

## 第三章 桃園神社之建築特色

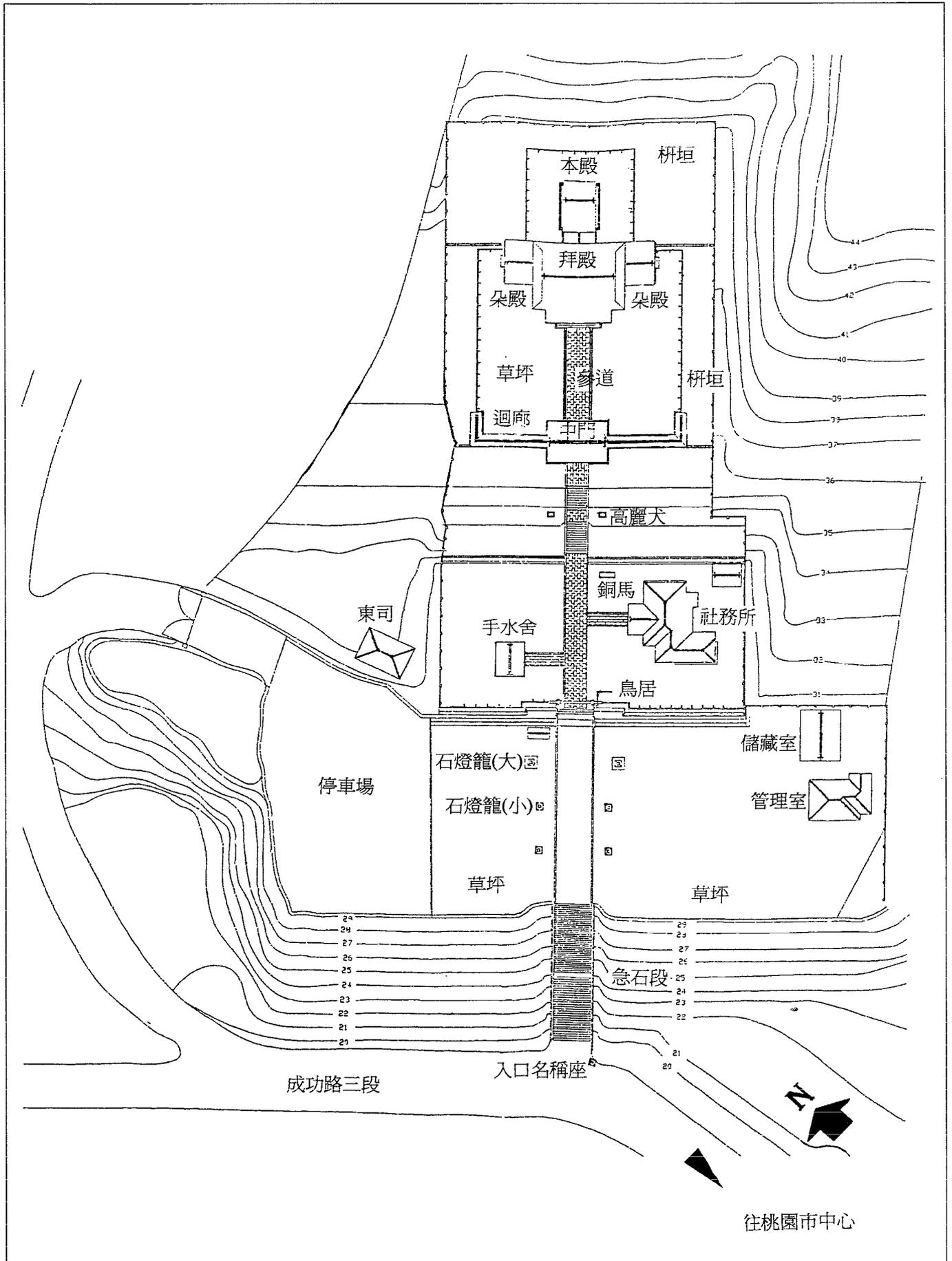
### 第一節 桃園神社的建築特色分析

桃園神社雖然是日治五十年所建二百餘座大小神社中的一座，但它卻是目前僅存規模宏大保存完整的孤例，它的設計優良，用材質佳，具有很高的研究價值。它的四周環境仍然未受破壞，林木茂盛，給予參觀者良好的印象。這組建築物，包括本殿、拜殿、中門、栴壇、高麗犬、銅馬、社務所、手水舍、管理室、東司、石燈籠、鳥居、石階段以及參道等，雖於一九八六年間整修，但原物保存比例很高，幾乎仍為昭和十三年（一九三八年）原物。我們嘗試就各殿室的特色來分析。

「本殿」為中軸線最後一座，當初設計為「流造三間社」。「流造」為日本神社形式中模仿中國佛寺木結構者，較多曲線造型。入口在坡面（長邊），屋頂喜用「懸山頂」或「歇山頂」，屋頂前長後短，前屋頂以長曲線延伸至拜殿。本殿築於基壇（石垣積）上，基壇上置龜腹，四周圍以木柱，以支撐欄杆，相等於中國古代佛殿之「平座」。



本殿屬於流造三間，屋坡前長後短。



桃園神社配置圖。

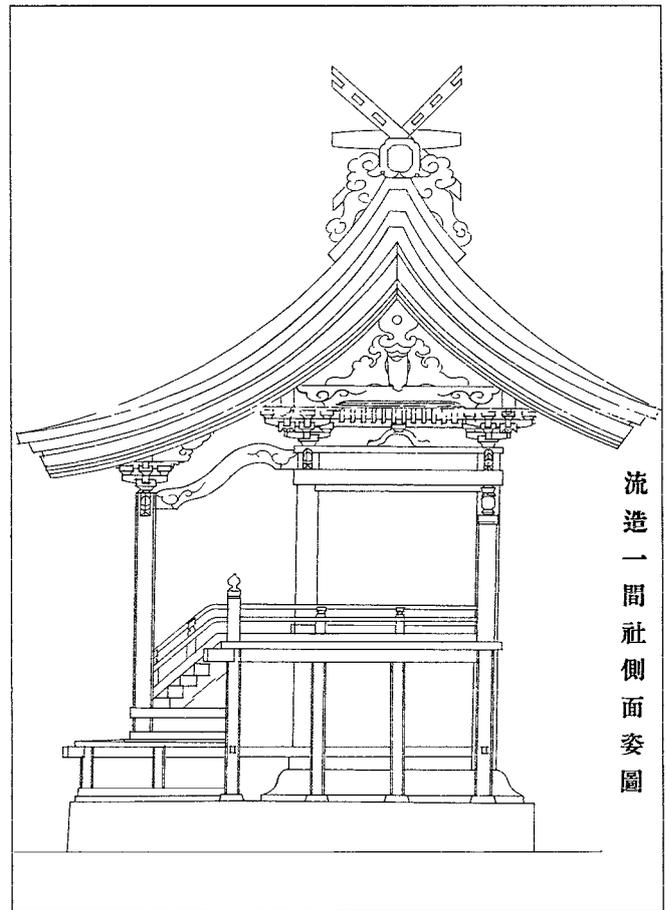
本殿的平面柱子佈局，面寬三間，進深二間。正面安置九級木階段，爲了蓋住木階段，前坡屋頂伸出，形成前坡長而後坡短的不對稱屋頂。這種形式與台灣傳統建築前高後低的法恰恰相反。

本殿的木結構並未施用正式的斗拱，在正面木階段上方出現一對「海老虹樑」，樑身呈月眉形，常見於日本近代佛寺之前廊。正面額枋上有一組臺股（中國稱爲補間斗拱，或隔架科，有如駝峰）。側面屋架較簡潔，不作「大瓶束」（瓜筒）。

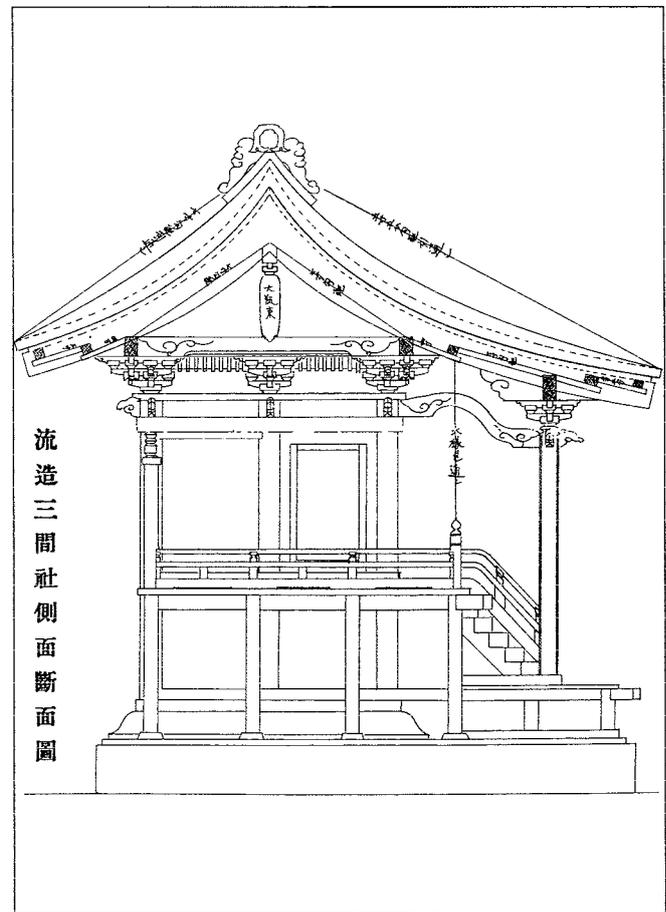
「拜殿」是桃園神社諸殿中最巨大的一座建築。連接本殿與拜殿之間有一座廊，以四根木柱支撐，柱頭不用斗拱，使用簡單的「舟肘木」（中國稱爲「替木」）。廊的一端直接將樑搭在拜殿後柱上，將本殿、廊與拜殿一起看，有如「工」字形。拜殿的平面較複雜，中爲三開間主殿，左右各附一間朵殿，原來應作爲祭具室及神樂殿之用。「拜殿」屋頂作歇山式，日本稱爲「入母造」。屋頂鋪青銅皮栩葺，前坡略長於後坡，前坡可蓋住前廊，有如中國的軒。

「拜殿」值得注意之處有三，一爲殿內的格子式天花板，打許多方格子，四邊框以曲線形天花板，中國古時稱爲覆盆式天花板。其次是前軒的斗拱，爲簡潔有力的二斗四升，大斗之上前後左右皆出拱一跳，日本稱爲一手先。拱形略帶曲線，日本稱爲「肘木線型」。桃園神社在「大斗」之下不作「皿斗」。但第二層拱施雕，日本稱之爲「雲肘木」。樑頭亦施雕，稱爲「木鼻」。第三，歇山頂的懸魚雕琢精細，爲難得之傑作。

「中門」在拜殿之前，中間留設一段空地，中央走道，兩側植草。中門的平面柱位安排工整，面寬三間，進深二間，明間寬約爲次間之二倍。屋頂爲二坡式的懸山頂，鋪銅皮瓦。結構方面，屋架前後對稱：門扇裝在中柱，柱頭安置斗拱。簷柱大斗之上只有向內出拱（肘木），外端雕「木鼻」。明間門楣之上有一組「臺股」，即中國所稱之「補間鋪作」，雕卷草紋樣，不用



流造一間側立面圖，引自〈神社建築雛形〉。



流造三間側立面圖，引自〈神社建築雛形〉。

斗，直接承接桁木。中門左右連接木柵圍牆「塀」。

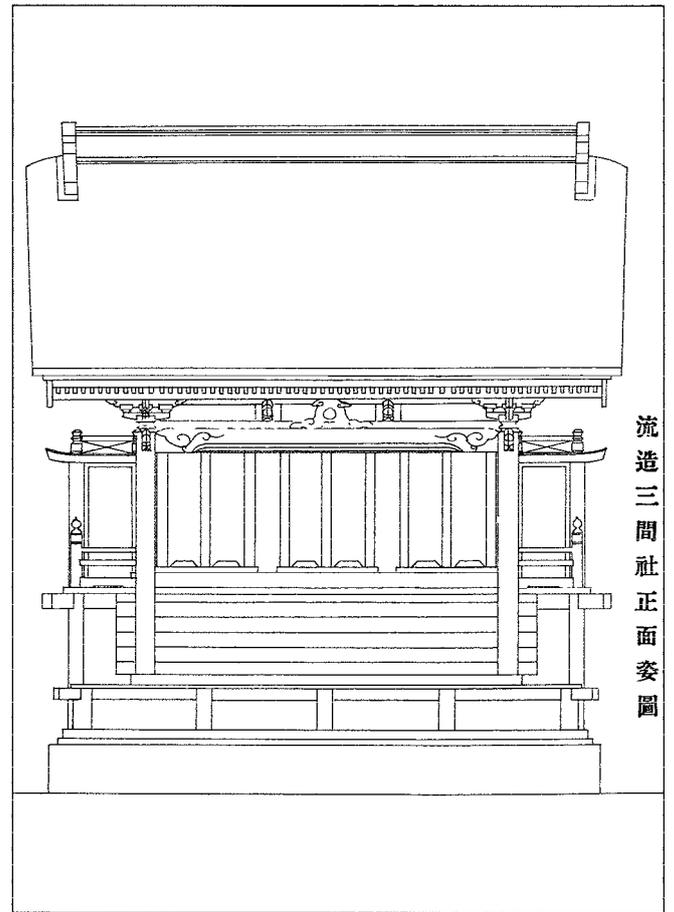
出中門，走下石階到下一層平地，這是桃園神社的中段，安置「高麗犬」、「銅馬」以及「社務所」、「手水舍」。「社務所」入口有精緻的「唐博風」門廊。「手水舍」為一座四角亭，又稱「水盤舍」。手水舍平面為矩形，用四柱，側腳（向內微斜）明顯，使亭子看起來較為穩定。屋頂為兩坡懸山式，日本稱為「切妻造」，亦鋪銅皮頂。

「手水舍」柱頭出簡單「肘木」，不作斗拱。但兩側（日本稱妻面）有精雕之「懸魚」，表現了日本木匠之優秀工藝水準，在額枋與桁木之間安裝成列的「直櫺木」為其特色。

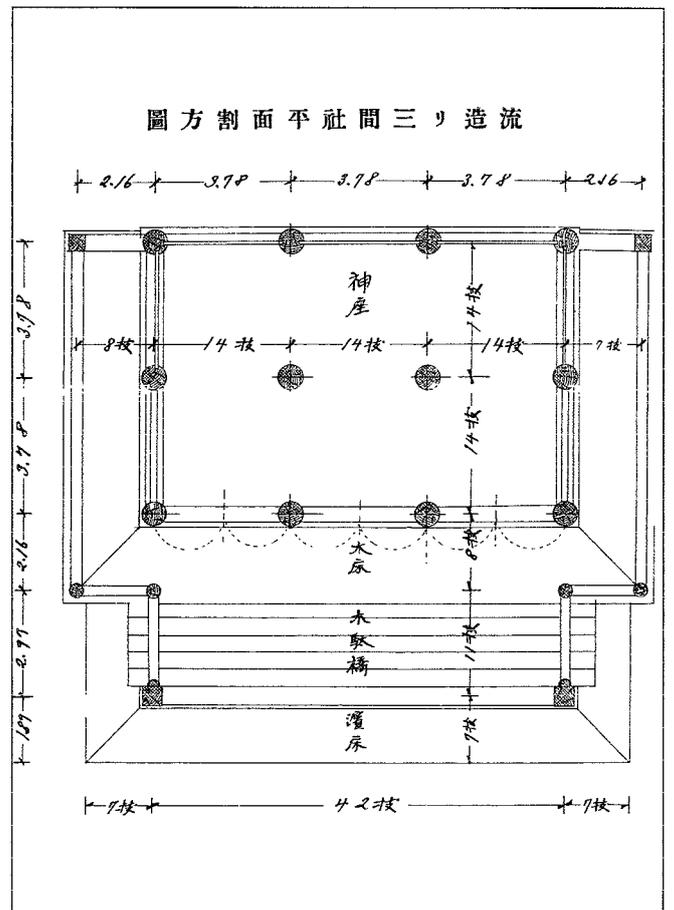
「社務所」與「手水舍」之外則以一座「鳥居」區分內外，外邊為第一層平台，廣植草皮。中軸走道兩旁分列著三對「石燈籠」。在東側角隅有管理室及儲藏室，供管理員使用。管理室之結構則為普通常見之日式木造房舍，室內地板抬高，部份房間鋪榻榻米。

綜觀桃園神社的建築，我們今天雖無法與官幣大社的台灣神社相比較，但與日本近代所建神社相較，發現其格局嚴謹，空間比例優美，用材用料講究，且施工品質極高。尤其是運用台灣本島的檜木，木紋細緻，色澤溫潤，技術出自日本匠師之手。神社中每一座殿舍的細部皆不同，但風格上又很統一，屬於「流造」風格。「流造」的屋頂斜度較緩，曲線明顯，出簷深遠，結構運用斗拱較多，且強調斗拱細部造型與雕刻，比較接近中國建築，在多雨而炎熱的台灣，桃園神社使用「流造」，被視為是最理想的式樣。

斗拱在日本古建築中稱為手先，出一跳稱為一手先，出二跳稱為二手先，出三跳稱為三手先。桃園神社的中門、拜殿及本殿皆用斗拱，拜殿使用一手先，中門及本殿用舟肘木斗拱。比較而言，桃園神社屬於簡潔作法，未用到三手先。三手先出現在較巨大的建築如奈良藥師寺東塔。至於拱之細部形式及雕刻，雲形拱出現在法隆寺，後世罕見。日本稱拱為肘木，而相當於中國



流造三間正立面圖，引自〈神社建築雛形〉。



流造三間平面圖，引自〈神社建築雛形〉。

斗拱鋪作的昂，日本稱為尾檼。

桃園神社未用到尾檼。斗的形式在日本的江戶時期（約中國清朝）發展出更細緻的比例，即五角枳之法，以正五邊形的幾何形作圖，安排一個斗的最完美比例。肘木的形式，如果雕花則稱為花肘木，桃園神社所用之花肘木形式近於明治年間作法，有多次曲線及螺紋形式。

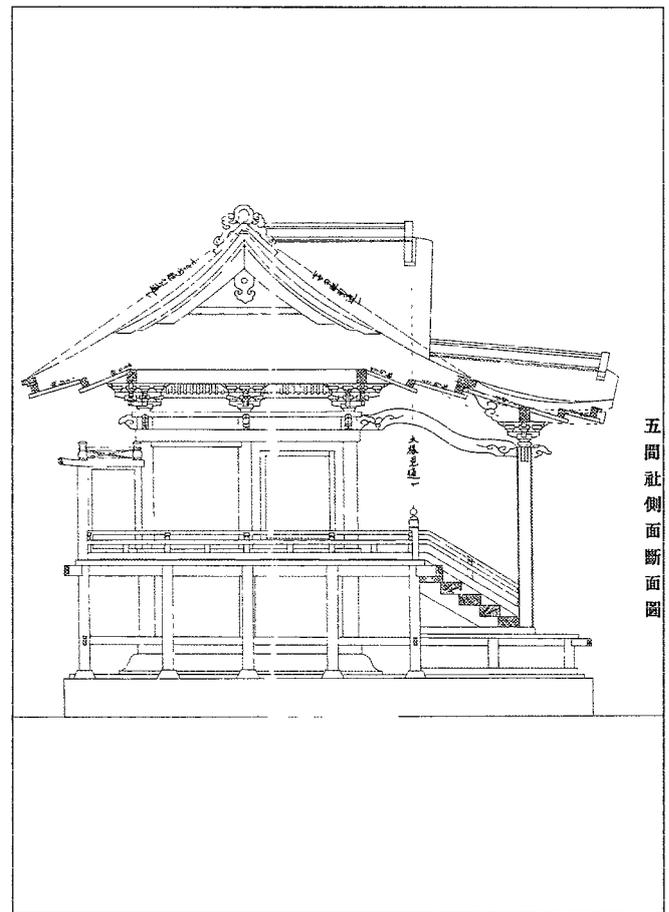
補間斗拱，在中國古建築中有很長的發展歷史，從六朝時的人字補間斗拱，至唐代有補間鋪作斗拱，其形式比柱頭斗拱簡單，合乎力學分配原理，但至明清時期，補間與柱頭上的斗拱大小相同。在短柱下的駝峰，其作用也是將重量平均傳遞至樑，日本將人字補間稱為臺股，意思為類似一種小昆蟲的雙足。桃園神社拜亭使用極優美的臺股。

臺股的中央可以透空，也可以加小柱，桃園神社即有小柱。日本在早期多用透空形式，至桃山及江戶時期之後常在臺股下方填滿雕刻，非常華麗。桃園神社採用簡潔之形式，不施雕刻，看起來優雅，反映出木質本身之美感。短柱亦未作成大瓶束，也屬簡潔作法，大瓶束即閩南建築之瓜筒，日本江戶時期的短柱流行大瓶束，其形有如瓶。

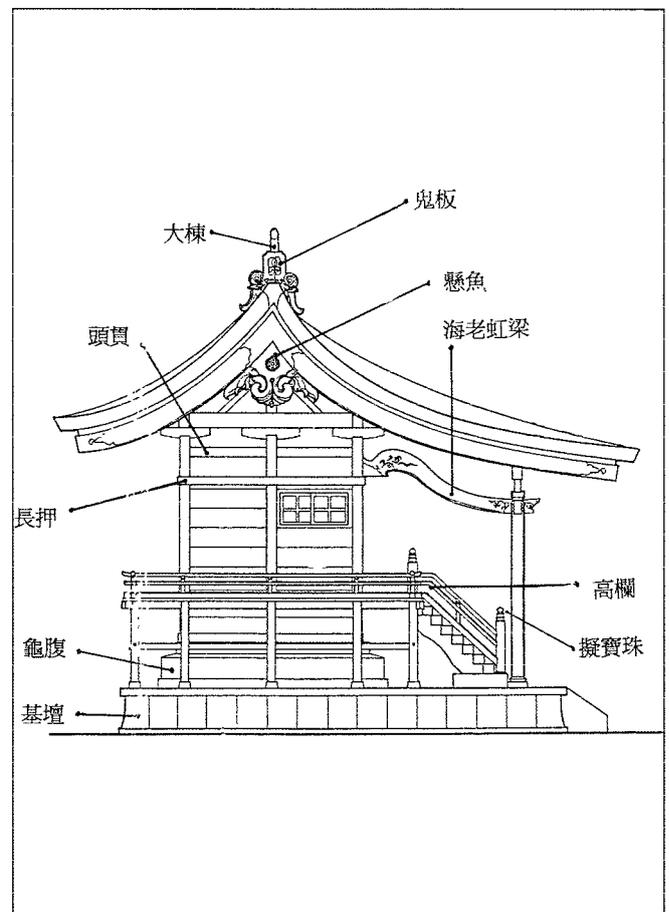
柱子之上可見樑頭突出來，日本稱為木鼻，取其形狀有如鼻子一樣突出來。古代の木鼻多作簡單雲形，一邊有曲線，另一邊為平直，但鎌倉之後逐漸加入雕飾，例如象頭。桃園神社的木鼻採用江戶時期的式樣。

至於月形樑，日本稱為虹樑，與宋朝用語相同，特別用在本殿的最明顯，稱為海老虹樑，形如蝦。

桃園神社拜殿內有天花板，全以優良檜木製成，在中國古代稱為平棋，意為有如圍棋盤之構造。四邊向下斜，所以有如盤或皿，也可稱為覆皿式天花板。日本古建築多喜用平棋天花板，稱為天井，意為有如井字一樣以打格子小木樑構成，也稱為格天井，皿形天井則稱為折上格天井，桃園神社的折上格天井沒有雕花裝飾，形式



流造五間側立面圖，引自〈神社建築雛形〉。

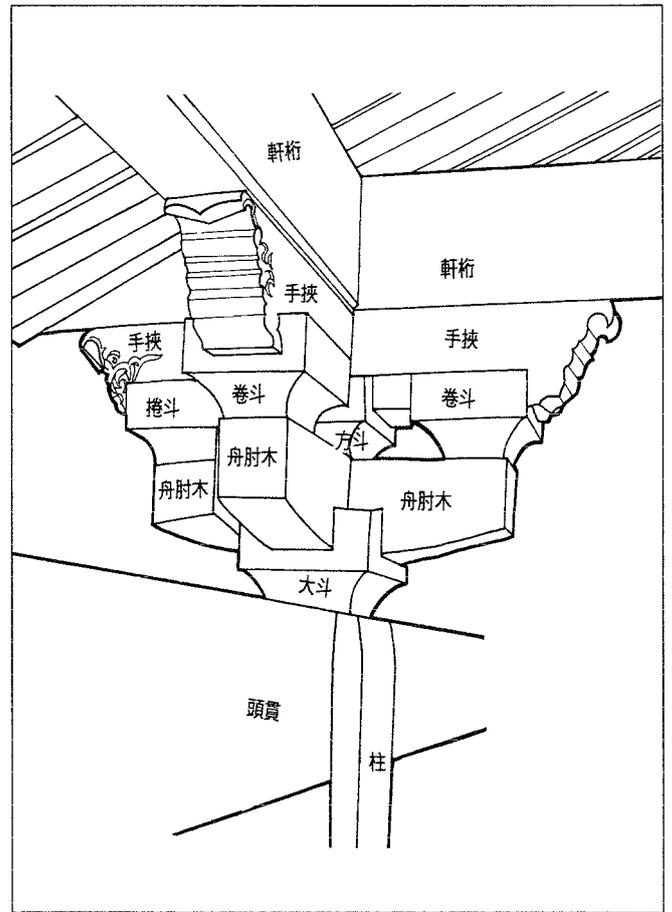


本殿構件說明圖。

較古老，但江戶時期仍然流行。

懸山式屋頂在日本稱為切妻造，神明造神社多用切妻造，流造也常用。其左右尖端各有懸魚裝飾，桃園神社的手水舍、社務所、中門、拜殿及本殿皆有懸魚，採用江戶時期常見的形式，稱為豬目懸魚。

桃園神社的鳥居共有二座，其中一座在山腳下的參道途中，另一座在中門之前。皆為鋼筋水泥結構。鳥居即是中國的牌坊，古代多為木造或石造，置於宅第、宮殿、寺廟或陵墓之前。日本神社的鳥居多為簡單的二柱形式，較少如中國的四柱或六柱形式。不過日本鳥居也有它的變化，例如二柱略向內傾斜，或下枋(日本稱「貫」)穿出柱頭，上枋(日本稱「島木」)作成翹脊式，兩端向上揚起，有如中國南方的寺廟屋脊。桃園神社的鳥居屬於最簡單的形式，只有二柱及二根橫枋，柱與枋相交之卯口有三角形之楔(日本稱「額束」)，古代以木材構成之作法可補強度。



拜殿構件說明圖。



拜殿屋根「入母造」，左右各設朵殿一間。



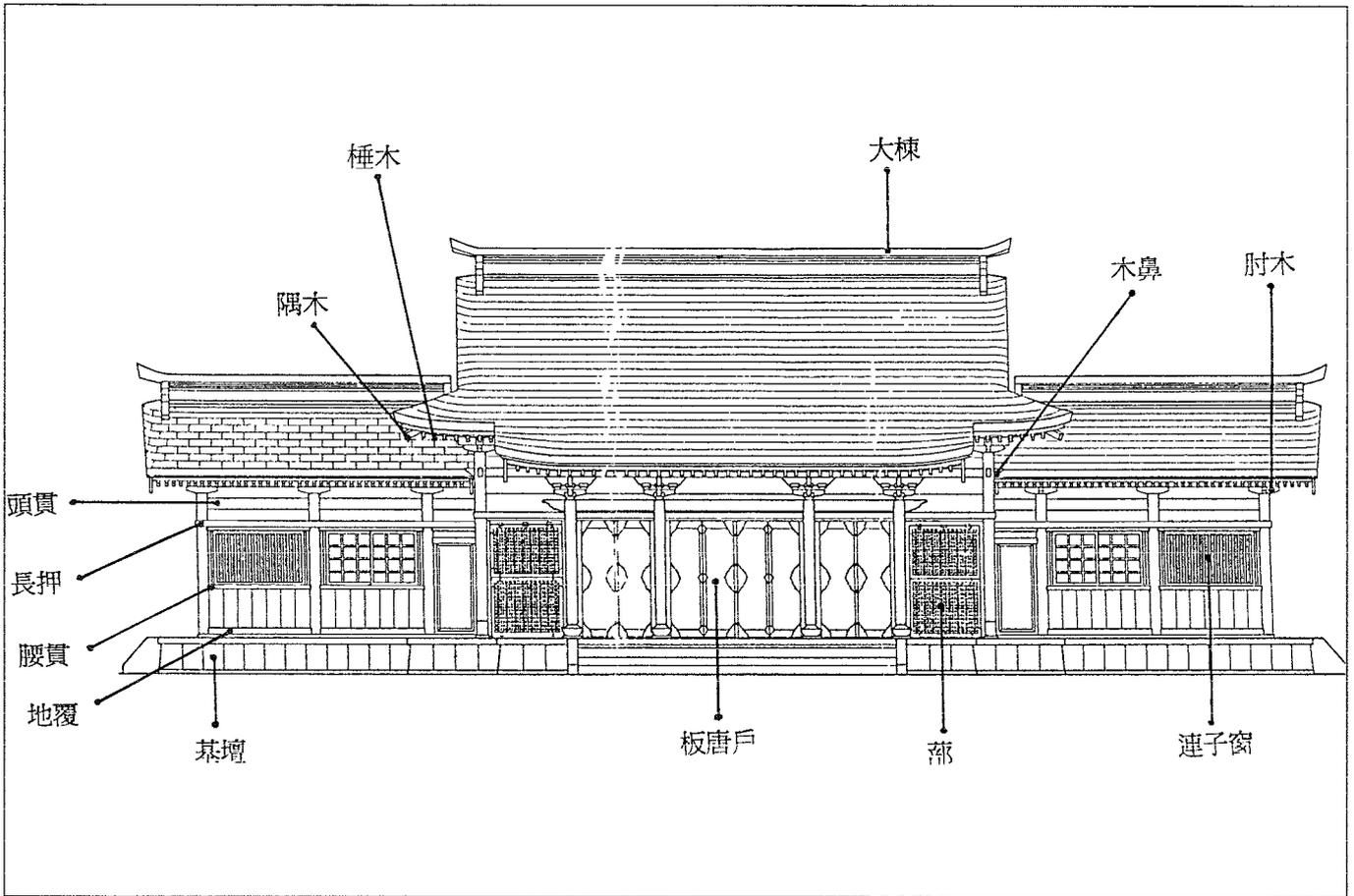
拜殿柱頭斗拱作「兩斗四升」，前後左右各出一跳。



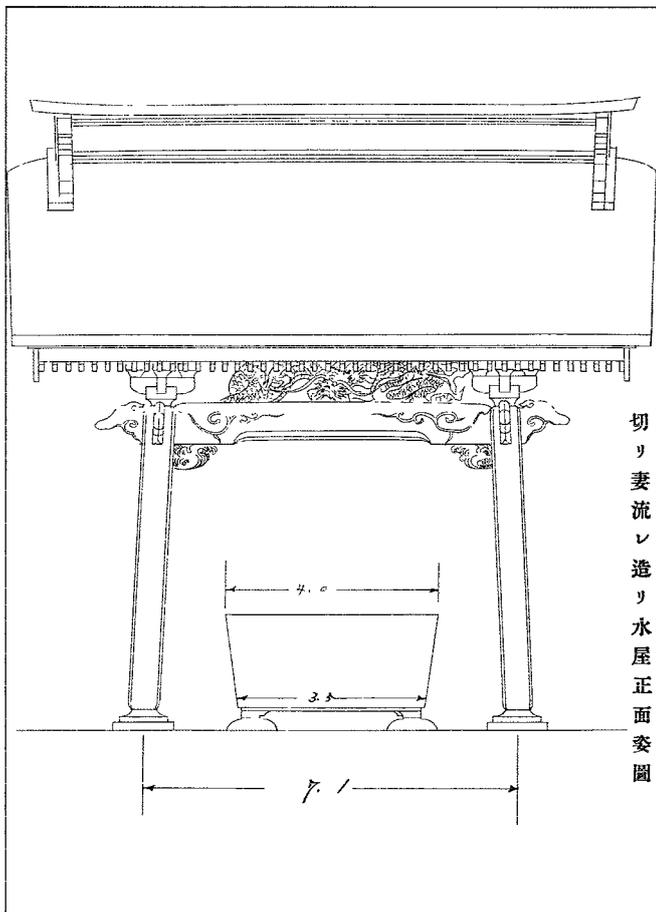
中門屋架前後對稱。



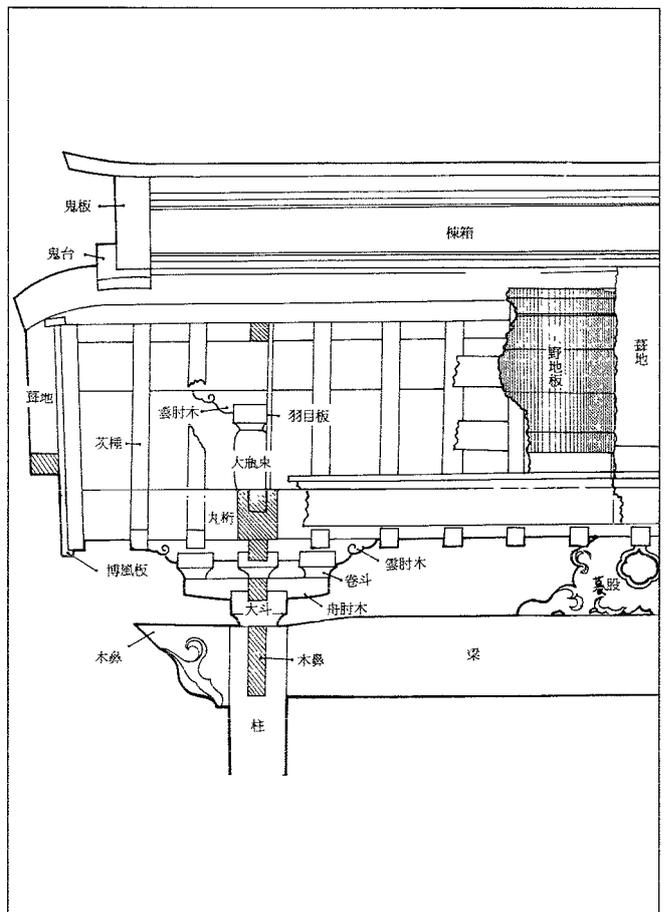
中門屋根「懸山式」，前後各用四柱，稱之「八腳門」。



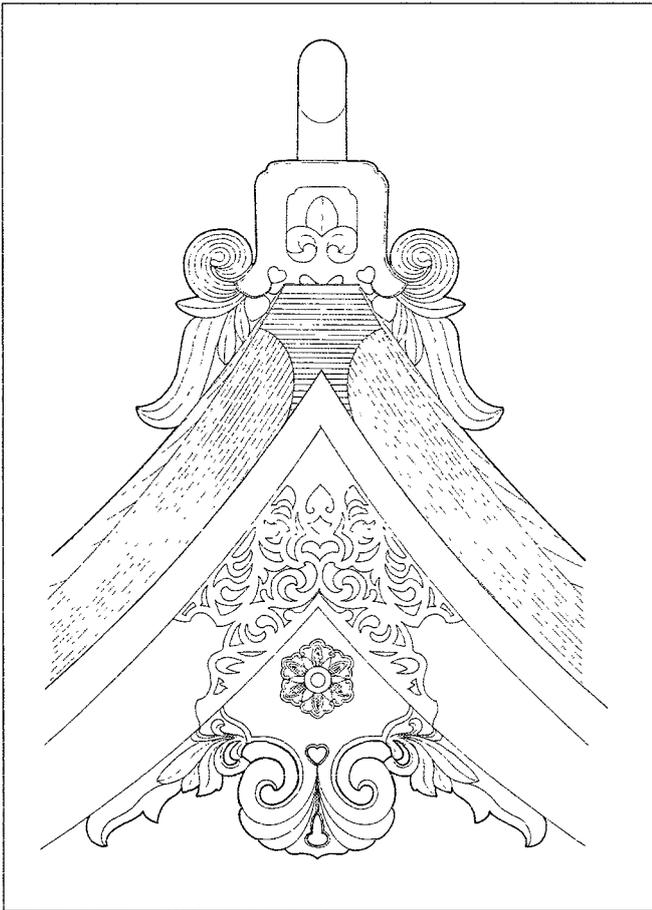
拜殿構件説明圖。



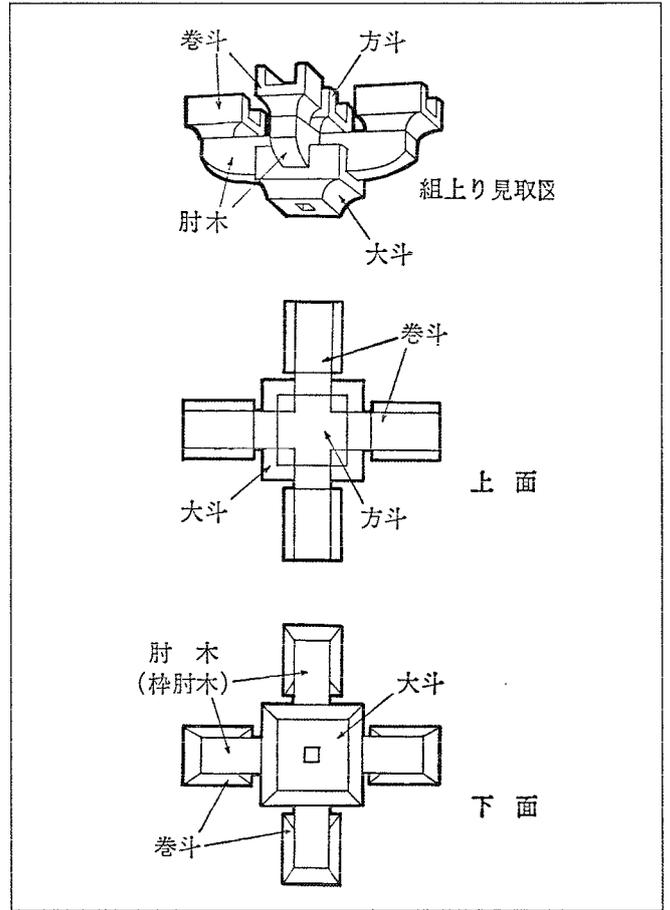
手水舎側脚明顯，亭子較為穩固，引自〈神社建築雛形〉。



構件説明圖(一)，引自〈神社建築雛形〉。



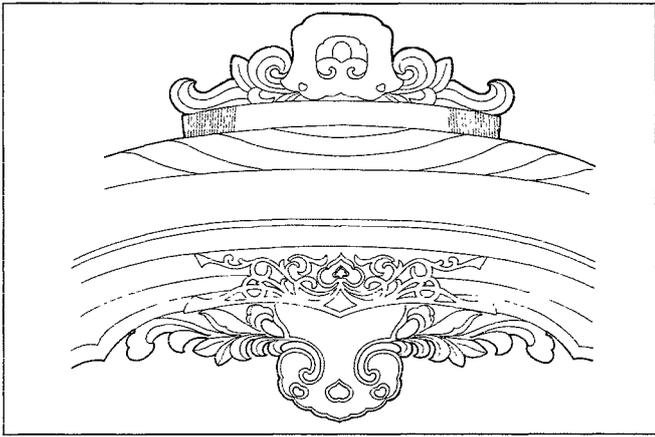
本殿的「猪目懸魚」與「鬼板」。



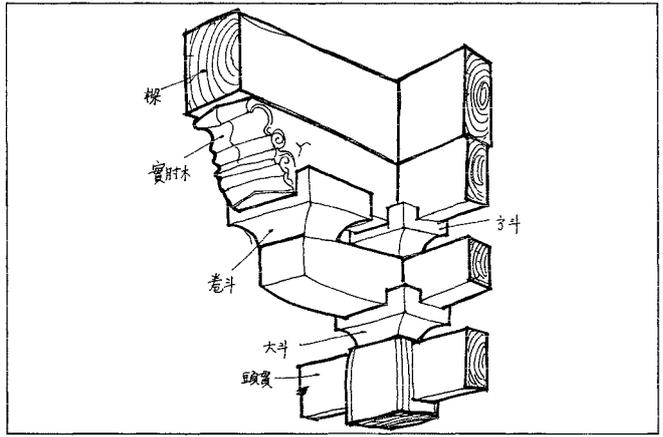
斗拱組合說明圖・引自《古建築の細部意匠》。



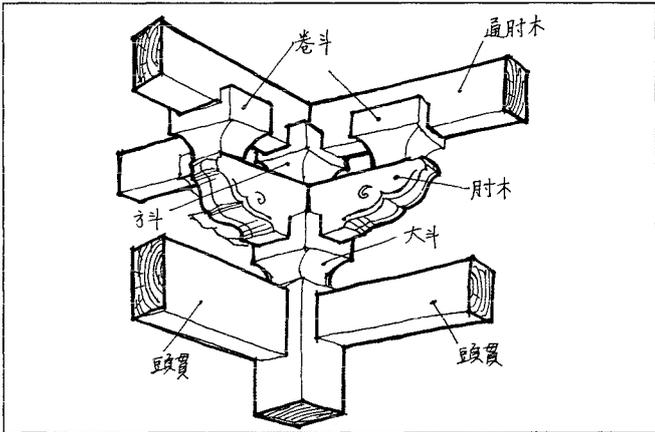
本殿與拜殿間「廊」不施斗拱改以「舟肘木」。



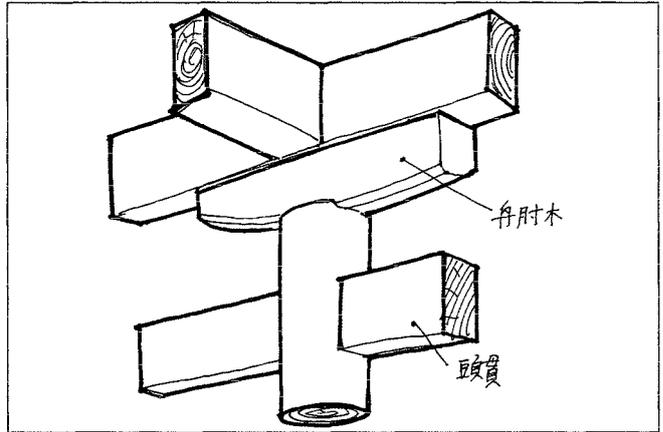
社務所入口「唐博風」の鬼板、鬼台及懸魚。



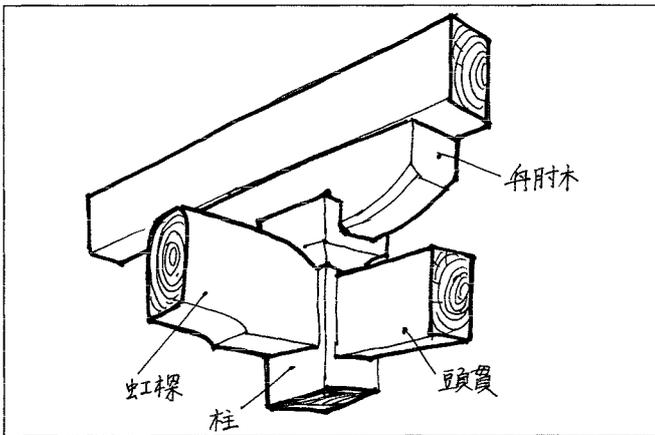
構件說明圖（三），一手先斗拱。



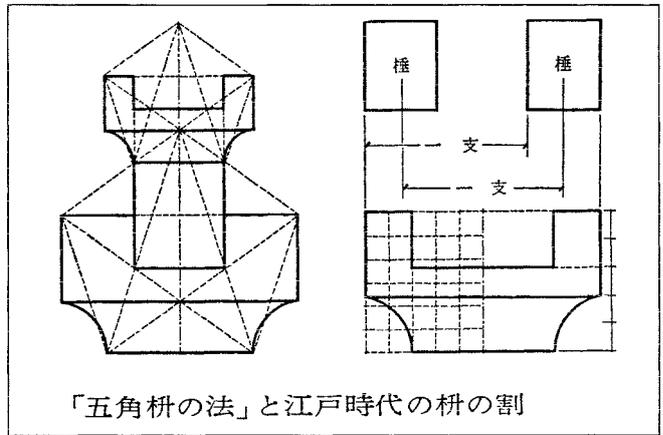
構件說明圖（二）。



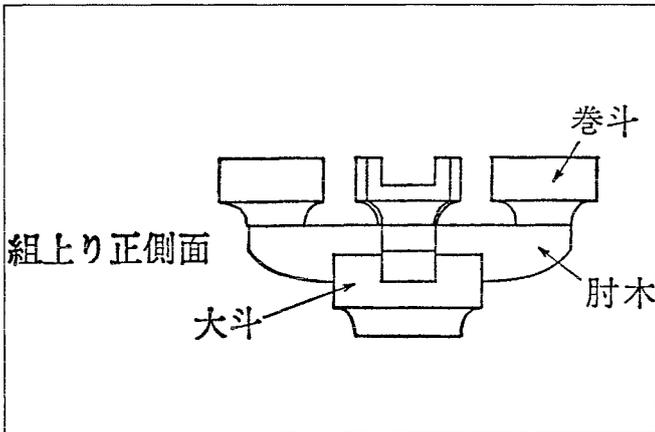
構件說明圖（五），舟肘木為船形拱，等於替木。



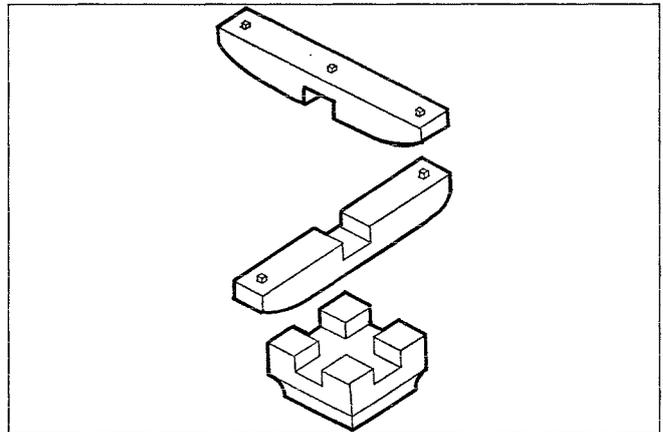
構件說明圖（四），虹樑與大拱。



「五角枅法」斗，引自《古建築の細部意匠》。



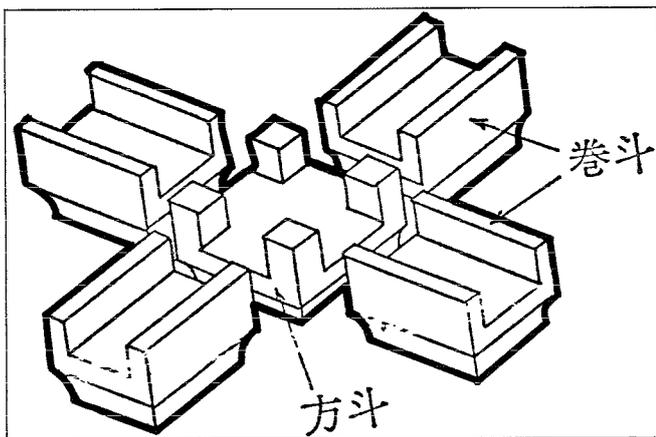
斗與肘木說明圖。



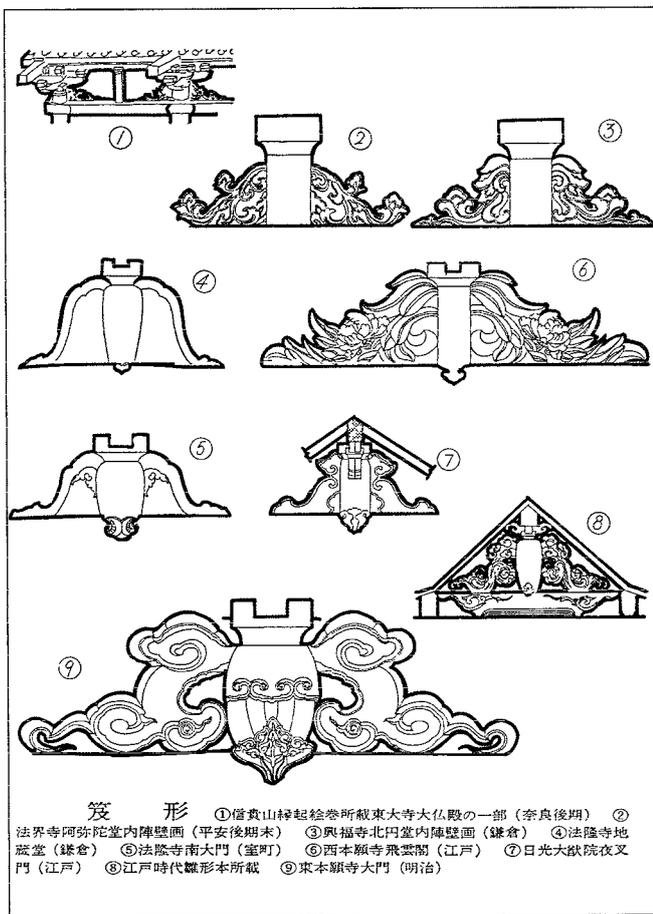
斗與肘木組合說明圖。



中門の雲肘木及木鼻。



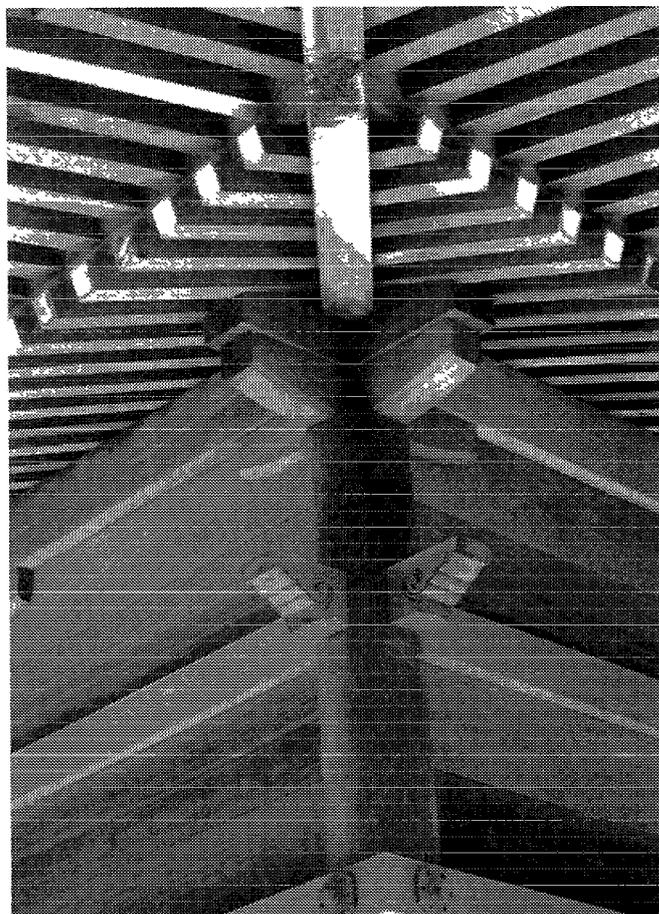
斗的位置與名稱。



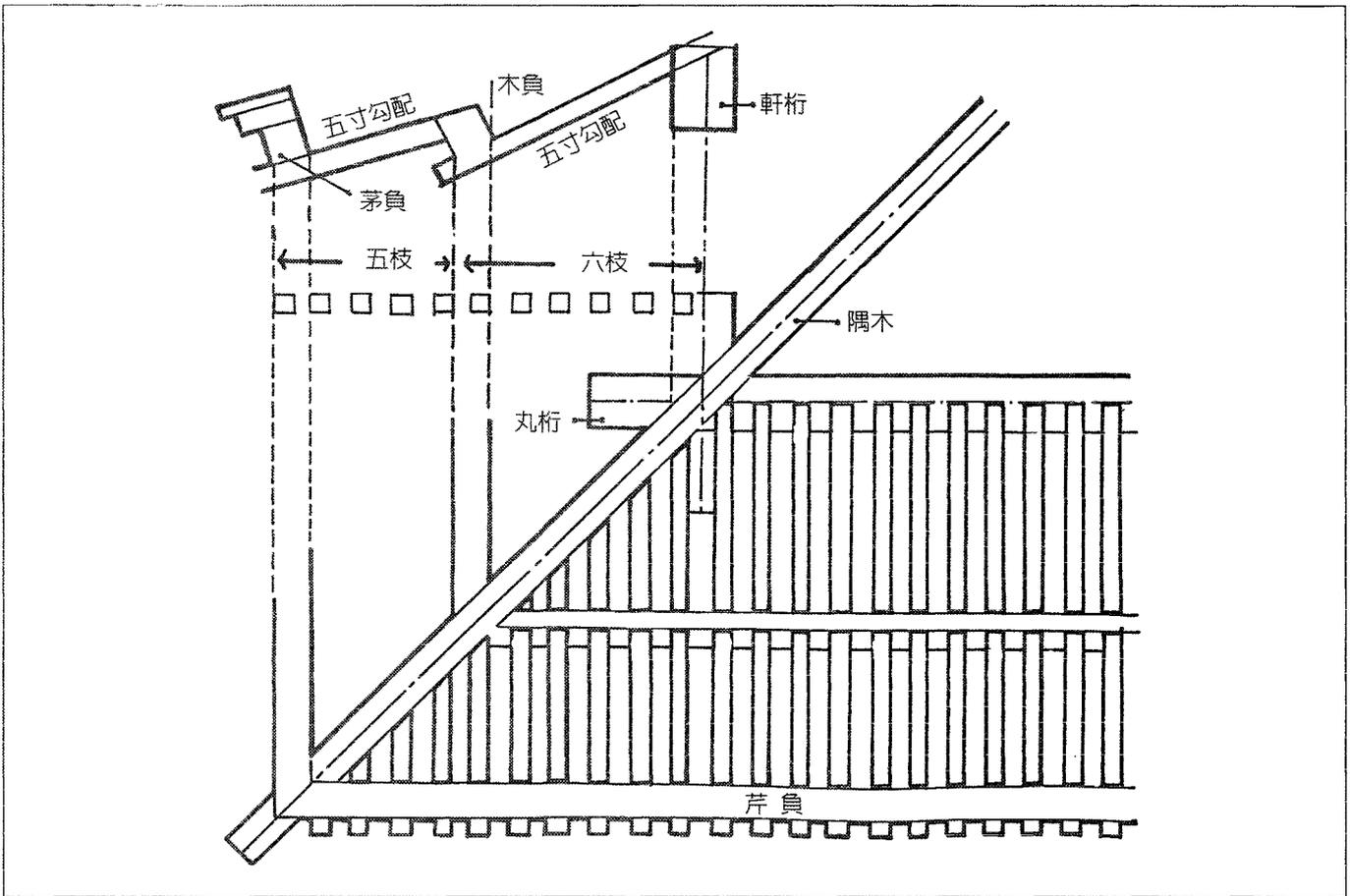
各式笱形，引自《古建築の細部意匠》。



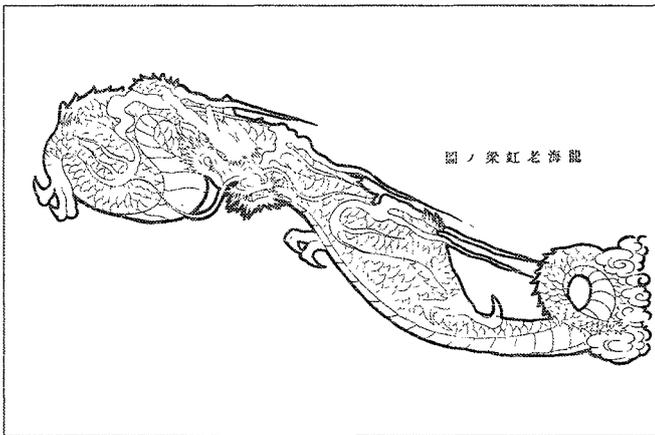
拜殿の肘木，上有「若葉繪様」，下為「舟肘木」。



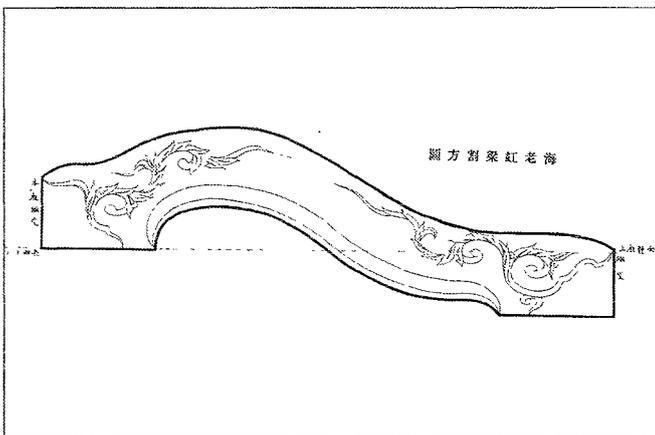
拜殿の肘木及木鼻。



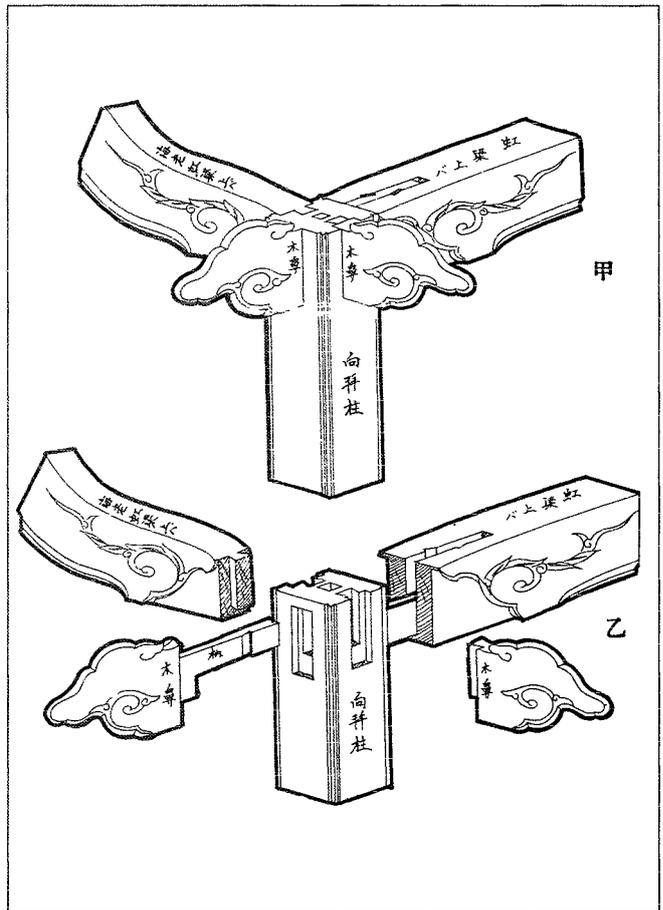
椽的構件說明圖，引自〈日本建築雛形〉。



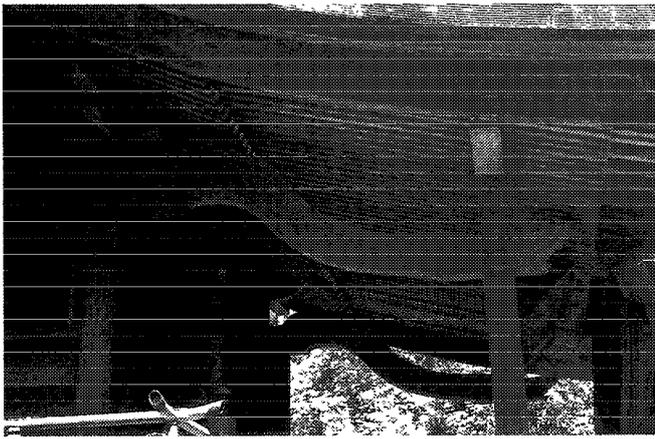
海老虹梁，引自〈神社建築雛形〉。



海老虹梁割方圖，引自〈神社建築雛形〉。



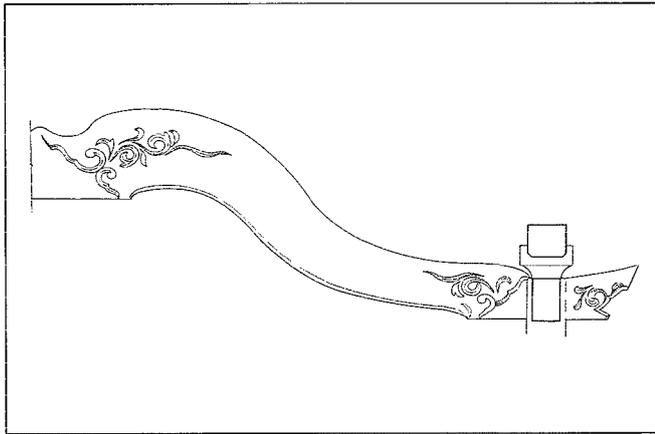
海老虹梁組合圖，引自〈神社建築雛形〉。



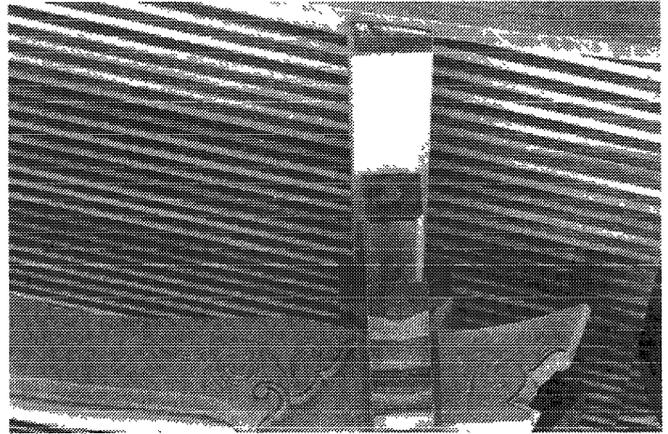
本殿的「海老虹梁」。



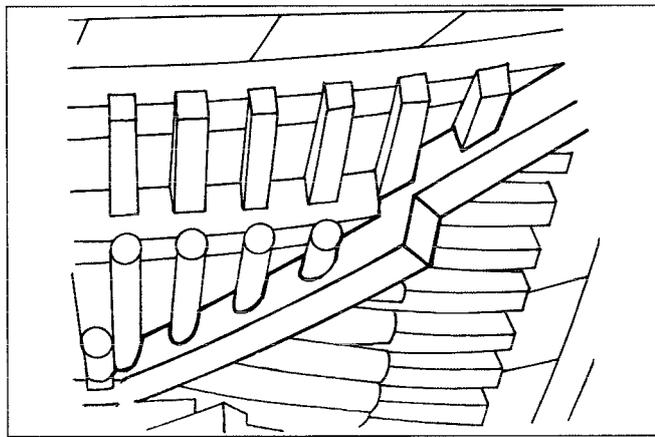
海老虹梁上的紋飾。



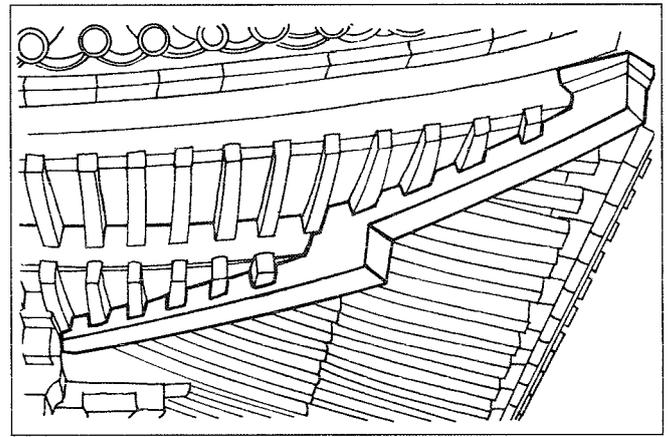
本殿的「海老虹梁」。



本殿的海老虹梁及木鼻。



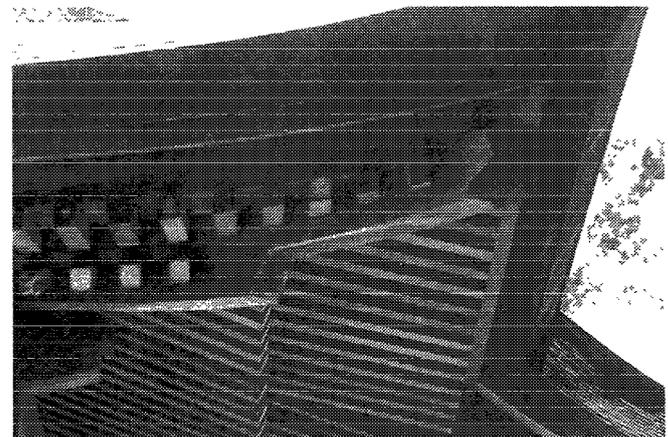
中門，繁樺，地圓飛角（圓形椽子）。



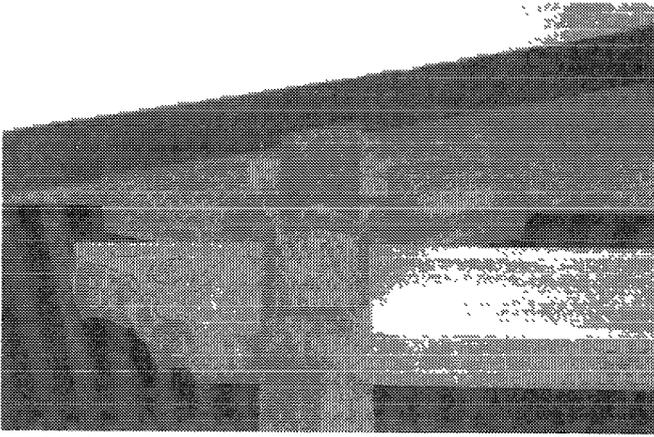
中門，繁樺，地角飛角（方形椽子）。



中門，二軒，繁樺，地角飛角。



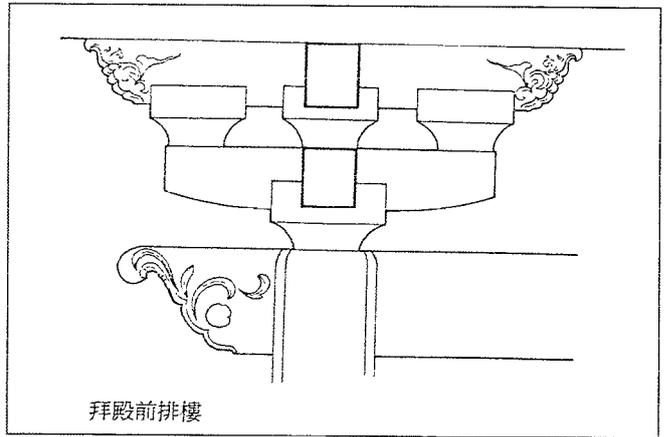
拜殿，二軒，繁樺，地角飛角。



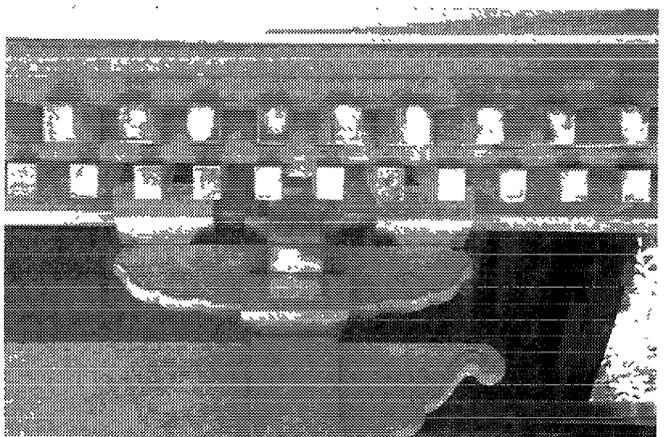
本殿の木鼻。



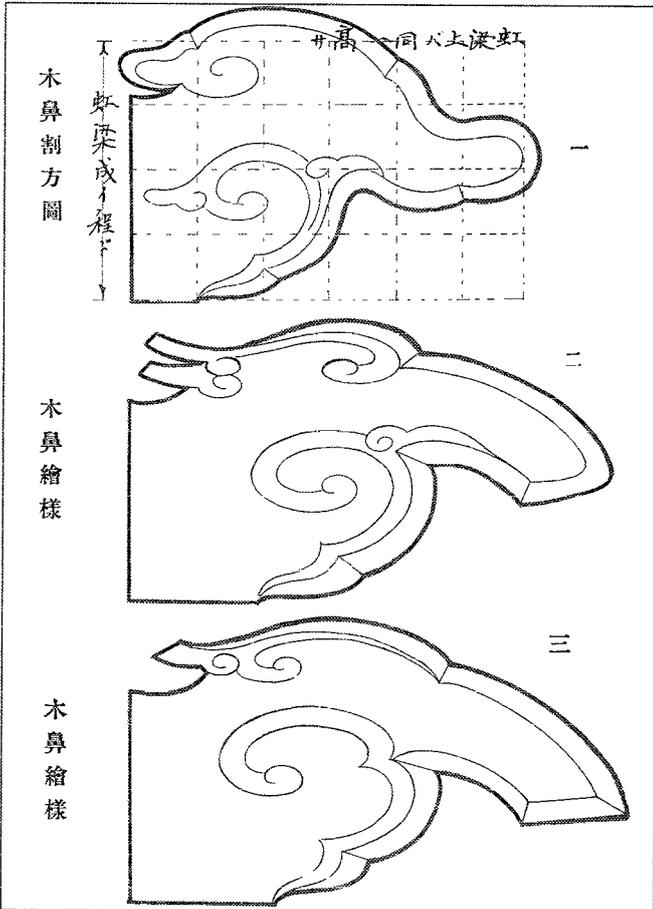
中門の雲形木鼻。



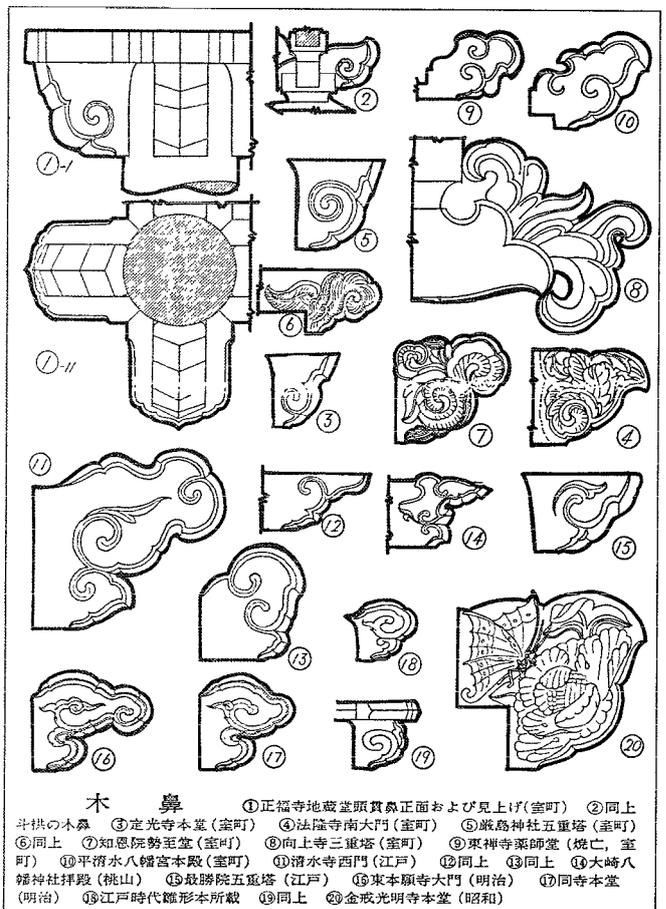
拜殿入口玄關的「木鼻」及「舟肘木」。



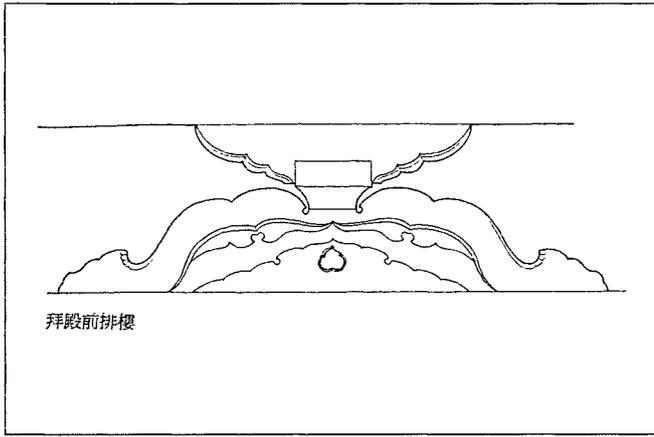
中門の木鼻。



木鼻細部圖，引自《神社建築雛形》。

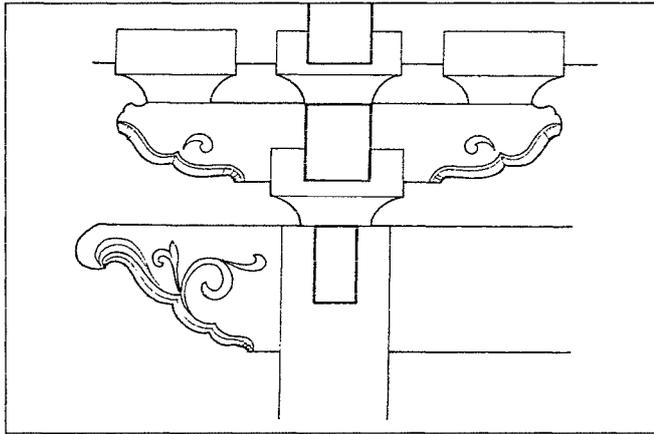


各式の木鼻，引自《古建築の細部意匠》。

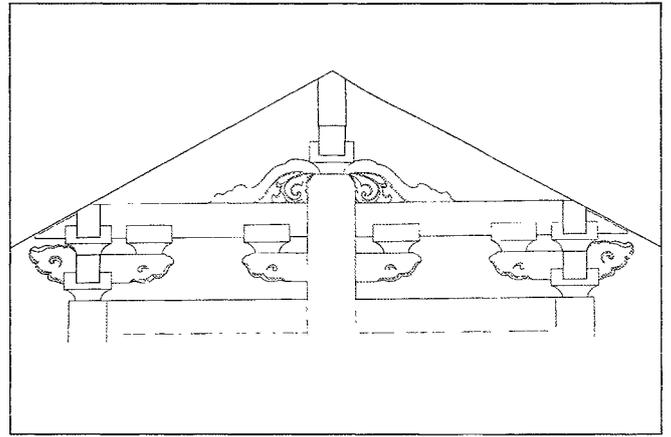


拜殿前排椽

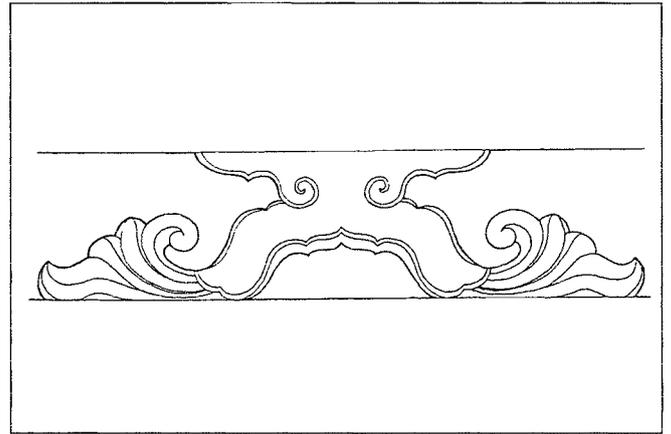
拜殿入口玄關的「臺股」。



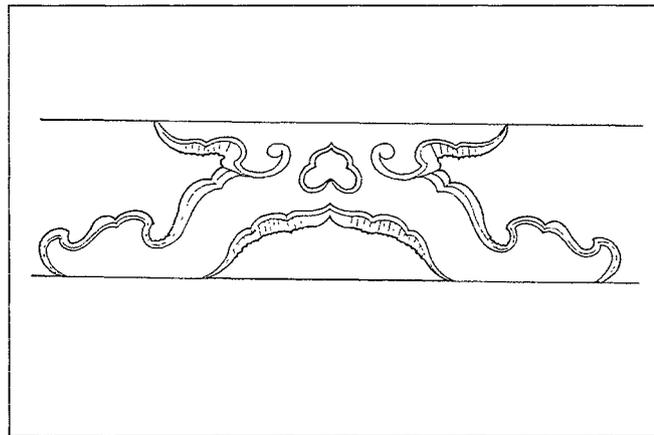
中門的「木鼻」及「雲肘木」。



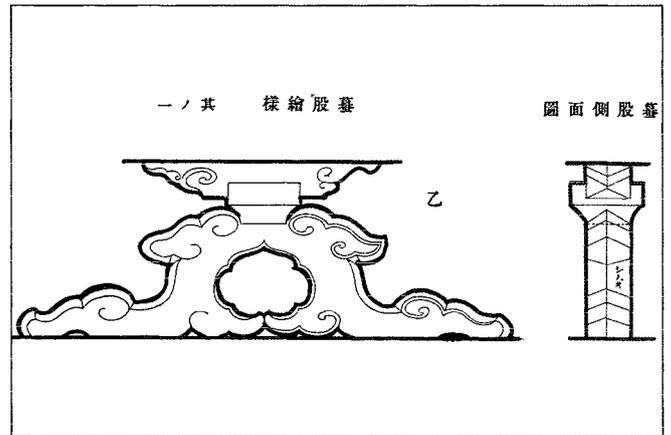
中門的「木鼻」、「雲肘木」、「笈形」及「大瓶束」。



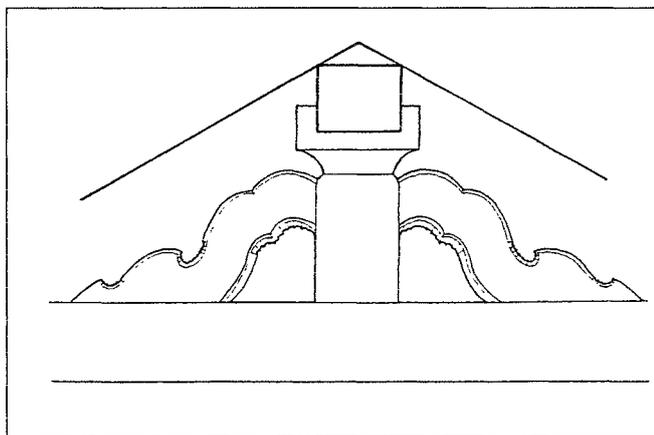
中門的「臺股」。



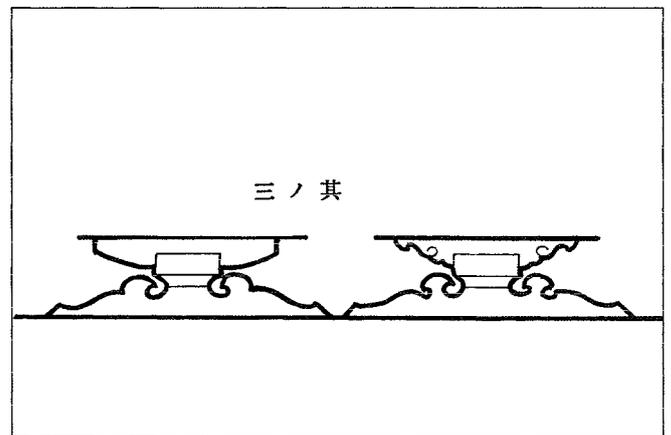
本殿的「臺股」。



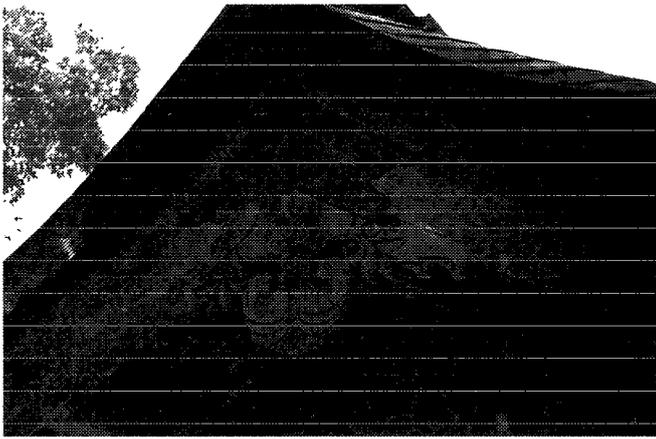
臺股繪樣，引自《神社建築雛形》。



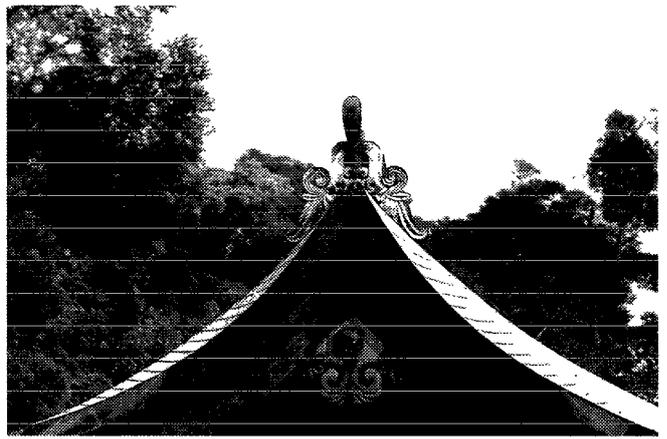
本殿與拜殿間廊的「笈形」及「大瓶束」。



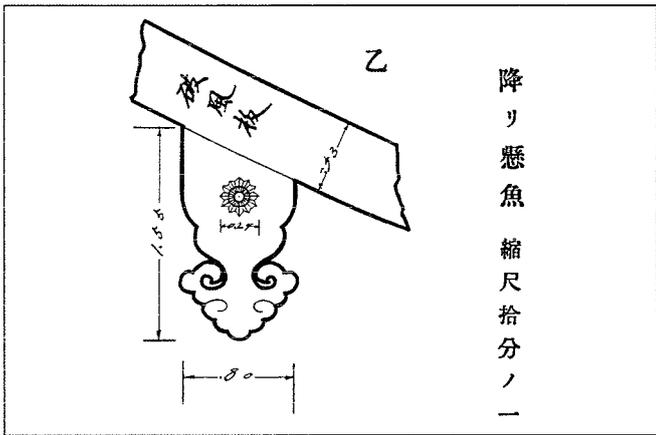
臺股繪樣，引自《神社建築雛形》。



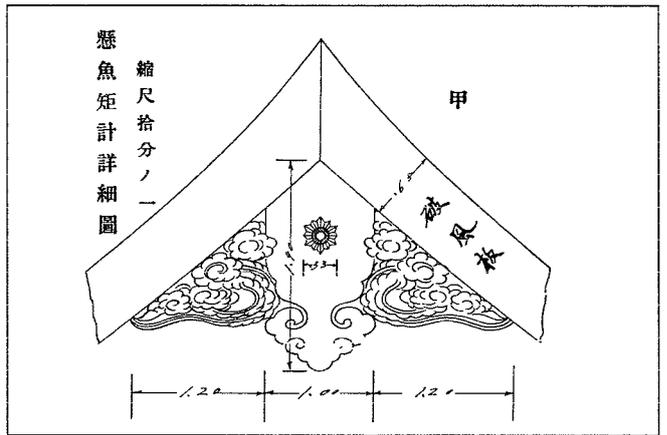
本殿側面（妻面）の懸魚。



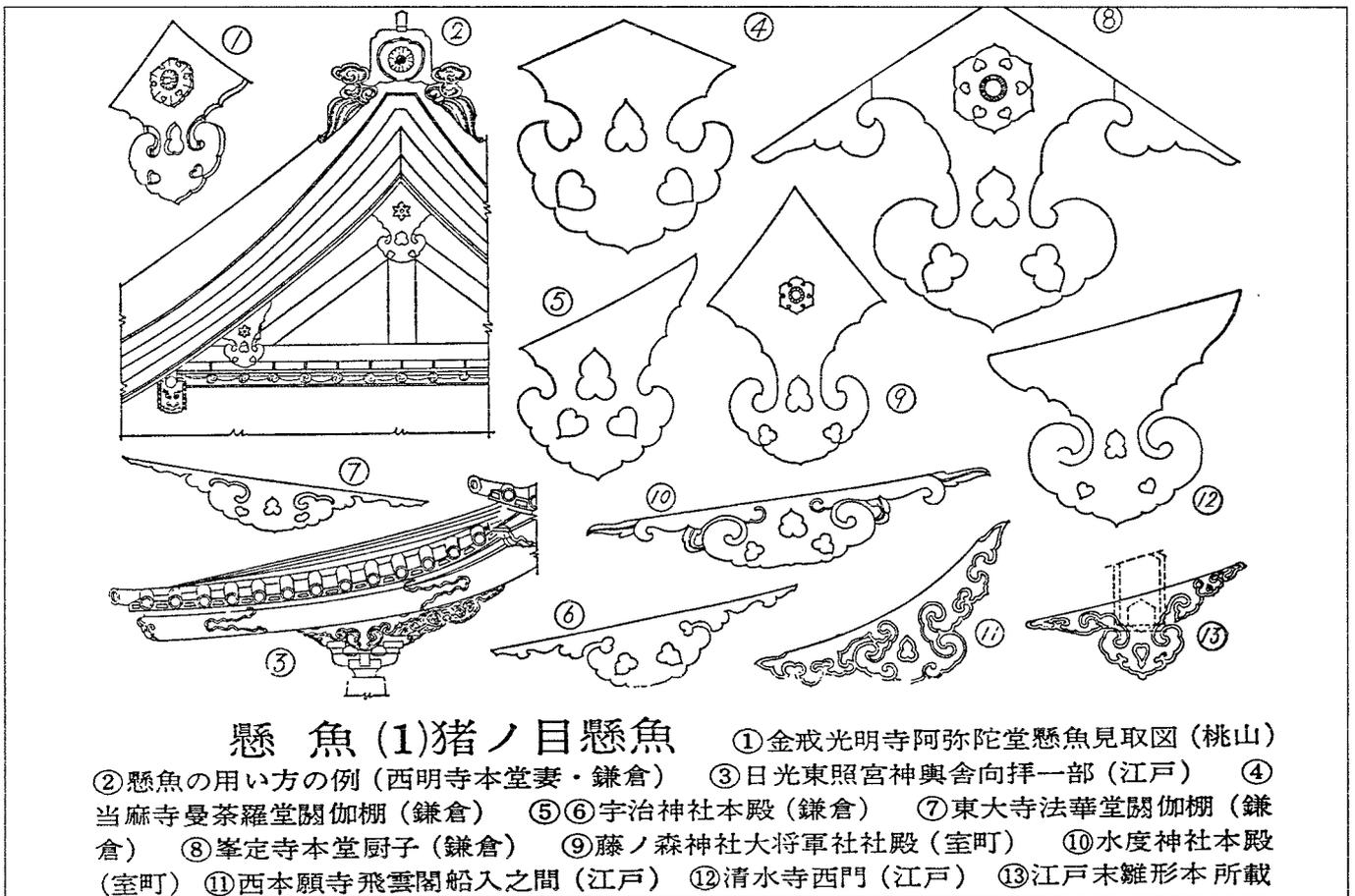
本殿の鬼板。



懸魚矩計詳細圖，引自〈神社建築雛形〉。



懸魚矩計詳細圖，引自〈神社建築雛形〉。



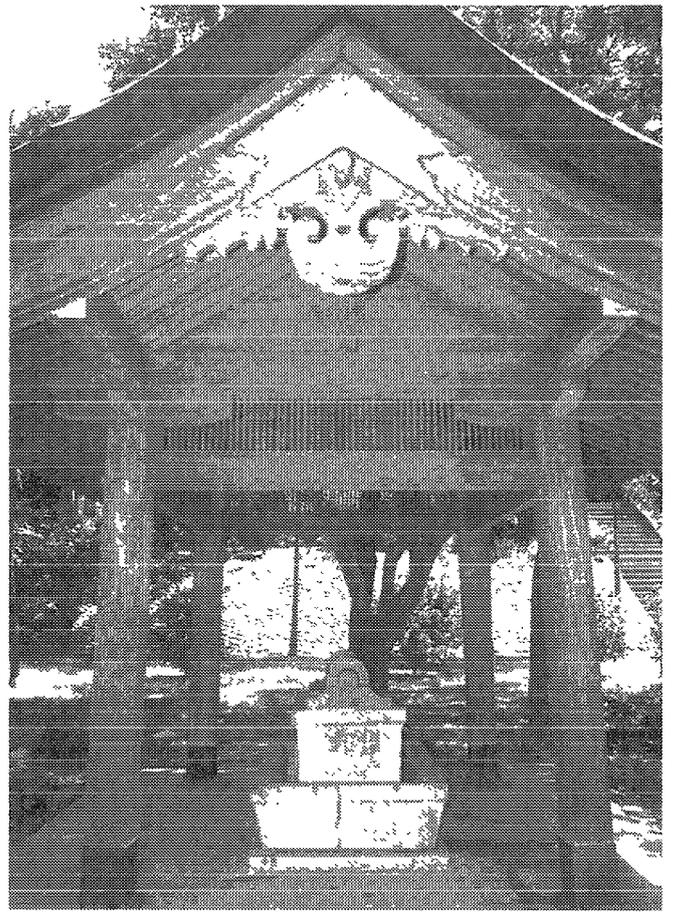
懸魚 (1)猪ノ目懸魚

- ① 金戒光明寺阿弥陀堂懸魚見取図 (桃山)
- ② 懸魚の用い方の例 (西明寺本堂妻・鎌倉)
- ③ 日光東照宮神輿舎向拝一部 (江戸)
- ④ 当麻寺曼荼羅堂閼伽棚 (鎌倉)
- ⑤⑥ 宇治神社本殿 (鎌倉)
- ⑦ 東大寺法華堂閼伽棚 (鎌倉)
- ⑧ 峯定寺本堂厨子 (鎌倉)
- ⑨ 藤ノ森神社大將軍社社殿 (室町)
- ⑩ 水度神社本殿 (室町)
- ⑪ 西本願寺飛雲閣船入之間 (江戸)
- ⑫ 清水寺西門 (江戸)
- ⑬ 江戸末雛形本所載

各式猪目懸魚，引自〈古建築の細部意匠〉。



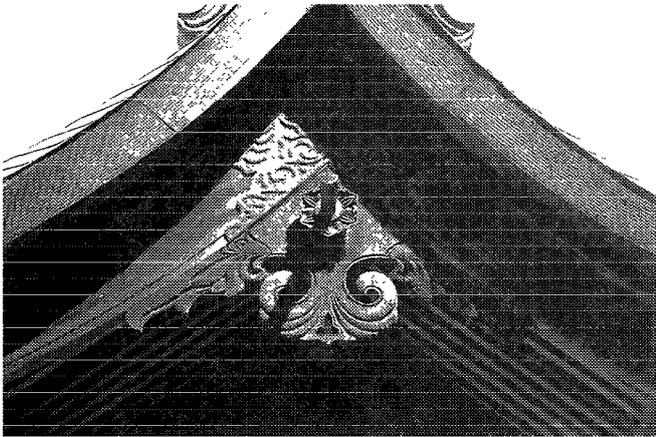
本殿的妻面。



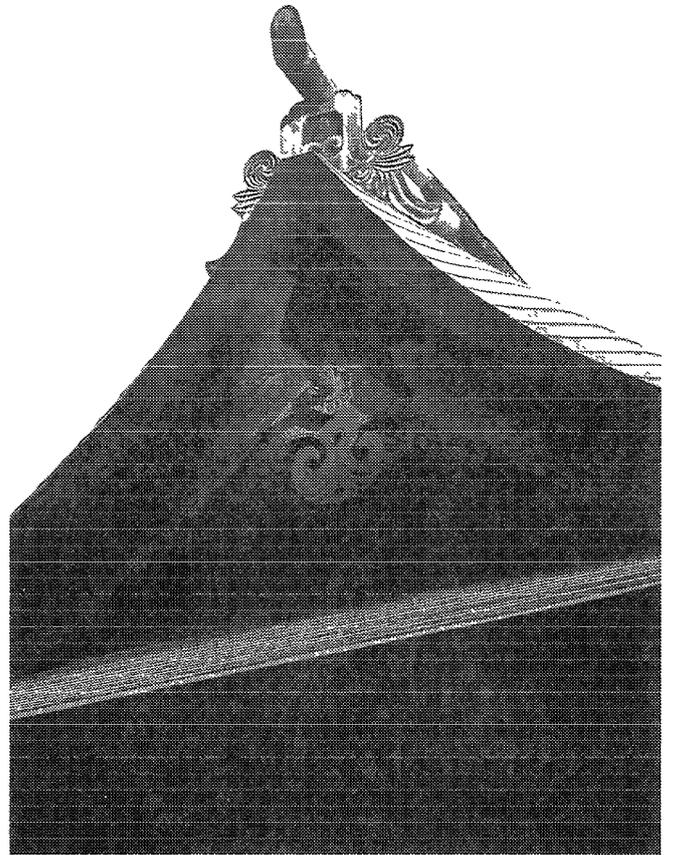
手水舎的妻面。



拜殿的妻面。



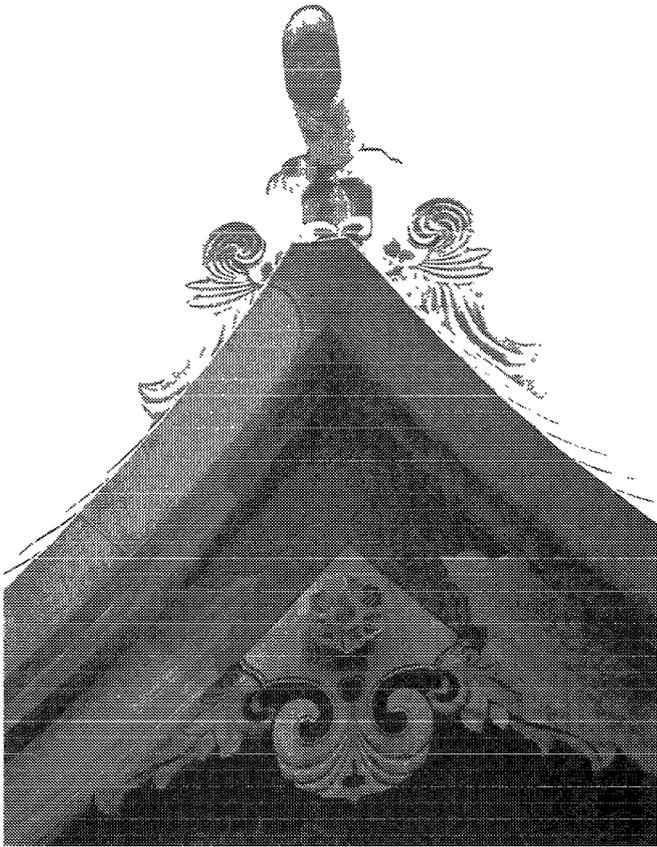
拜殿妻面的懸魚。



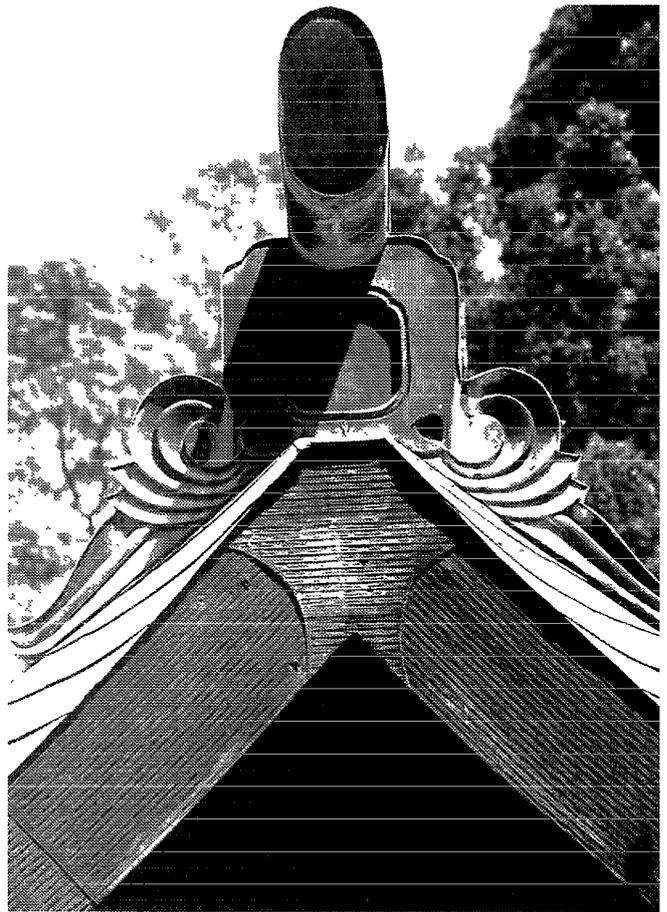
中門妻面的懸魚。



社務所入口唐博風の懸魚。



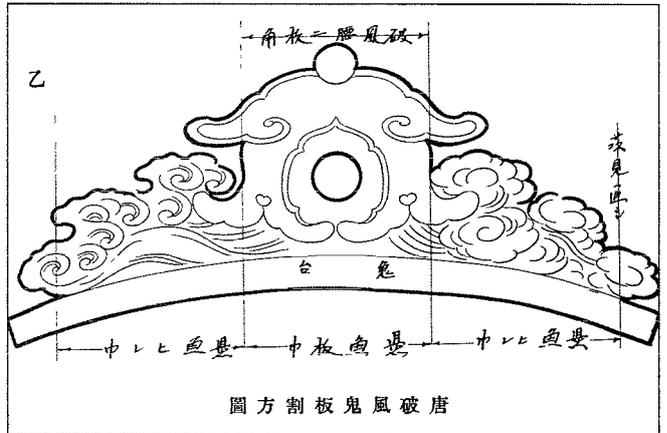
拜殿的鬼板。



中門的鬼板。

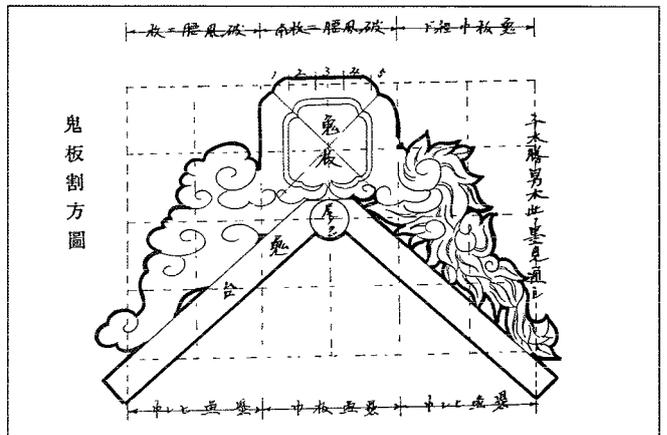


手水舍的鬼板。



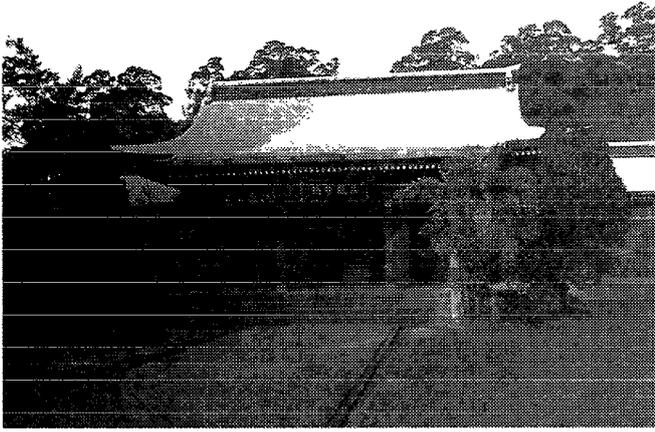
圖方割板鬼風唐

唐破風鬼板割方圖，引自〈神社建築雛形〉。

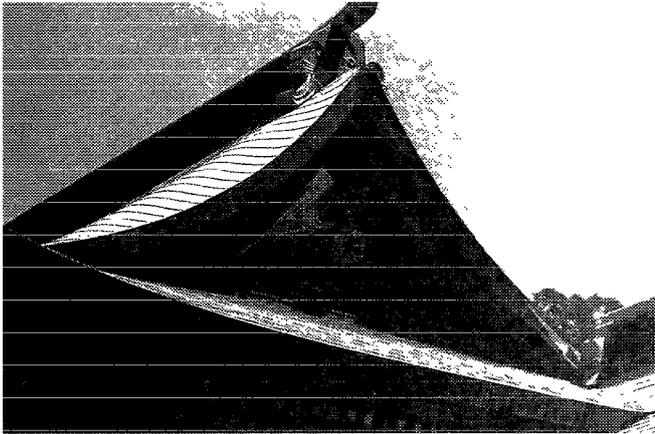


鬼板割方圖

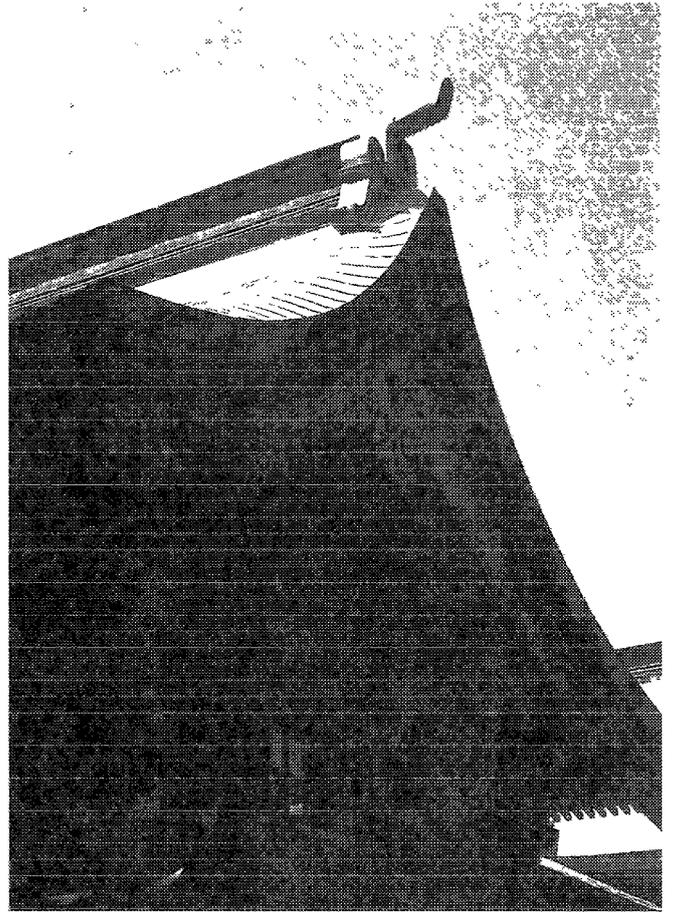
鬼板割方圖，引自〈神社建築雛形〉。



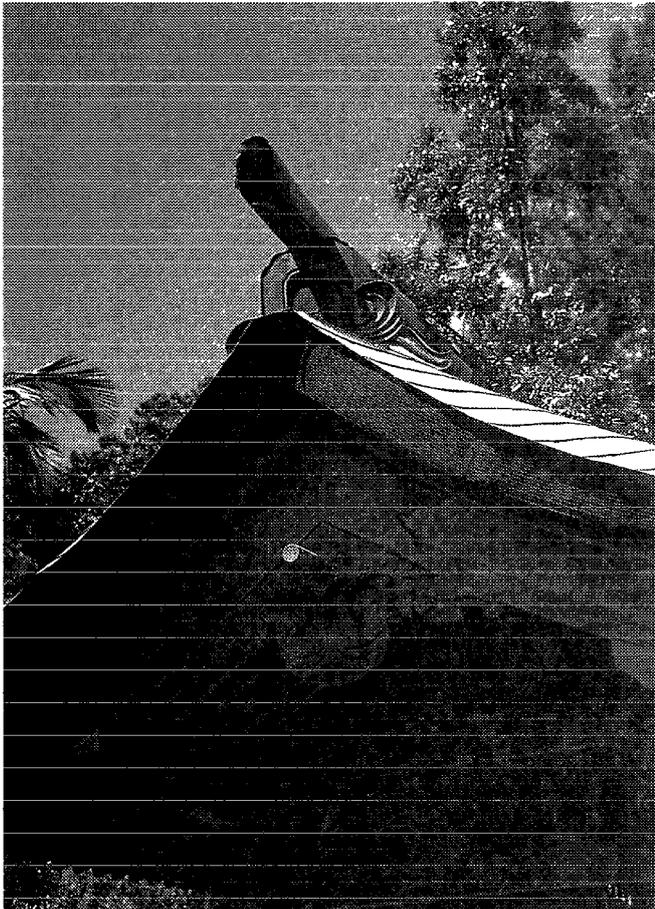
拜殿屋根「入母造」。



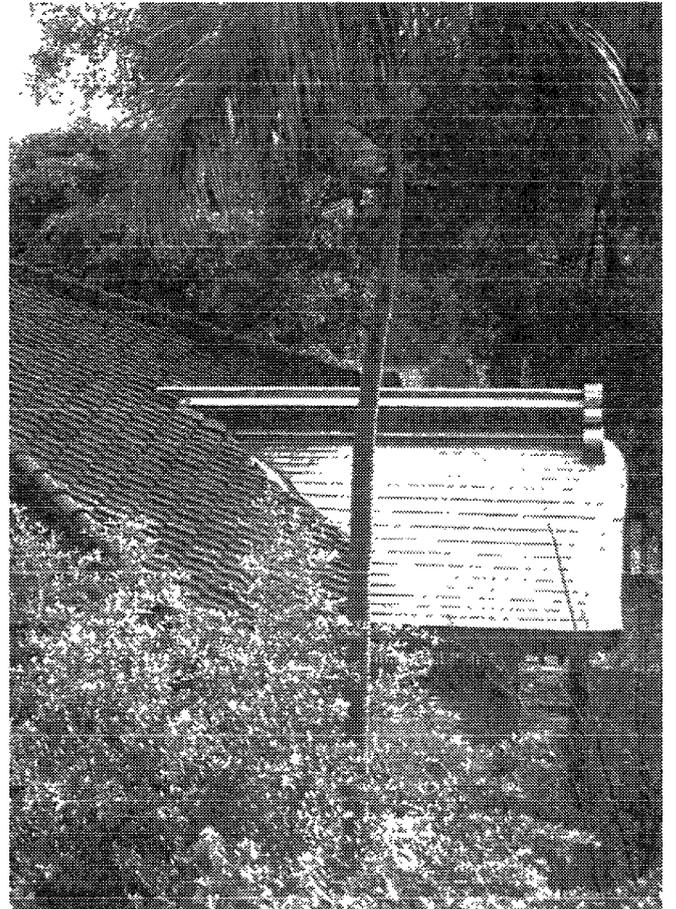
拜殿屋頂「銅瓦桐葺」。



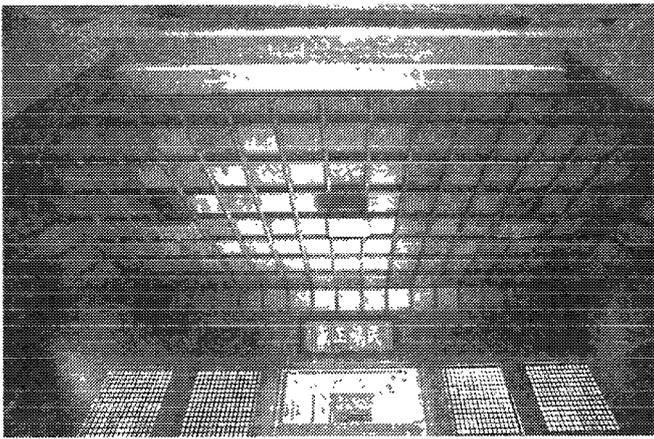
本殿屋頂「銅瓦桐葺」。



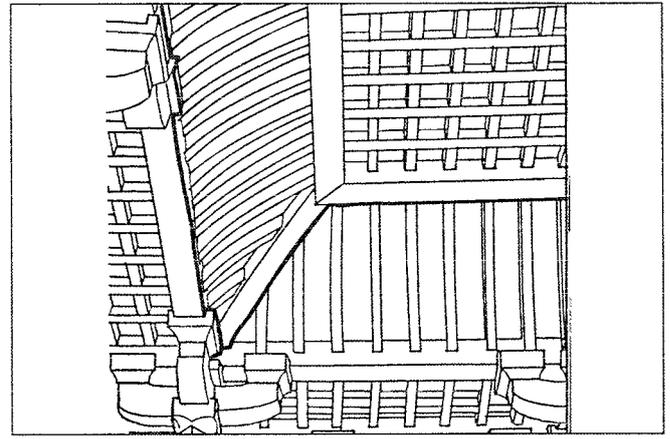
手水舎屋頂「銅瓦桐葺」。



社務所入口唐博風屋頂「銅瓦柿葺」。



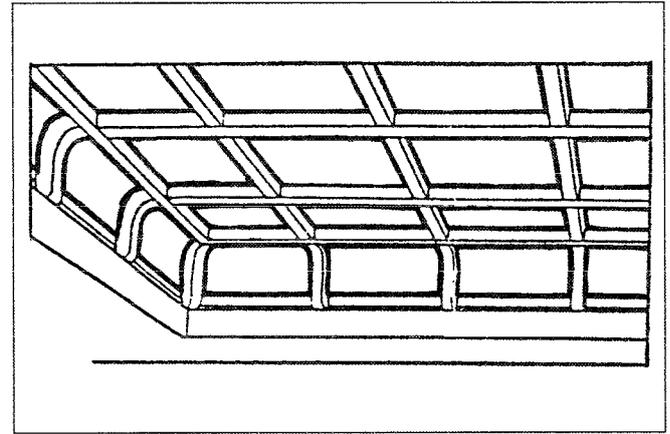
拜殿「折上格天井」中國稱「覆盆式天井」。



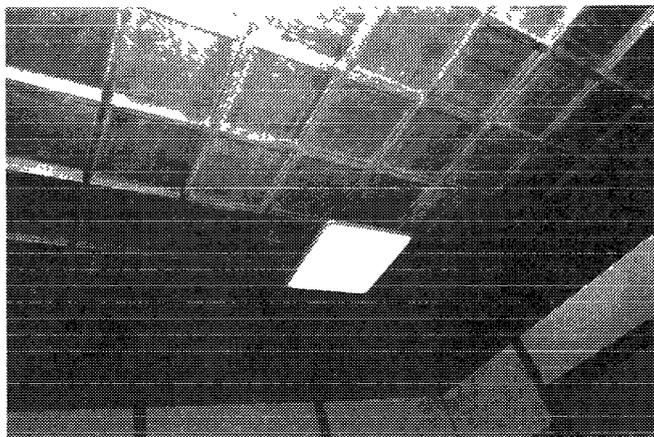
折上組入格天井繪樣，引自〈古建築の細部意匠〉。



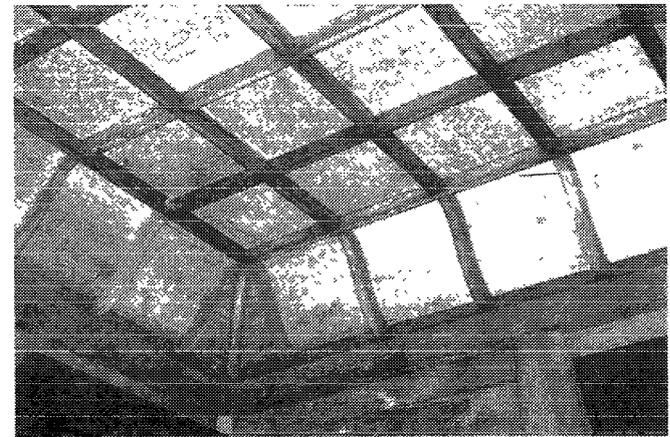
社務所入口玄關「格天井」。



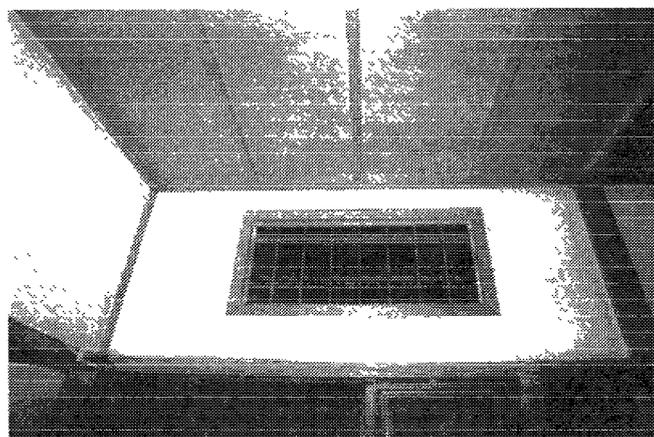
折上格天井繪樣，引自〈古建築辭典〉。



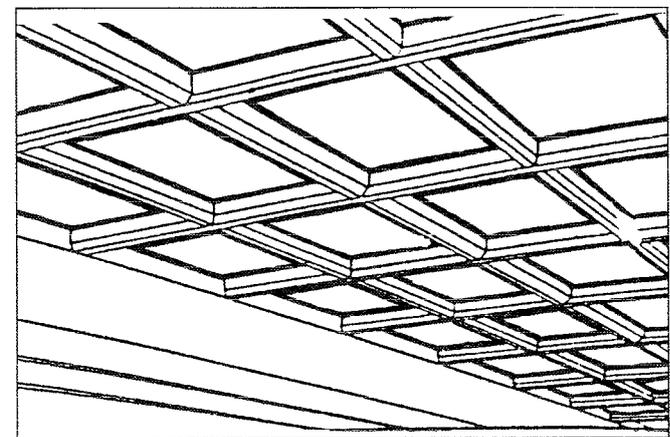
社務所内部「格天井」。



拜殿天井的轉角處。

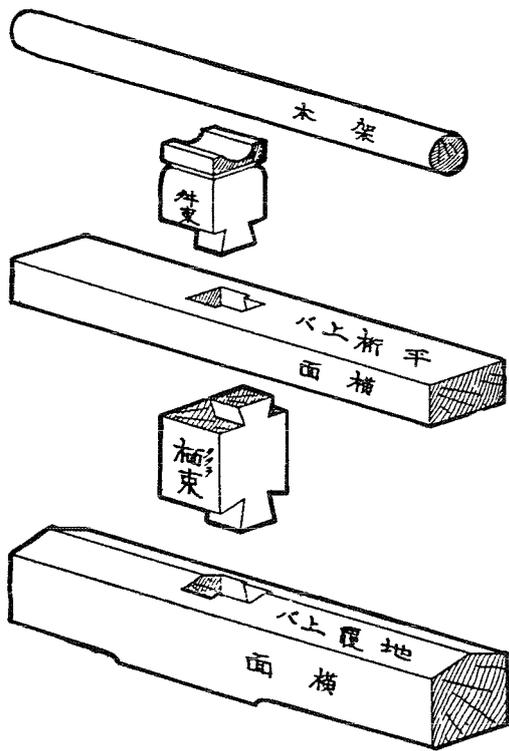


管理室内部「格天井」。



格天井繪樣，引自〈古建築辭典〉。

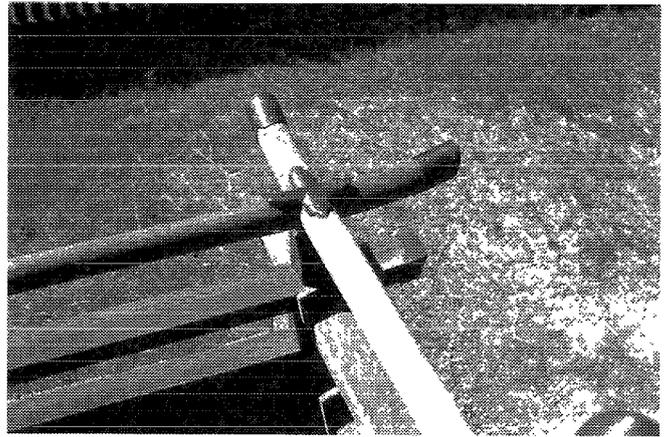
# 高欄仕口圖



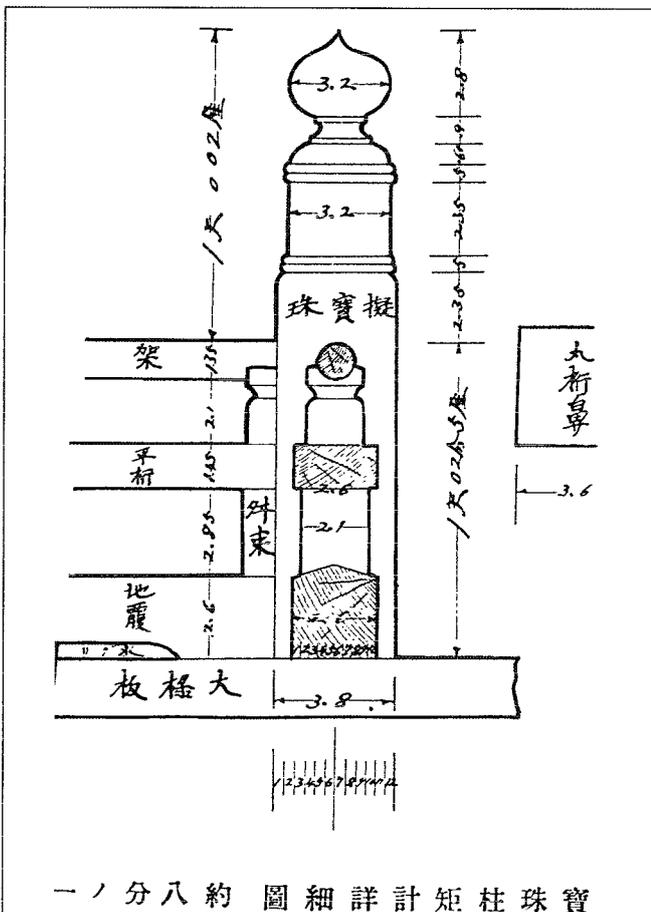
高欄仕口圖，引自《神社建築雛形》。



本殿欄間末端以「木口金具」包飾。

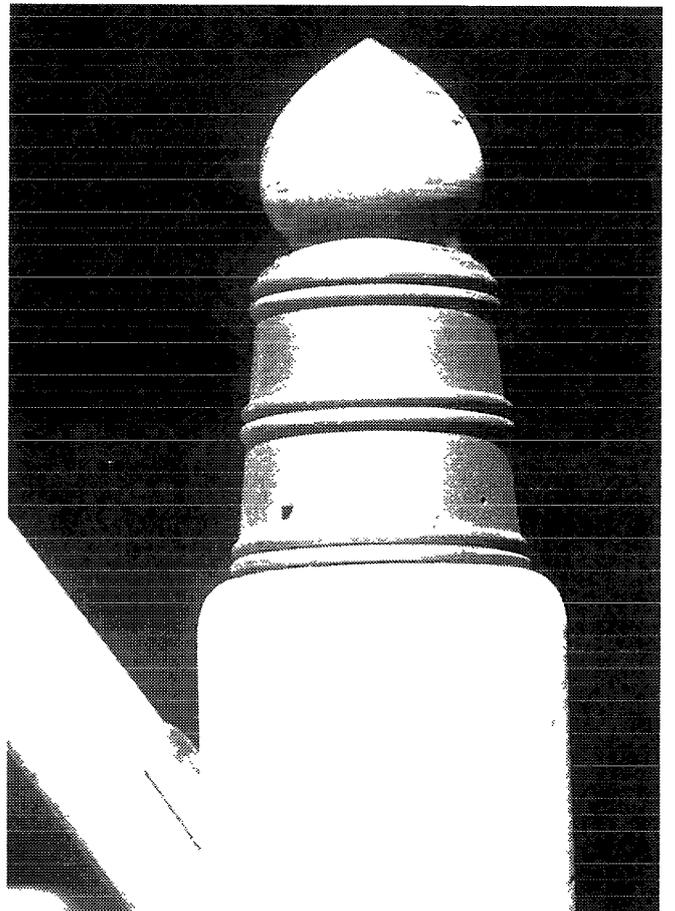


本殿欄間搭接處。

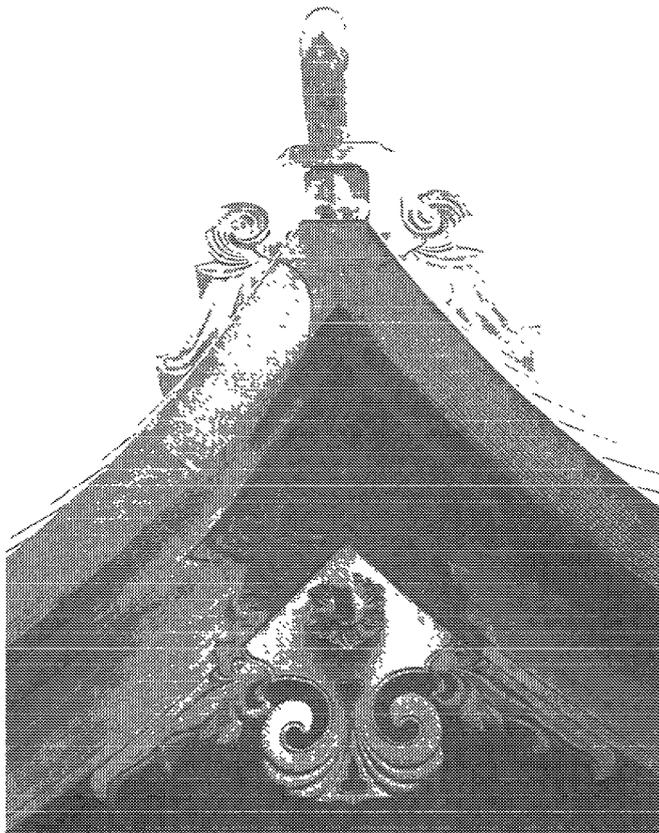


珠寶擬柱矩計詳細圖約八分一

珠寶擬高欄柱矩計詳細圖，引自《神社建築雛形》。



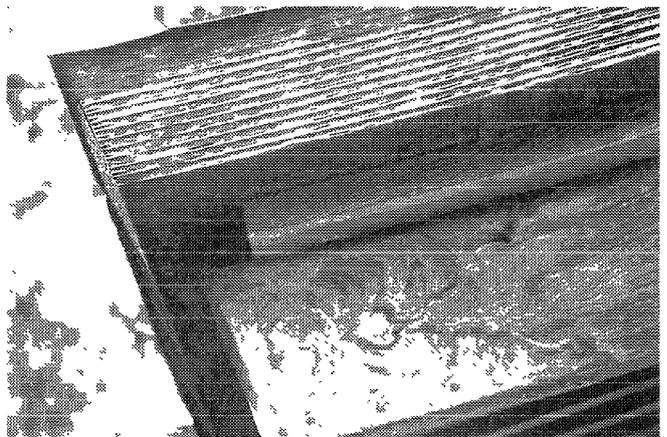
本殿擬寶珠的近視圖。



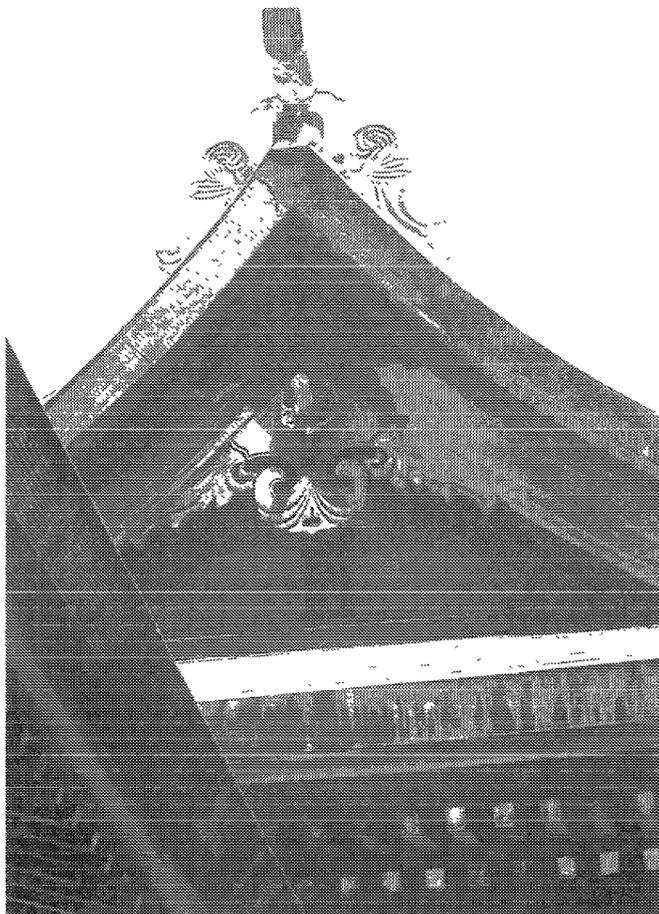
本殿破風板以入八雙金具裝飾。



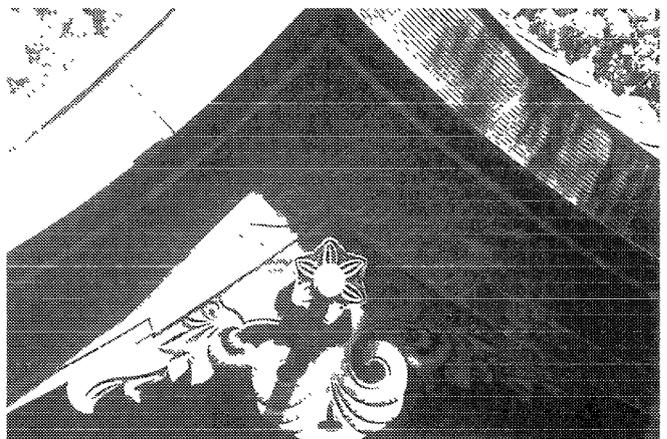
手水舎破風板以入八雙金具裝飾。



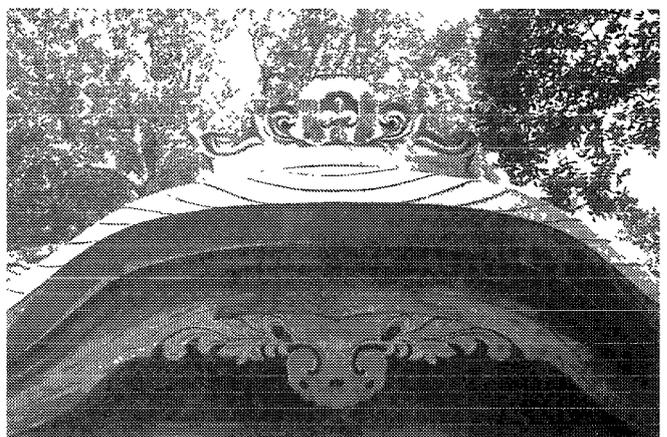
手水舎破風板之銅飾為1986年重修新設。



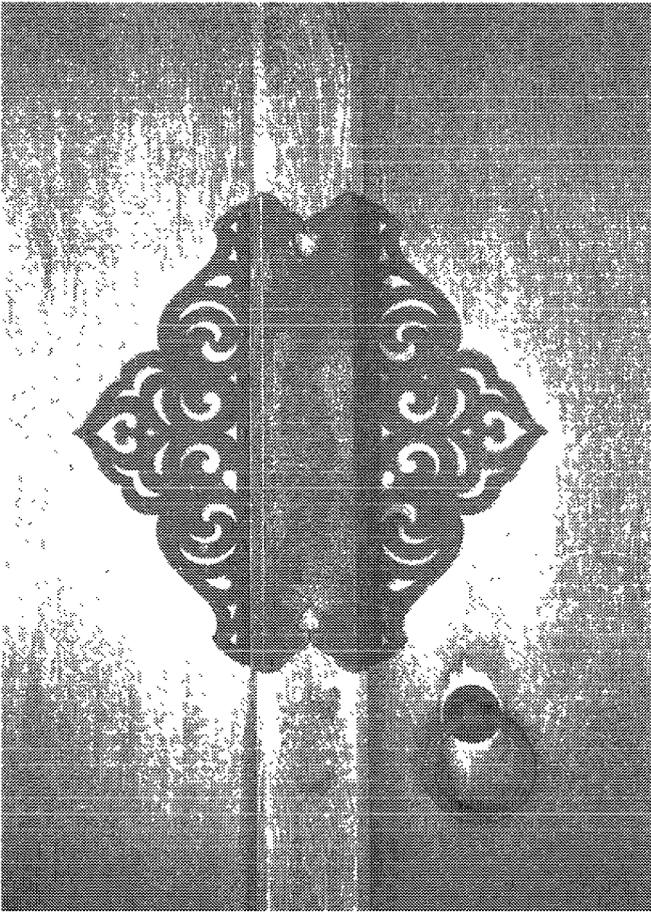
拜殿破風板以入八雙金具裝飾。



中門破風板以入八雙金具裝飾。



社務所唐博風以銅質金具裝飾。



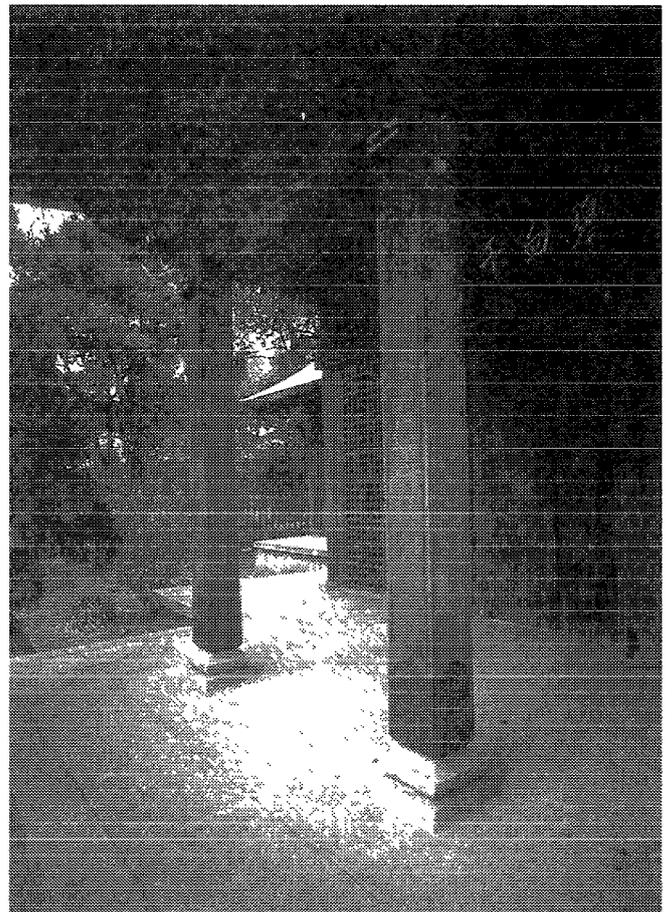
本殿板扉上的金具。



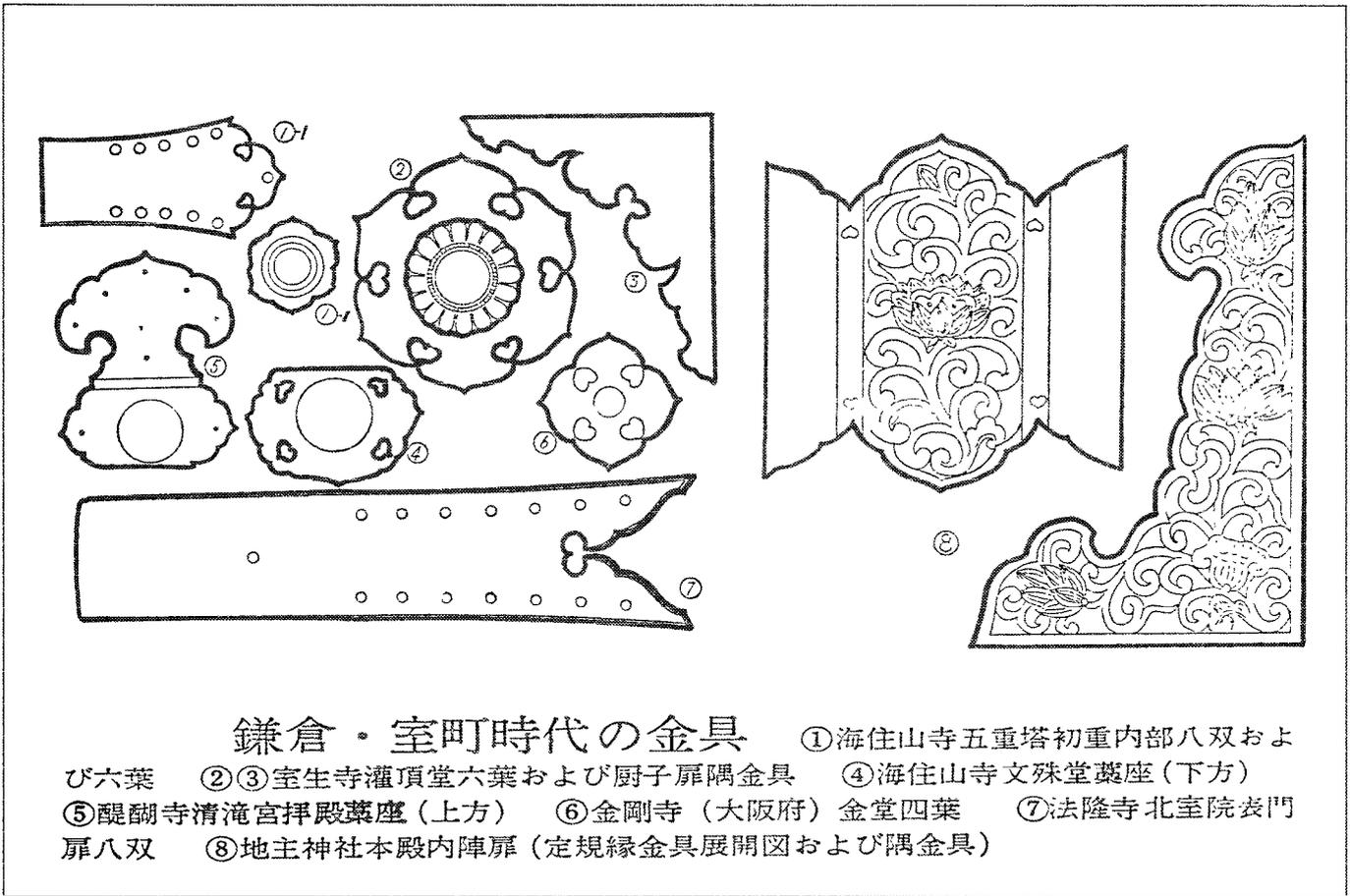
拜殿板扉上的金具。



本殿方柱上不施金具。



拜殿方柱柱礎上的根卷金具。



### 鎌倉・室町時代の金具

- ①海住山寺五重塔初重内部八双および六葉 ②③室生寺灌頂堂六葉および厨子扉隅金具 ④海住山寺文殊堂葦座(下方)  
 ⑤醍醐寺清滝宮拝殿葦座(上方) ⑥金剛寺(大阪府)金堂四葉 ⑦法隆寺北室院表門扉八双 ⑧地主神社本殿内陣扉(定規縁金具展開図および隅金具)

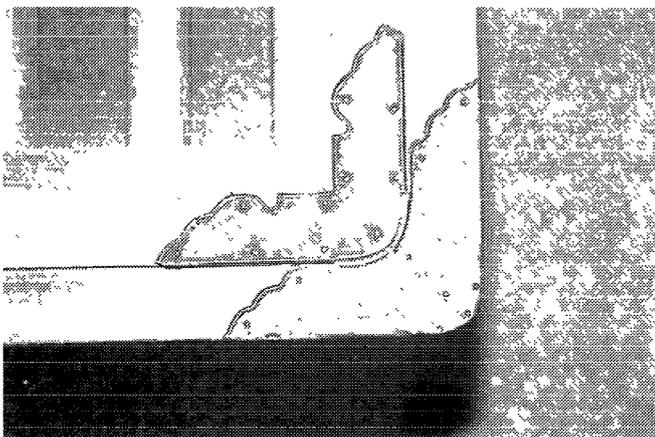
鎌倉、室町時代の金具紋様，引自〈古建築の細部意匠〉。



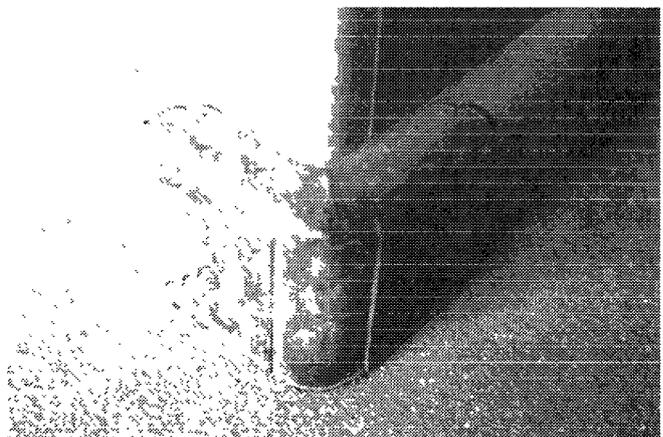
拜殿圓柱及部の散金具。



中門万柱の根卷金具。

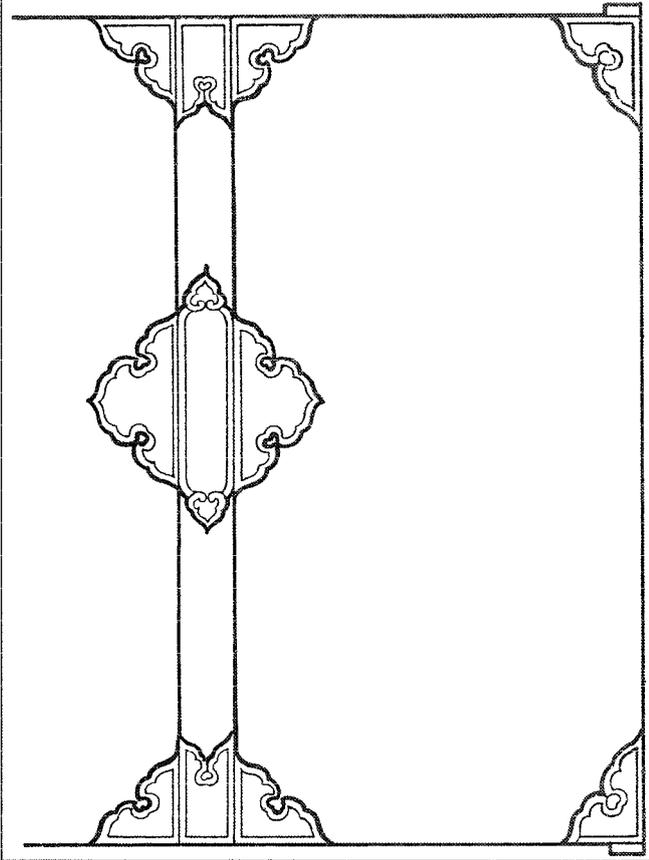


捐獻箱頂部の散金具。

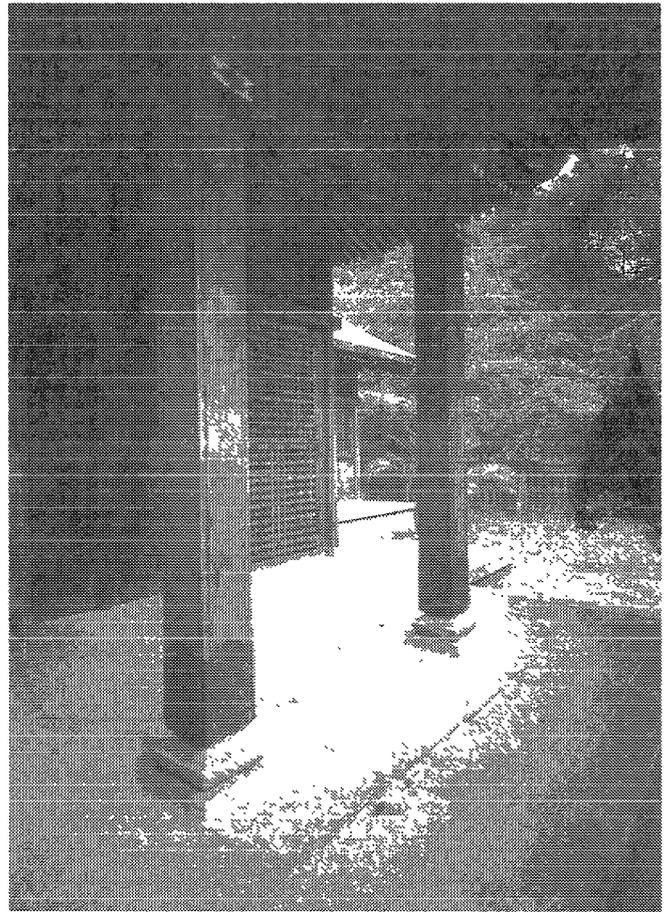


捐獻箱四角の金具。

圖ノ具金戸唐板



板唐戸の金具圖，引自〈神社建築雛形〉。



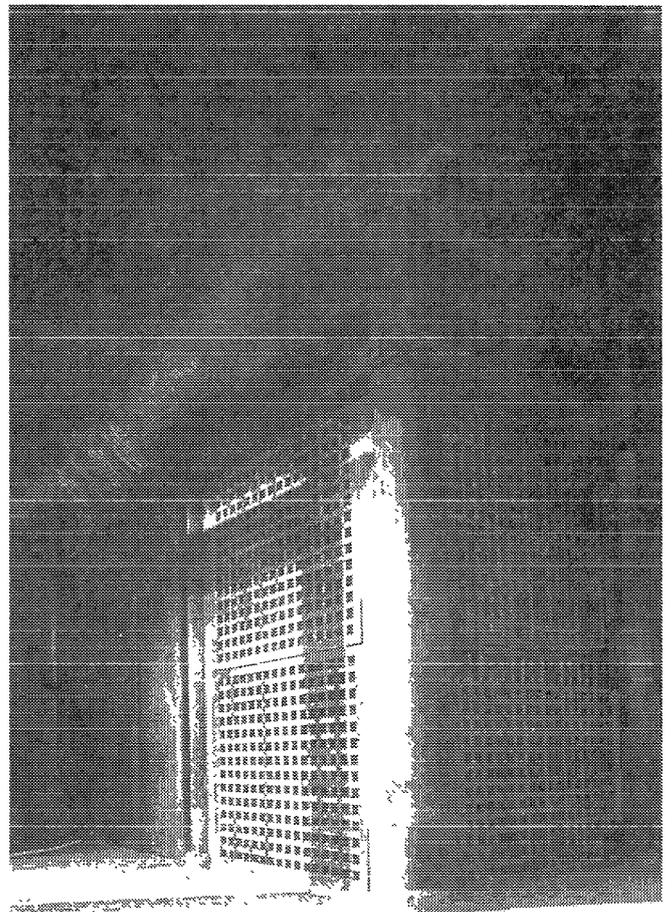
拜殿為「板唐戸」。



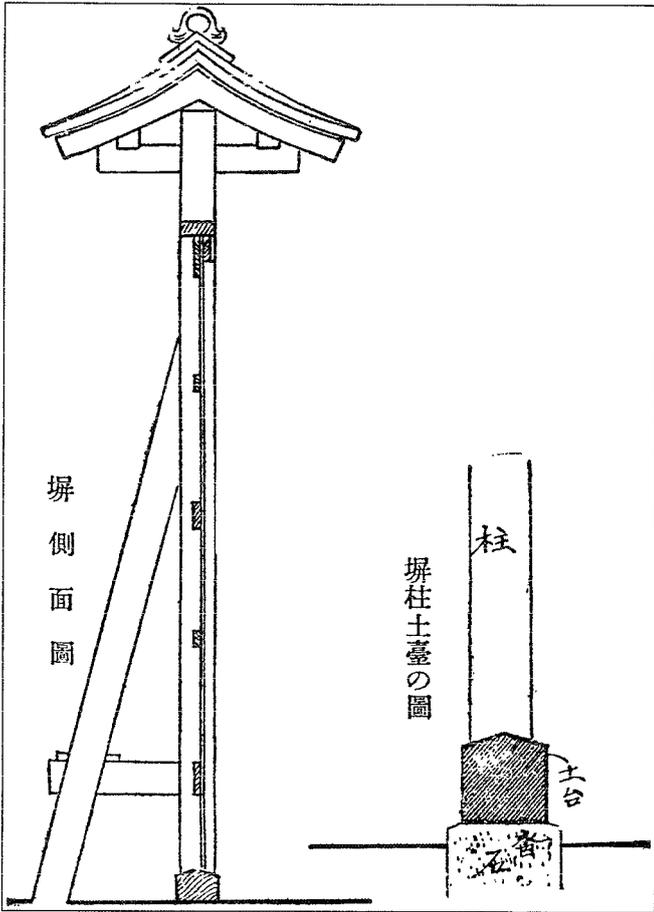
本殿為「板唐戸」。



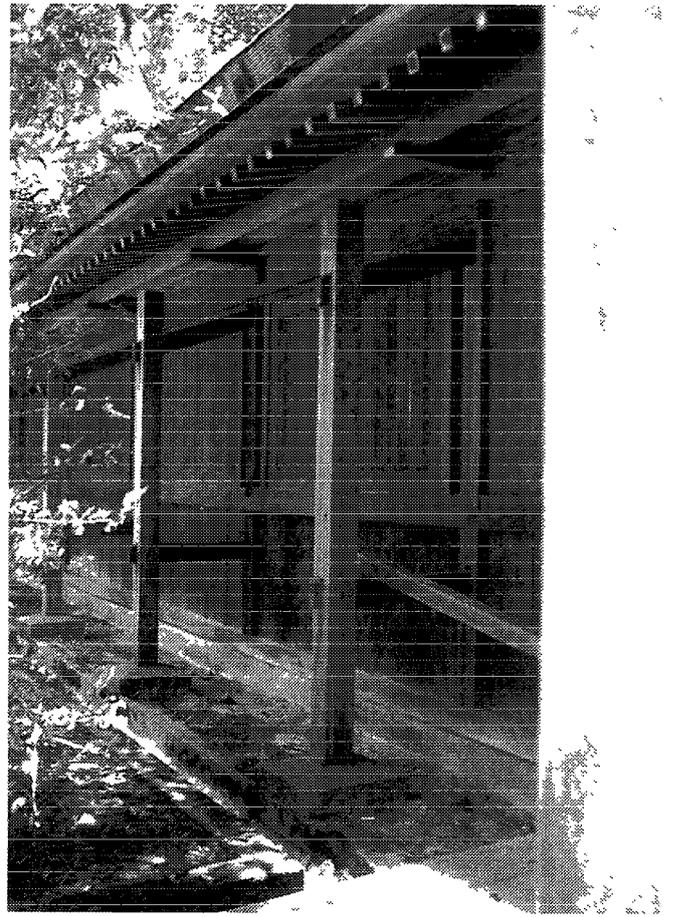
中門為「棧唐戸」，棧唐戸不施金具。



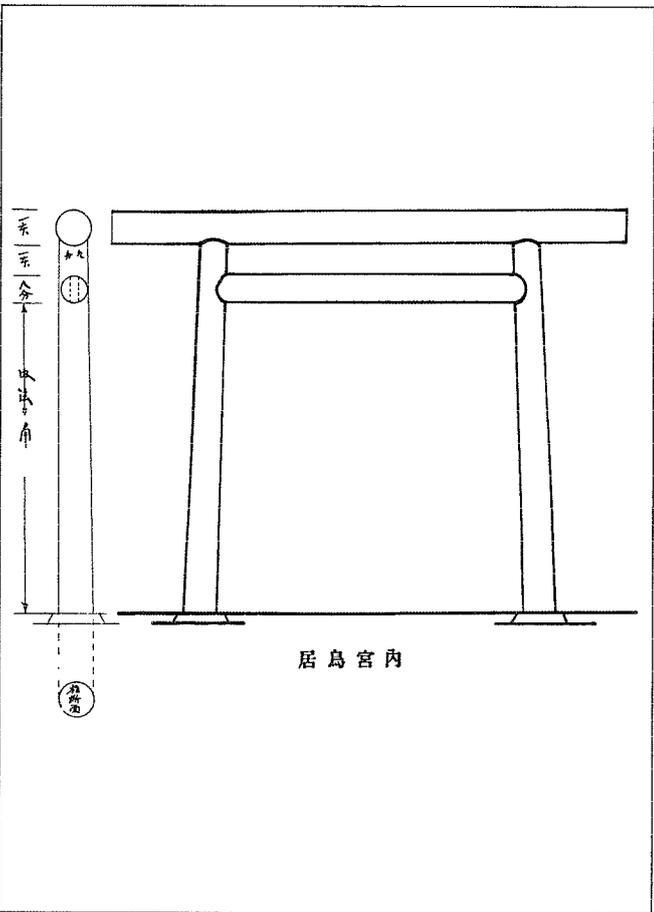
拜殿以「蔀」為牆體。



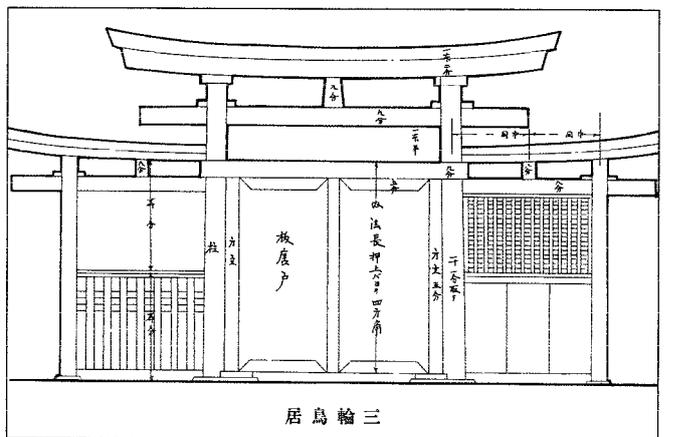
回廊在日本又稱「塀」，引自《日本建築雛形》。



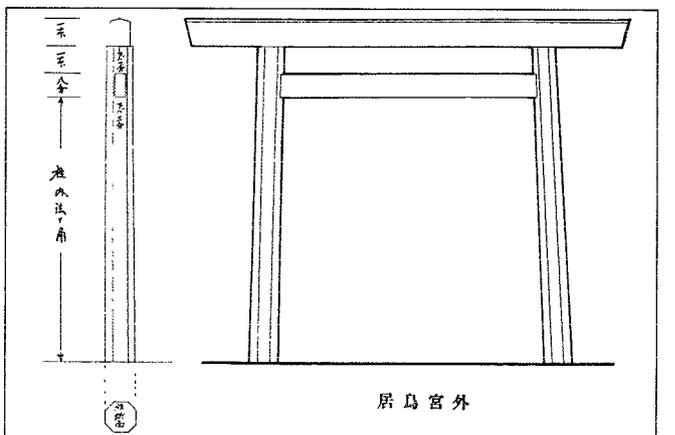
中門伸出之回廊，日本稱「塀」，上有「連子窗」。



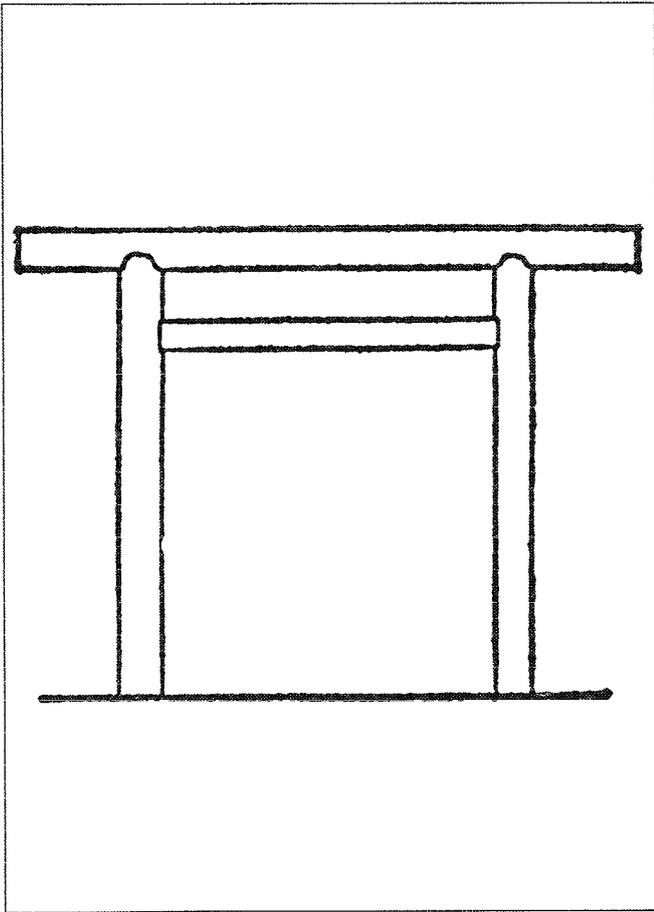
「内宮鳥居」，引自《神社建築雛形》。



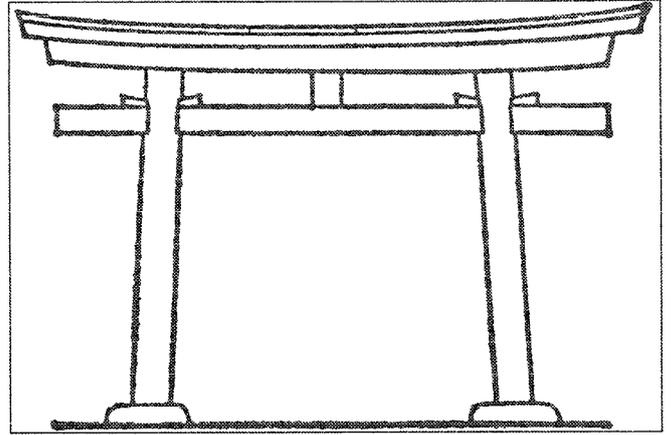
「三輪鳥居」，引自《神社建築雛形》。



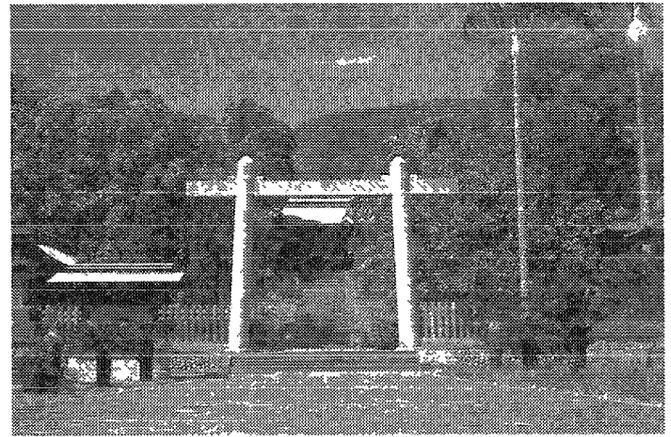
「外宮鳥居」，引自《神社建築雛形》。



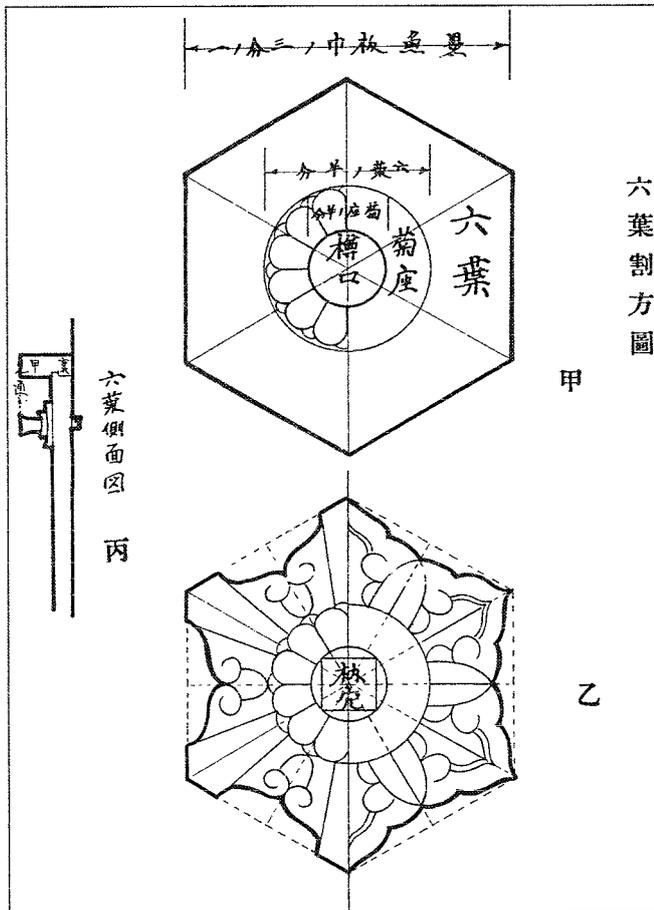
「神明鳥居」，引自〈古建築辭典〉。



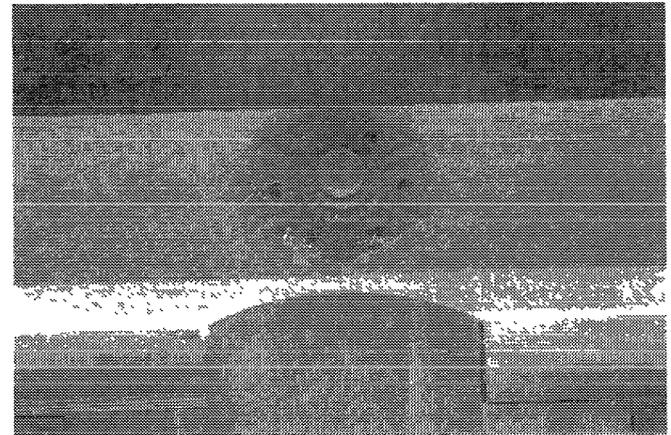
「明神鳥居」，引自〈古建築辭典〉。



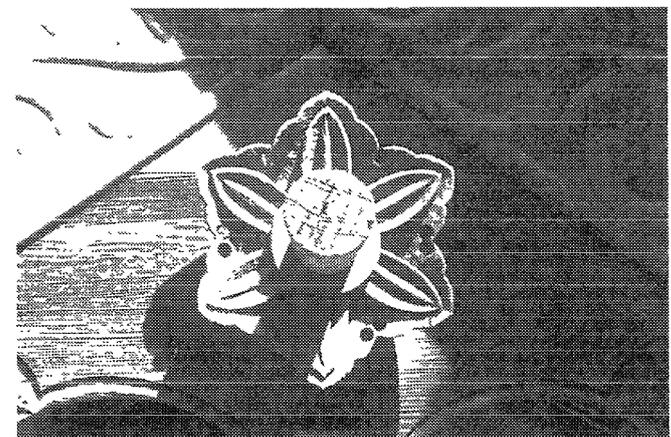
桃園神社鳥居屬「明神造」，其上枋（鳥木）毀損不復見。



六葉割方圖，引自〈神社建築雛形〉。



拜殿的六葉形「釘隱金具」。



中門懸魚上的六葉木飾。

名詞解釋（一）

木構架			
項次	日文名稱	中文名稱	名詞解釋
1	一手先	一跳斗拱	華拱從柱頭向外伸出。
2	斗拱	斗拱	斗與拱是傳統木構架建築的基本構件，斗有方、圓、六角、八角、碗、菱花等不同形狀，斗依其位置及功能又分為大斗、方斗、卷斗等。拱是承接斗的小枋材，其表面常淺雕花草或動物等不同的紋樣。
3	大斗	大斗、坐斗	斗拱中最大最底部者。
4	方斗	方斗	斗的形式之一，置於大斗之正上方。
5	卷斗	卷斗	斗的形式之一，置於肘木（拱）之上，宋代稱「散斗」。
6	雲肘木	雲形拱	拱的形式之一，輪廓線曲形，面淺雕渦紋或波紋。
7	舟肘木	曲形拱	日本又稱「肘木繰型」，用以承載屋簷及天花板，源自中國南北朝。
8	大瓶束	瓜柱、瓜筒、侏儒柱	兩層樑架之間或樑檁之間的圓形短柱，宋代稱侏儒柱，明朝以後才有瓜柱之說，台灣的瓜筒為更具象的瓜柱。
9	樑	樑	橫斷面呈矩形的橫木，下端有柱子支撐，大型建築的樑放於斗拱之上，小型者直接置於柱上，稱為「柱樑作」，例如桃園神社的「間廊」以及「手水舍」。
10	海老虹樑	月形樑	唐代稱月形樑為虹樑，其面常淺雕紋樣，台灣稱「束」。「海老」在日文是「蝦」的意思。
11	桁	桁	置於樑頭與樑頭之間或柱頭與柱頭之間的圓形橫材，其上承架椽木，形式小者稱為「檁」。
12	椽	椽子	排列於桁上，並與桁成正交的木條，功能是承受屋頂的望板及瓦。其斷面有方形及圓形，方形稱「地角飛角」，圓形稱「地圓飛角」。
13	頭貫	額枋	簷柱與簷柱間聯繫作用的矩形橫木，又叫做「簷枋」，宋代以前稱「闌額」。
14	墓股	斗抱、隔架科、駝峰	起承、墊托作用的木墩，將荷重平均分配於樑。台灣稱「斗抱」、「斗座草」。
15	唐博風		由字首「唐」可知其源自中國，即卷棚軒，置於入口處用以擋阻屋頂流下來的污泥及雨水。
16	破風板	博風板	懸山頂（切妻造）及歇山頂（入母造）的桁都是沿著屋頂的斜坡伸出山牆（妻面）之外，為保護這些桁頭而釘在其上的木板稱為博風板（破風板）。
17	木鼻		置於肘木或虹樑在柱頭前的一端，鎌倉時期其面淺刻抽象的花草、動物紋樣，室町末期、桃山時期則完全具象化地雕飾動物（象、龍、獅、蝴蝶等）的紋樣。
18	格天井	平棋	天花（板）的一種，因其用方格組成，仰看有如棋盤，故宋代稱為「平棋」。
19	折上格天井	覆盆（皿）式天井	格子狀的天花板，邊緣做弧形曲線，福州式天花板皆如此做法。

## 名詞解釋（二）

屋頂、屋脊			
項次	日文名稱	中文名稱	名詞解釋
1	切妻造	懸山頂（式）	有一條正脊、四條垂脊，又稱「五脊殿」。其特徵是各條桁或檁皆直伸至兩端的山牆之外，於是其山牆部分便處懸空狀態，因而名之。
2	入母造	歇山頂（式）	有一條正脊、四條垂脊、四條戩脊，又稱「九脊殿」。有單簷、重簷和捲棚歇山頂等不同形式。
3	大棟	正脊、大脊	屋頂前後兩個斜坡相交而成的屋脊。
4	降棟	垂脊、規帶	廡殿屋頂正面與側面相交的屋脊，歇山頂、懸山頂、硬山頂前後兩坡沿博風板下垂的屋脊。台灣稱「規帶」。
5	鬼板	大吻、正吻	屋脊兩端的板狀裝飾物，其面雕鬼臉紋樣，故名之。室町之後多做獸面，有的下部有一台狀物，稱為「鬼台」。另有佛教神物「魔羯魚」造型者稱「鵠魚」，獅子造型者稱「獅子口」。
6	銅瓦柿葺		早期以樹皮蓋屋頂，柿葺為形式之一，現今改以銅皮取代。
7	銅瓦栩葺		樹皮蓋屋頂的形式之一，現以銅皮取代，中國南方亦有樹皮葺屋頂。
裝飾			
項次	日文名稱	中文名稱	名詞解釋
1	懸魚	懸魚	建築兩端山面的裝飾物，以木板雕成，安於破風板的正中。因為初期雕成魚形，從山面頂端懸置，故名之。後有各種變形，甚至完全脫離魚形，但仍稱懸魚，台灣稱為脊墜。
2	豬目懸魚		豬目是一種雕花的紋樣，由三瓣心形組成，凡雕有豬目的懸魚皆稱為「豬目懸魚」，桃園神社除社務所外各殿室皆施作豬目懸魚，其上並又木雕之六葉裝飾。
3	金具		金具是所有金屬裝飾物的統稱，其材質有銅、鐵甚至金質。金具依其位置和作用分為「根卷金具」、「破風板金具」、「釘隱金具」、「引手金具」及「木口金具」等。
4	入八雙		金具的形式之一，形似魚尾巴，常用於破風板上，另有「出八雙」。
5	六葉		雕飾的圖案之一，另有三葉、四葉、五葉及八葉，六葉為最常被使用者。
6	若葉	唐草	日本在大化革新之後，全面受到唐朝文化的影響，木構件上也常使用「唐草」的紋樣。
7	菊坐		雕飾的圖案之一，菊花瓣的外形，常用於釘隱金具（隱藏釘子的金屬裝飾物）。
門窗			
項次	日文名稱	中文名稱	名詞解釋
1	板唐戶	板門、版門	實心門，桃園神社的板唐戶四隅還有「散金具」包飾之。
2	棧唐戶	隔扇門	分上中下三部份，上部「隔心」可透空通風。
3	部		細格子的板狀牆面，可上下開關，僅做上半者稱半部。
4	連子窗	直檣窗	直木條豎向排列有如柵欄的窗子。

※參閱《中國古代建築辭典》

## 第二節 桃園神社之材料

日治時期日本在台灣所建的神社，最初大部份材料包括木材、石材、水泥與五金等多運自日本。但中期以後大都採用台灣本島材料，主因是台產檜木為一種材質優異木材，甚至出口到日本本土。桃園神社建於昭和十三年（一九三八年），當時經濟景氣良好，日本剛開始全面發動侵華戰爭，是蘆溝橋事變的第二年。建材方面，木材主要以紅檜與扁柏，部份用杉木。檜木與扁柏可能來自阿里山或太平山，所選用者皆為無節疤之上材，殊為難得可貴。

地面、台基及階梯為混凝土，外表洗小石子，仿石材質地，作工精美。當時在地面之下用混凝土，具有防白蟻之功效。屋頂鋪銅片瓦（銅皮葺），唐博風及板扉柱腳也局部包以銅皮，兼有防護與裝飾雙重作用。社務所及管理室屋頂鋪日式黑瓦及改良之水泥文化瓦。地面石材包括石階段或石垣積，有本地產安山岩，也可能有小部分來自日本。



桃園神社多高級木料，尤以檜木居多。



每一板扉均用一完整木料，極為珍貴。



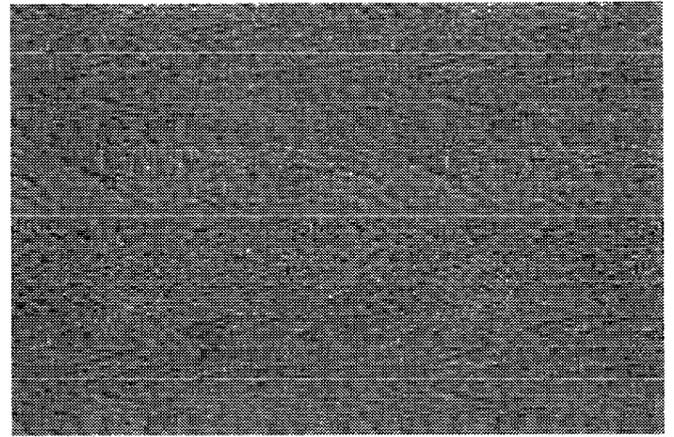
迴廊(日文稱「塀」)雖以鐵釘固接，表面再施「木釘」，做工甚是仔細。

台灣扁柏土名松栝，厚殼檜。分布於台灣中央山脈海拔1300~2800公尺間成極盛相之純林。為常綠大喬木，樹幹通直，徑可達3公尺，高可達35~40公尺。生長速度緩慢。用途-主要用途為建築物之一般結構，船艦，橋樑，車輛，家具，器具，雕刻，棺木，合板，無不宜，用途之廣，省產木材無出其右者。製材廢材亦可供製鉛筆及火柴桿等。

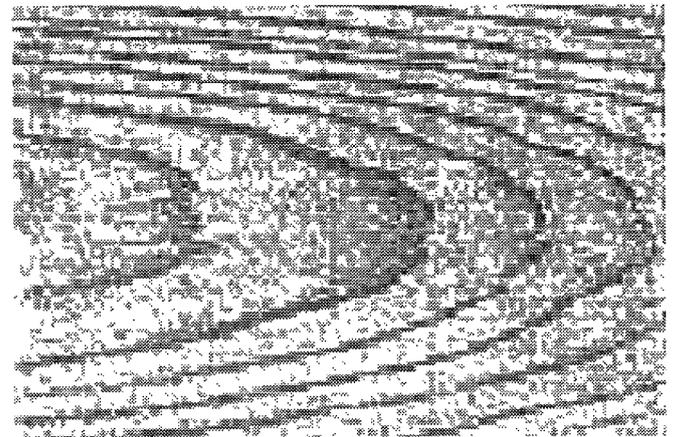
紅檜土名松栝，薄皮。分布於台灣中央山脈海拔1000~2800公尺間，成純林或和台灣扁柏、鐵杉、闊葉林等混生。為常綠大喬木，東南亞針葉樹中最大者，樹圍可達20公尺，高可達50~60公尺。用途-本樹種在木材市場上，與台灣扁柏，混稱為檜木。其用途與台灣扁柏相同。

杉木土名廣葉杉，福州杉。分布-原產大陸長江以南各省，本省產由福州引進。適於800至1500公尺處生育。樹木通性-常綠喬木，徑可達50公分以上，高30至40公尺。樹幹通直。其用途與台灣扁柏相同。

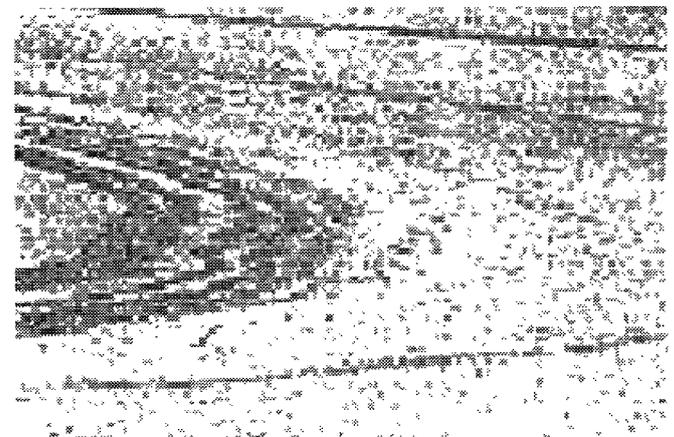
安山石礦物組成為石英、長石、角閃石、輝石等。其特性為成分相當於閃長岩，為酸性岩移化為基性岩之過渡岩，亦即介於流紋岩和玄武岩間的中性火成岩。常呈斑狀岩理，其所含的斑晶常為條紋狀的斜長石，以及一種或多種深色礦物，如角閃石、輝石、雲母等，而長石在其中仍居重要地位。安山岩的顏色甚多，通常都較流紋岩深色，但其中所含淺色礦物仍較深色者多。安山岩的產狀因內部所含礦物之不同而各具特色，如石英安山岩、角閃安山岩、普通輝石安山岩、輝石安山岩、兩輝石安山岩、角閃兩輝安山岩等；與玄武岩同為火成岩中分佈最廣的岩類之一。



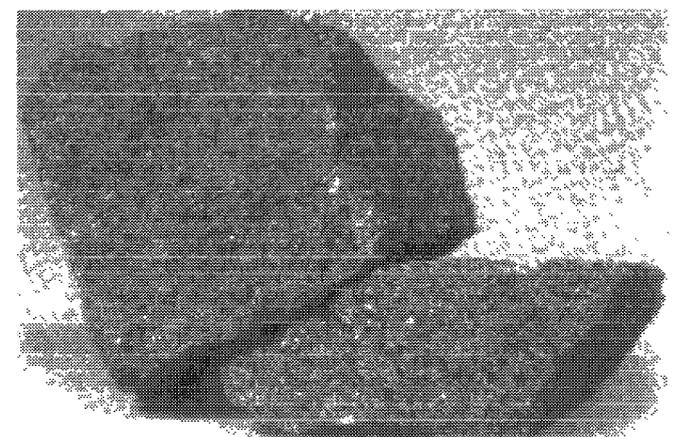
台灣扁柏



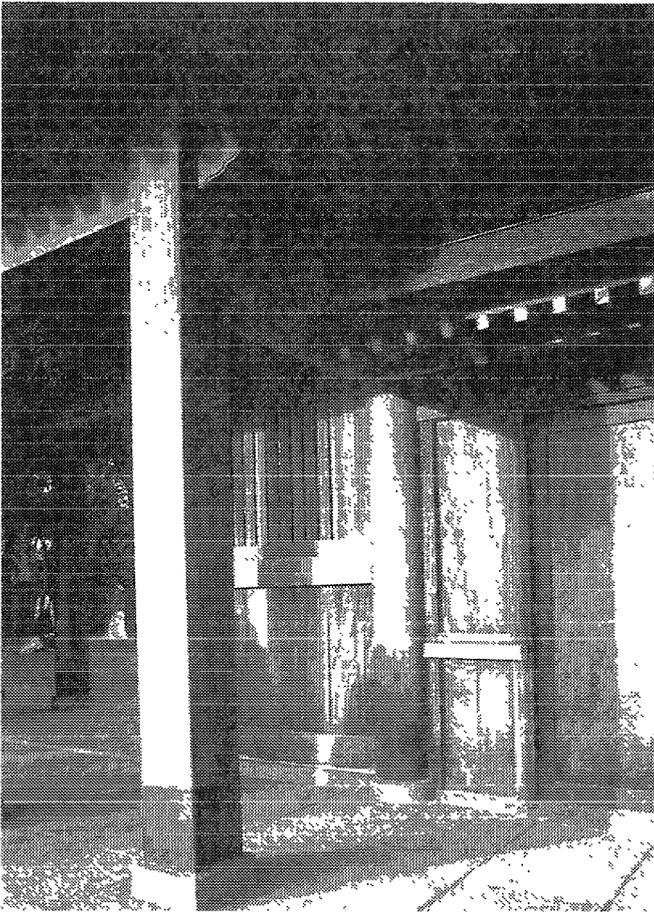
紅檜



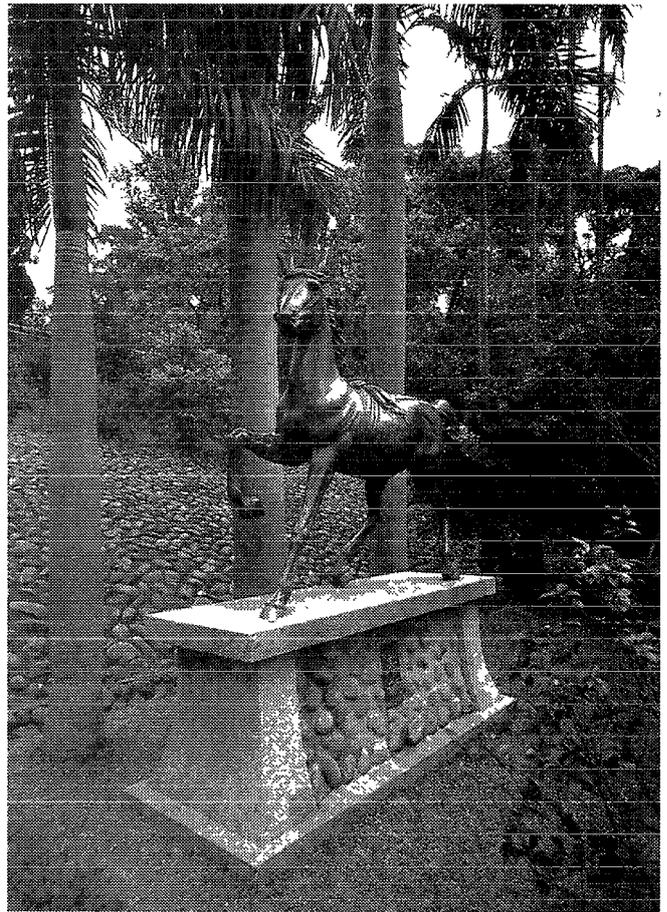
杉木



安山石



中門之柱礎亦為混凝土，表面洗石子。



銅馬基座內植鵝卵石，外側為洗石子混凝土。



柝垣於1986年重建，亦採用上等檜木料。



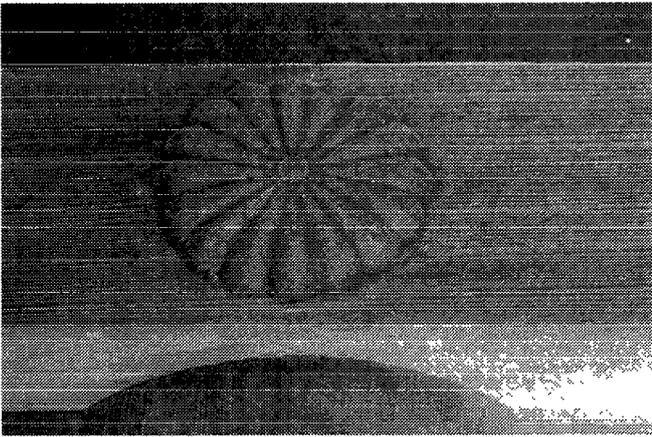
大型石燈籠基座為混凝土，表面仿石材處理。



本殿基壇混凝土結構，表面洗石子，水泥本色。



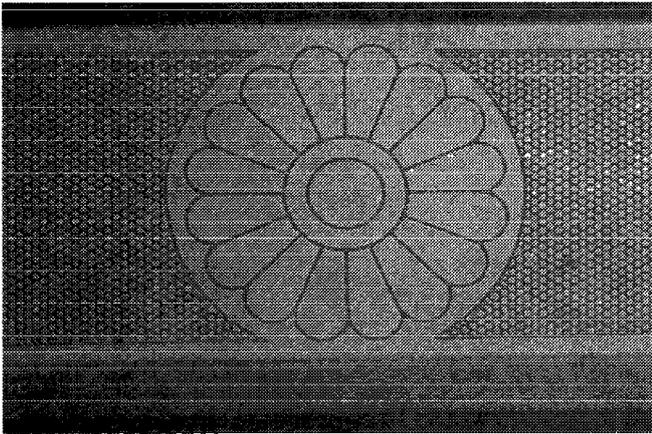
駁坎表面植鵝卵石。



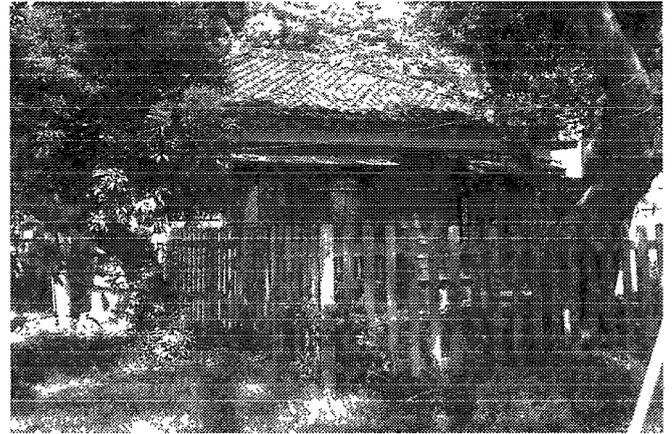
拜殿的「菊座」釘隱金具。



階段亦做洗石子處理，重做部份未依原色料。



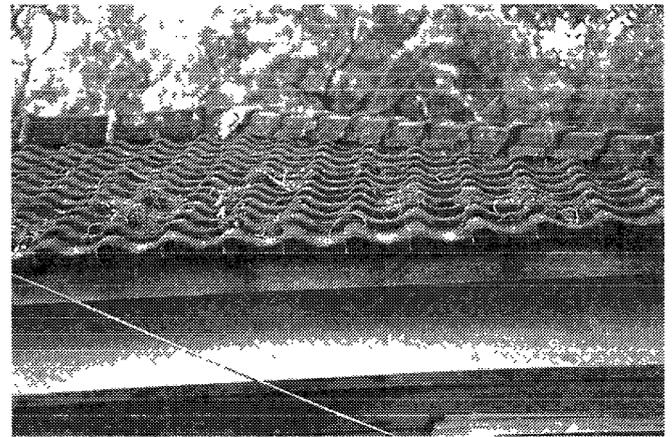
1986重置之金具，陰刻「菊座」於銅板上。



社務所外枳垣與基座脫離。



鳥居為鋼筋混凝土，表面洗石子。



社務所、管理室等屋頂為「水泥文化瓦」。



本殿「板唐戶」金具為青銅。