地區。至乾隆六年（一七四一年）始與通事知母六集佃開鑿霄裡大圳，作為灌溉番仔寮、三塊厝、南興莊、棋盤厝、八塊厝、山腳莊等六莊的水利設施（註四）。

第二種說法為：乾隆十年（一七四五年）曾有閩人謝、蕭、邱、呂、賴、黃、吳、李等各姓從鳳山（新竹的鳳山，非南部之鳳山）來此拓墾（註五）。此八姓各營一屋，故名為「八塊厝」。

從以上兩種說法看來，八德地區的開發並不算早。根據史料的記載，在成為「八塊厝」之前，該地屬於「虎茅莊」（東起龜崙嶺、西到炭子腳，南至霄裡，北達南崁）之範疇，隸屬淡水海防廳之淡水保管轄。而虎茅莊一詞的出現首在乾隆五、六年間劉良璧的《重修福建台灣府志》（註六）。在范咸《重修台灣府志》（註七）時，已至乾隆十二年，然依然沿用劉志之舊文。至乾隆二十七年（一七六二年）余文儀《續修台灣府志》時，淡水廳轄下莊數已從三十五莊分為一百三十二莊，除了虎茅莊之外，出現了一個名為「八座厝莊」的地方（註八），此地名應為八塊厝莊之前身（註九）。

至於「八塊厝」一詞的出現，則晚至同治十年（一八七一年）陳培桂纂修《淡

水廳志》時已出現，屬桃澗堡管轄，當時並有桃仔園街、中壠街與南崁街出現了（註十）。因此，就歷史記載來看，「八塊厝」一詞的出現遠比該地開發時間晚，早在康熙末年，該地區就已經有拓墾的記載，且雍正年間虎茅莊的開墾已經開始。但是，該地並未形成聚落。至乾隆年間，由於渡台禁令之廢弛，先民渡海來台的數量與規模均大為增加，且多為家族性移民，遂造成該地聚落的快速形成，亦如一般認知的，在乾隆年間幾個大姓移入之後，很快便形成漢人聚落—八塊厝。

在漢人入墾八德地區的過程中，呂氏族人亦在移墾的姓氏之中。根據《北田房呂氏族譜》的記載，赴台呂氏一族來自福建漳州詔安二都秀篆呂萬春一支。而呂萬春系出南宋金華學派呂祖謙(呂東萊)，之後由於子孫繁衍，逐漸移出浙東金華地區，一部分居住在今福建省汀州府寧化縣，至萬春公時才從寧化縣遷移至詔安縣二都秀篆河尾堡（如圖 1-1）（註十一）。而呂萬春之子呂秉仁則為詔安始祖，自此之後，呂氏世系從一世開始至於今。



圖 1-1 秀篆呂氏遷臺路線
（底圖資料來源：中國地圖出版社，《中國主要城市行車圖集》，1992，頁 4）

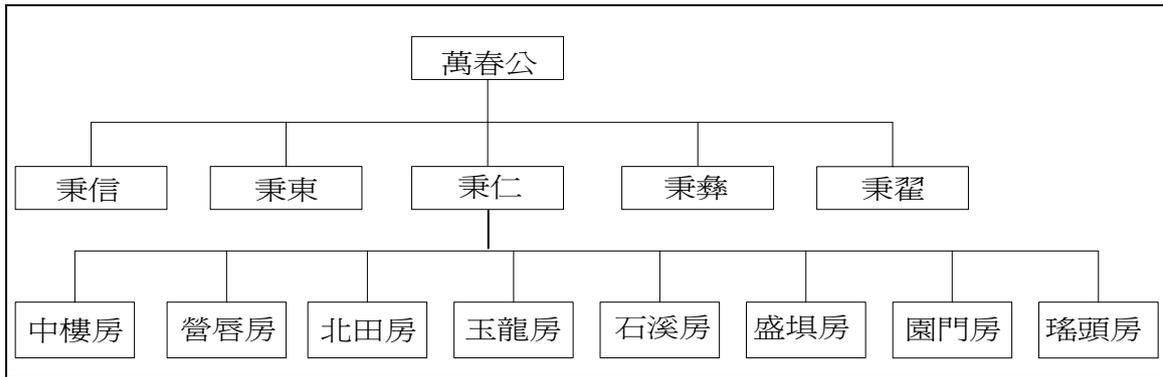


圖 1-2 呂宅入閩之初世系圖

根據族譜的記載，秉仁一脈隨著子孫繁衍，各有聚居之所，其中園門房居秀篆河尾堡營裡祖厝；玉龍房居秀篆埔坪堡玉龍坑；北田房居秀篆黃詞堡田雞石；營唇（松置）房居秀篆河尾堡；中樓房則居秀篆中樓閣下。這些房支當中，園門房、玉龍房、北田房、營唇房與中樓房均有移墾台灣的記錄，如現台中新社的呂氏即屬同支。就八德地區來說，主要以玉龍房與北田房為主。然而，在《北田房呂氏族譜》的記載當中，玉龍與北田兩房支入墾台灣的記錄已相當多：

表 1-1 《北田房呂氏族譜》所載北田房與玉龍房渡台記錄

房支	世系	姓名	頁碼
北田房	十	春揚	252
北田房	十一	文選	235
北田房	十一	發合	257
北田房	十一	定（順然）	256
北田房	十一	發効	444
北田房	十二	祥墜（群友）	254
北田房	十二	祥省	255
北田房	十二	發炮	255
北田房	十三	房養（壽和）	226
玉龍房	十	節（瑞之）	274
玉龍房	十	盛爵	273
玉龍房	十	盛傳	271
玉龍房	十	孟生	282
玉龍房	十一	謀（孔賜）	272
玉龍房	十一	朝會	278
玉龍房	十一	蕃堂	288
玉龍房	十一	祥諗	270

至於史料記載的移墾記錄，就八德、桃園、大溪一帶的資料而言，則有表 1-2 所列之記錄：

表 1-2 呂氏一族移墾桃園八德一帶記錄（註十二）

年代	房支	世系與姓名	移墾地
康熙末	北田房	十世春揚	桃園市
雍正年間	北田房	十二世祥墜（群友）	桃園市，後移入大溪鎮
乾隆初年	玉龍房	十一世蕃堂、朝會	八德市
乾隆初年	北田房	十世朝選；十世文選與十一世志生父子；十一世發合、發攀、發巧	八德市
乾隆中期	玉龍房	十世孟生、十世節、十一世蕃會	八德市
乾隆中期	玉龍房	十一世蔚林（卒，盛傳之子）	桃園市
乾隆末年	北田房	十二世祥歲、十二世祥查	八德市
嘉慶年間	北田房	十一世房養（受和）	大溪鎮

從這些資料來看，八德地區的呂氏族人不僅以玉龍與北田兩房為主，且移墾入台的時間多在乾隆年間，且以兄弟、族親一同移居為主要表現。此現象與「渡台禁令」的弛禁有著密切的關係。蓋鄭氏政權為清朝取代之後，為防堵內地民人來台，康熙朝曾頒布著名的「渡台禁令」。此禁令對內地民人渡台採取嚴格管制措施，一方面由政府與海防反覆查核、嚴密管制，另一方面則不准攜家帶眷，既已入台，亦不允將家人接來。主要在於管控入台人數，並避免入台之後造成危害。甚至對於客家族群採取禁止他們入台的策略。

這個禁令不僅造成台灣社會開發的延遲、社會人口結構的畸形，也阻止了許多漢人的移墾。直到乾隆年間，禁令逐漸弛禁之後，才開始有大規模的、舉家遷移入台的記錄，而呂氏一族便在這樣的時代背景之下渡海來台。

從這些遷台的記錄分析，渡海來台的世系是十至十一世，而玉龍房與北田房各有兩次移墾進入八德地區的記錄，也都在乾隆年間。玉龍房的呂朝會、呂蕃堂的移墾，在《八德市志》中，呂朝會的名字被記載為「呂朝金」（註十三）。今根據族譜的記載修正之。

可惜的是我們對這四次有記載的移墾瞭解不多，只能從北田房達川公派下所留下的記錄一窺當時的面貌。清乾隆初年，北田房達川公派下第十世的兩個兄弟呂朝選與呂文選，帶著文選長子志生，以及第十一世的發合、發攀、發巧三個堂兄弟自福建詔安二都秀篆田雞石渡海來台，他們到達八德地區便開始墾耕，並娶妻生子，逐漸發展。

另外，呂氏族人在乾隆末年集合了五十幾個房份共同出資已經有能力購置四十甲的田產，並興建「著存堂」。到了光緒十一年（一八八五年）玉龍房派下登元中試舉人，顯示著出呂氏族人在拓殖角色方面的轉換。目前呂氏族人在八德地區多居

住在大信、大興、瑞豐、福興、廣興、興仁等里。族裔繁衍的情況之下，僅八德市就存在著多達十三個祭祀公業，分別管理該房支的公共財產與祭祀事務。

表 1-3 八德市的祭祀公業（註十四）

祭 祀 公 業	地 址	管 理 人
呂六義	大信里松柏林 2 號	呂光一
呂六合	大興里重慶路 198 巷 190 號	呂理河
呂蕃北	瑞豐里城仔 2 號	呂輝煌
呂蕃西	瑞豐里城仔面前 4 號	呂芳日
呂鎮生	瑞豐里興豐路 111 號	呂芳照
呂達川	福興里面前厝 15 號（貽訓堂）	呂芳禮
呂蕃西	廣興里城仔 16 號	呂芳國
呂孟生	廣興里城仔 2 號（耕裕居）	呂常吉
呂衍運	廣興里城仔 6 號	呂來福
呂蕃南	廣興里城仔 6 號	呂傳竹
呂衍連	廣興里城仔後 20 號	呂清山
呂衍斗	廣興里城仔後 2 號	呂芳友
呂萬春	興仁里庄頭 9 號（著存堂）	呂芳禮

除此之外，呂氏族人更從八德地區再向外拓展，北田房達川公派下第十一世呂志生生子六人，其中長子蕃調更營生至大科坎（今大溪鎮），在清嘉慶十八年（一八一三年）與李炳生（李騰芳之父）共同發起籌建大溪福仁宮（註十五）。並與之結為親家，蕃調四弟蕃讓之孫潮茂（裕源）娶李炳生之女為妻。呂家在大溪的發展日益壯大，到了第十六世呂建邦（漳來）（一八五六至一九四八年）不僅在清領時期擔任大科坎總理一職，乙未變革之時更被推舉為義軍副統領，足見他在地方上的名望。日治時期歷任大科坎區區長、學務委員，並經營礦業、製腦（註十六）。其子一為坎津吟社社長，一為大溪鎮鎮長、縣議員。

因此，呂氏族人在八德地區的拓墾不僅代表著八德地區開發的歷程，也可看出清代移墾社會之轉型以及遷移。

第三節 著存堂之創建與沿革

呂氏族人在八德地區目前尚有三座年代久遠的歷史建築，一座位於福興里面前厝 15 號的貽訓堂（如照片 1-1），是北田房達川派下子孫興建的，也是「祭祀公業呂達川」所在地，目前是達川一脈之祠堂。另一座是位於廣興里城仔 2 號的耕裕居（如照片 1-2），這座民宅是玉龍房孟生公派下所興建的民居，現在是「祭祀公業呂孟生」所在地，也是該脈之祠堂。最後一座是位於興仁里庄頭 9 號的著存堂，也是「祭祀公業呂萬春」所在地。



照片 1-1 貽訓堂



照片 1-2 耕裕居

著存堂所在的位置前有茄苳溪支流經過，左後方有一口古井。此處原本有約四十甲的田地，所有權均為「祭祀公業呂萬春」所有，雖然從日治昭和十九年(一九四四年)開始登載的帳冊發現，當時僅剩四甲左右農田，不過還是可以想見鼎盛時期的盛況。

在歷史脈絡上，著存堂被視為以萬春公為渡台祖（註十七）的祠堂。然而，在翻閱族譜等相關資料之後發現，呂萬春是將族人帶入福建詔安的始祖，非開台祖，且移居八德市的呂氏族人均為呂萬春之後人，只是房支不同罷了，本文所謂北田房、玉龍房即為其房支名稱。田野調查時，我們從呂芳澧老先生的口述得知，該祠堂並非北田房祖先所建（註十八）。不過，從呂氏族人以「萬春公」為名設立祭祀公業，又以福建詔安原鄉的祖祠「著存堂」作為該祠堂之堂號，這種方式看來，「祭祀公業呂萬春」應該是個「唐山祖型」宗族組織。

所謂「唐山祖型」的宗族組織是以唐山原鄉的同姓祖先為祭祀對象，成員為居住在附近的同姓之人，以入股方式加入組織，彼此之間的系譜關係並不明顯。此類宗族組織多出現在渡台之初，透過血緣關係彼此團結合作，運作的方式則以股本為基金，或放貸、或購地，以作為祭祀並達到維繫族人之用。

「祭祀公業呂萬春」的對象是呂氏族人，並且由所謂「四十九份半」的房份所組成：

表 1-4 祭祀公業呂萬春的房份表

房份	持分	房份	持分	房份	持分
1.蕃錠(中樓 11) (註十九)	1	2.蕃亨	1	3.蕃內(松置 13)	1
4.志生(北田 12)	1	5.蕃會(玉龍 11)	1	6.蕃西(玉龍 11)	1
7.蕃南(玉龍 11)	1	8.蕃南	1	9.蕃助(北田 13)	1
10.衍洛(玉龍 12)	1	11.衍韻(玉龍 12)	1	12.衍且(玉龍 12)	1

續表 1-4

房份	持分	房份	持分	房份	持分
13.衍進(玉龍 12)	1	14.蕃調(北田 13)	1	15.衍澮(北田 14)	1
16.衍迎	1	17.衍相(北田 14)	1	18.衍抄(北田 14)	1
19.衍廖(玉龍 12)	1	20.衍異(北田 14)	1	21.蕃岳	1
22.蕃漆(北田 13)	1	23.觀贈	1	24.祥照(玉龍 11)	1
25.祥康(北田 12)	1	26.祥查(北田)	1	27.祥法	1
28.蓮池	1	29.受和(北田 13)	1	30.受和	1
31.蕃清(北田 13)	1	32.蕃清	1	33.蕃降	1
34.蕃降	1	35.蕃北(玉龍 11)	1	36.娘愛	1
37.潤佑	1	38.潮埭	1	39.漳道(玉龍 14)	1
40.祥記(玉龍 11)	1	41.祥銓	1	42.衍昌	1
43.祥脈	1	44.祥鈴	1	45.衍垂(北田 14)	1
46.潮曄	1	47.祥照(玉龍 11)	1	48.祥好	0.5
49.祥好	0.5	50.祥外	0.5	51.祥外	0.5
52.蕃棟	0.5				

在這四十九份半的房份當中，有秉仁傳下八房中的玉龍、北田，以及中樓(「1.蕃錠」)與松置(「3.蕃內」)等四大房，當時彼此的關係已經相當疏遠。無怪在田野調查時，多數受訪者都以「和著存堂沒有什麼關係」來回應。

此外，「祭祀公業呂萬春」曾是擁有四十甲農田的大地主，每年的支出就由出租田地予人耕種的租金之支應。後來因為買賣、放領、徵收等種種原因(註二十)，到日昭和十九年只剩下約四甲的土地，仍出租予族人耕種，每年的收入則作為著存堂修繕與祭祀之用。

至於該祭祀公業成立的時間，若從參與的房份推敲，似乎可以看出一些端倪。這些房份當中，以北田房達川公派下文選公支派來看，呂文選在乾隆初年與其長子志生自福建詔安渡海來台，並在八德地區落腳墾耕，四十九份半的房份當中，「4.志生」是渡台祖，「14.蕃調」是志生長子；「22.蕃漆」是志生五子；「45.衍垂」則是志生四子之長子，也就是志生之孫，已經是第十四世了。

另外，玉龍房的呂孟生、呂節與呂蕃會等叔姪是乾隆中期才渡海來台，以十世的呂孟生來說，四十九份半的房份中，「6.蕃西」、「7.蕃南」均是孟生之子，又「10.衍洛」則是孟生三子蕃北之次子，第十二世的子孫。

除此之外，房份中以渡台祖為名的尚有「26.祥查」與「29.受和」其中祥查支派到台灣的時間在乾隆末年，而受和一脈則是嘉慶年間才移入大溪地區(但從目前族裔的分布來看，有可能先到八德再轉入大溪)。這些資料在在顯示「祭祀公業呂萬春」成立的時間不是呂氏族人移入八德地區之初始，而應該是在乾隆末至嘉慶年間。

至於祭祀公業的管理人，由於史料散佚，無法得知第一任的管理人是如何產生的。但經過田野調查與《北田房呂氏族譜》的記載可以瞭解，昭和十九年(一九四四年)以前的管理人為呂傳居，呂傳居是玉龍房傳下，第十一世呂蕃堂(乾隆初年入台)的第十五世子孫，傳居在昭和十九年(一九四四年)往生之後，由當時已經八十幾歲的呂建邦接手，呂建邦為北田房第十二世呂志生(乾隆初年入台)的第十六世子孫，後來這項職務由其四子第十七世的呂傳命繼任，在呂傳命過世之後，則由呂傳命之次子第十八世呂芳澧繼任，並一直持續至今。

因此，著存堂的興築與維護既然長期以來均由「祭祀公業呂萬春」主導，其興建的時間應該也是乾隆末年以後的事。而不是一般認為的在乾隆十二年（一七四七年）前後（註二十一）。

著存堂雖創建甚早，然其現狀則是日治時期重建完成的，由「祭祀公業呂萬春」出資。重建的年代，根據邱鎮邦在彩繪上的落款「秋菊育佳色時在甲子季□之月 邱鎮邦塗筆」，甲子之年為大正十三年(一九二四年)。又「台灣日日新報」記載著呂建邦在大正十三年十一月二十日曾回八德為祖祠舉行進主儀式。以呂建邦同時擔任「祭祀公業呂達川」與「祭祀公業呂萬春」之管理人來看，進主儀式或有可能是貽訓堂，然因該祠堂有記錄記載為大正十一年完工，因此，著存堂之重建應為大正十三年完成。

此時重建的著存堂，其規模為三合院並帶有軒亭。三合院雖然是台閩地區常見的民宅宗祠形態，但是，這樣的形態卻與福建詔安二都秀篆常見的近似四合院的配置不同。且正屋前的軒亭亦屬較罕見的樣式。然而，在木作的一些手法上，卻又可看出匠師延續原鄉地域風格的做法。可見大正年間，著存堂的重建，一方面放棄了原鄉四合院的建築格局，另一方面卻又在木作上延續原鄉風格，甚至，採用日治時期當代才開始的洗石子竹節窗櫺與綠釉花磚，融入了當代的因子，實屬多元的展現。

至於參與重建的匠師，雖然著存堂的規模不大，但是呂氏族人對重建著存堂一事卻相當重視，延請名師負責重建事宜。根據田野調查與資料記載，大木的部分應該是出自葉金萬之手。葉氏在一九二〇年代隻身來到八德地區，是桃園地區著名的大木匠師，後來還定居在八德（註二十二）。大正十二年（一九二三年），葉金萬與邱鎮邦隨即接受三元宮信眾之邀主導三元宮的改建（註二十三），顯示著存堂之建築與三元宮同屬一個時期前後完成的建築。

另外，大木與泥塑的彩繪則是由大陸地區名匠邱鎮邦所繪。邱氏的「搨金畫」現仍保存良好於步通上。邱氏來自粵東大埔地區，在西元一九二〇年代曾活躍於桃竹苗地區，曾參與許多著名建築的彩繪工作，例如北埔的姜氏家廟、八德三元宮、大溪李騰芳舉人宅等（註二十四）。

著存堂完成重建之後，一如之前的配置，正身為祠堂，龍虎邊兩側護龍分別由佃農居住，在田野調查當中也發現，正身右側的房間曾為呂傳居辦公收租之用。龍

邊側護龍為呂乞古及其子孫居住，經查閱《北田房呂氏族譜》以及田野調查之後發現，「乞古」為玉龍房孟生公支派下第十七世子孫，龍邊護龍，除了北廳之外，又作為房間、穀倉之用，後來在護龍後方再搭建土塼護龍作為豬舍與牛棚。虎邊護龍由呂石火、呂家及呂芳桶三兄弟及其子孫居住，因居住空間不足，距今約六十年前，搭建一條土塼護龍，作為房間、穀倉、土礮間及牛棚之用，並有前後兩座過水廊。距今約四十年左右，再搭建一座磚造護龍，作為豬舍，後改為車庫。距今約五年前，過水廊倒塌、土塼護龍的外側房間也崩塌。

著存堂的修繕一直由「祭祀公業呂萬春」負責所有的維護事宜，維護的經費則是由每年農地出租的費用來支應(註二十五)，然而古蹟維護不易，加上漏水問題嚴重，經費始終捉襟見肘，僅能維持基本修繕而已。

民國八十五年七月，著存堂的軒亭因颱風(註二十六)受創嚴重，進而傾倒，原本「祭祀公業呂萬春」管理人呂芳澧先生率先捐出十萬元倡議募款重修，然因經費募集不易只得放棄軒亭之重建，但是，在祭祀公業開會時，亦做成共識一保留正身與護龍，故此，當時像八德市農會貸款三十餘萬元進行屋頂漏水，以及「屋簷封板」等修繕工程。

目前，著存堂已無人居住，但尚留有許多有署名的農具，正廳左側牆上還掛著「乞古」的木牌，留在著存堂的農具也多是他的所有，然因屋況不佳，呂乞古與其子孫早已搬出著存堂，並在著存堂後方另建房屋居住。至於右護龍也因為屋況不佳以及居住空間不足，呂石火三兄弟及子孫也搬出並在附近另建房舍居住，右護龍現在被用來養雞，其餘空間均處於閒置的狀態。

除了硬體的維護之外，「祭祀公業呂萬春」依舊延續清朝以來的傳統，每年掃墓與祭祖不曾間斷。掃墓時間為春分日，祭祖日又稱為「冬至會」選在冬至前三天舉行，以與達川派下之「祭祀公業呂達川」錯開(註二十七)。每年的冬至前三天，散居各地的族人都會回到這裡舉行祭祖典禮，當日亦是「祭祀公業呂萬春」集會的日子。至於平時的祭祀工作，每天早晚的上香由呂乞古的後人負責，年節時分則由呂乞古、呂石火兄弟之後人準備牲禮來此祭拜，以維持祠堂的香煙。

第四節 著存堂之文物

著存堂部分木構材已經失竊，因此「祭祀公業呂萬春」在大門前裝上鐵門防盜，目前還留在著存堂內的文物已經不多。

1.「文魁」匾額（如照片 1-3）：位於正廳前方捲棚看架上。此匾為光緒十年（一八八四年）呂氏子孫呂登元高中舉人第九十四名時所立，經查《北田房呂氏族譜》未見該名號之子孫，因此無法確認呂登元屬哪一個房支哪一代的子孫。

2.「俎豆馨香」匾（如照片 1-4）：位於正廳神龕上。此匾為大正壬戌年（一九二二年）由八大房子孫所立。

3.供桌（如照片 1-5）：著存堂的供桌為「頂下桌」的配置，頂桌又稱長桌，上面放置祭拜用的香爐與燭台。下桌又稱為八仙桌（如照片 1-6），是置放牲禮、鮮花蔬果的地方（註二十八）。此組供桌是大正八年（一九一九年）由呂氏宗族八大房訂製安置的。

4.香爐：著存堂內共有三座香爐，分別放置在明間、左右次間神龕前，每座香爐均有「著存堂」的字樣，並各題有「祖德宗功」、「祖德千秋在」（如照片 1-7），以及「宗功萬世長」等字，但並沒有年代落款。

5.開基牌位（如照片 1-8）：位於明間神案上。

6.神龕與開族牌位：位於明間。

7.神龕與祖先牌位（如照片 1-9、1-10）：位於左右次間。

除了這些文物之外，著存堂本身融合福佬客（原鄉）、閩南、日治時期等諸多因子的建築風格，在地域建築史上的重要的意義將於次章說明。



照片 1-3 文魁匾額



照片 1-4 組豆馨香匾額



照片 1-5 供桌



照片 1-6 八仙桌



照片 1-7 香爐



照片 1-8 開基牌位



照片 1-9 神龕



照片 1-10 祖先牌位

《第一章註釋》

- 註一：八德市志編輯委員會，《八德市志》，桃園：八德市公所，1998，頁 64 ～ 65。
- 註二：據《八德市志·人物篇》〈薛啓隆〉傳的記載，薛氏為廣東人，原名昌桂，乾隆二年(1737 年)曾獲得福建總督的許可來台拓墾。後更名為啓隆，一字啓龍，又作奇龍(《八德市志》，頁 392。
- 註三：桃園廳編，《桃園廳志》，明治 39 年排印本，台北：成文書局，1985，頁 85。
- 註四：陳培桂，《淡水廳志》，同治十年，卷三建置志〈水利〉，頁 74。
- 註五：桃園廳編，《桃園廳志》，明治 39 年排印本，台北：成文書局，1985，頁 85。
- 註六：劉良璧，《重修福建台灣府志》，台北：成文書局，1985，卷五城池，〈坊里〉，頁 78。
- 註七：范咸纂輯，《重修台灣府志》，清乾隆十二年，1747，台北：成文書局，1985)，頁 80。
- 註八：余文儀續修，《續修台灣府志》，台北：成文書局，1747，卷二規制，坊里，淡水廳，頁 76。
- 註九：臨時台灣土地調查局編，《清代台灣大租調查書》，台北：成文書局，1747，第五章地基租，第一節給地基字，頁 856。該契約立於光緒三年，地點為桃澗保八座厝更寮下莊，可見八座厝應是八塊厝之前身。
- 註十：陳培桂，《淡水廳志》，同治十年，卷三建置志〈坊里〉，頁 59。
- 註十一：根據呂芳濂先生提供的《北田房呂氏族譜》(民國 85 年祭祀公業呂達川出版)頁 194。該書頁 191 記載的「寧仕縣石壁鄉」為訛誤。
- 註十二：莊英章編纂，《重修台灣省通志》卷三住民志，〈姓氏篇〉，南投：台灣省文獻委員會，1997，頁 275～276。
- 註十三：八德市志編輯委員會，《八德市志》，桃園：八德市公所，1998，頁 53。
- 註十四：八德市志編輯委員會，《八德市志》，桃園：八德市公所 1998，頁 362～363。
- 註十五：吳振漢總編纂，《大溪鎮志》—文教篇、人物篇，桃園：大溪鎮公所，2004，頁 257。
- 註十六：呂芳濂先生提供的《北田房呂氏族譜》，民國 85 年祭祀公業呂達川出版，〈呂建邦翁略傳〉，頁 200。

- 註十七：八德市志編輯委員會，《八德市志》，桃園：八德市公所，1998，頁 57。
- 註十八：95.6.4 大溪公園訪呂芳澧先生得知。
- 註十九：(中樓 11) 此括弧是筆者從《北田房呂氏族譜》中找出的房支世系記錄，「中樓 11」代表中樓房第十一世祖的名號。資料來源：呂芳澧先生提供之「祭祀公業呂萬春名冊(房份)」。
- 註二十：桃園縣觀光文化導覽協會主編，《八德市呂宅『著存堂』歷史建築調查》，桃園：桃園縣觀光文化導覽協會，2005 年 11 月，頁 3。
- 註二十一：賴志彰，《桃園民居調查書(上)》，桃園：桃園縣政府文化局，1996，頁 142。
- 註二十二：八德市志編輯委員會，《八德市志》，桃園：八德市公所，民國 87 年)，頁 400。
- 註二十三：八德市志編輯委員會，《八德市志》，桃園：八德市公所，1998，頁 343。
- 註二十四：桃園縣觀光文化導覽協會主編，《八德市呂宅『著存堂』歷史建築調查》，桃園：桃園縣觀光文化導覽協會，2005 年 11 月，頁 104。
- 註二十五：「祭祀公業呂萬春」的收入來自每年農田出租的田租，爲了維持祠堂的香煙不斷，委託住在附近的佃農每天早晚上香，並在年節時準備牲禮至祠堂祭拜。長期以來，祭祀公業的管理人都提撥一定的金額作爲這些祭祀工作的費用，由田租當中扣除。
- 註二十六：桃園縣觀光文化導覽協會主編，《八德市呂宅『著存堂』歷史建築調查》，桃園：桃園縣觀光文化導覽協會，2005 年 11 月，頁 21 云著存堂的軒亭毀於賀伯颱風，經查氣象局的颱風資料發現，在相近的時間中侵台的颱風有兩個：葛樂里颱風侵台時間爲 1996 年 7 月 24~27 日，是個中度颱風；而賀伯颱風侵台時間則爲 7 月 29 至 8 月 1 日，是個強烈颱風，兩者侵台時間相近，且賀伯造成的災害相當嚴重。根據田野調查的確認，應該是「後面那個颱風」，也就是賀伯颱風。
- 註二十七：95.6.4 大溪公園訪呂芳澧先生得知。
- 註二十八：桃園縣觀光文化導覽協會主編，《八德市呂宅『著存堂』歷史建築調查》，桃園：桃園縣觀光文化導覽協會，2005 年 11 月，頁 36。